

صاحب امتیاز:
فره‌گزاری جمهوری اسلامی

آدان شهر ۱۲/۱۸ | آدان مغرب ۱۷/۵۳ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ | آدان صبح فردا ۵/۳۷ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۲

امام حسن (ع):

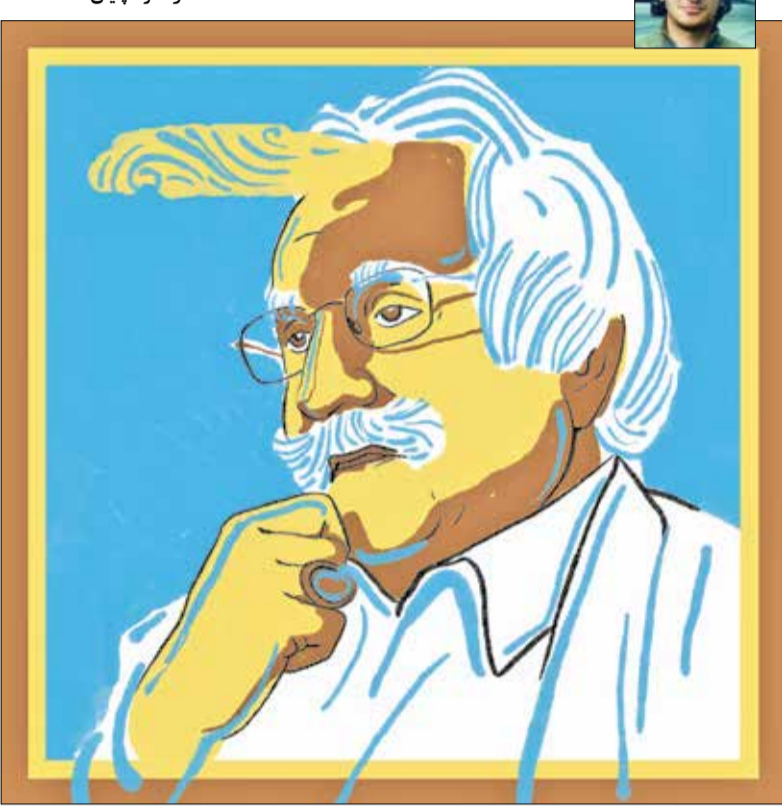
سالم‌ترین دل‌ها، دلی است که از شیهای پاک باشد.

سخن روز

تحف العقول: ۲۳۵

نگاره

فرهاد آر ام‌راد



این روزها جشنواره فیلم فجر شروع شده است و فردا جشنواره تئاتر فجر شروع می‌شود و طبیعی است که هنرمندان این روزها بیشتر اخبار جشنواره‌های فجر در صفحه خود منتشر کنند. اما در این بین برخی از هنرمندان هم به انتشار آثارشان در حوزه فیلم و کتاب در فضای مجازی پرداخته‌اند تا مخاطبان با آثارشان بیشتر آشنا شوند.

■ **چهره‌ها**



«مرد بازنده» به کارگردانی **محمدحسین مهدویان** منتظر اولین آکران این فیلم در جشنواره فیلم فجر است. جواد عزتی، بازیگر محوری فیلم سینمایی است. مهدویان در صفحه مجازی خود با انتشار عکسی از یک صحنه فیلم نوشته: «همیشه بعد از نماشای هر کدام از فیلم‌هایم حس می‌کردم که بعضی از جزئیات همان نیست که دلم می‌خواهد. حتی در مقبول‌ترین و تحسین‌شده‌ترین فیلم‌هایم باز هم چیزی در درون من ناقص باقی می‌ماند. اما این بار به طور ملموس‌ها ماجرا متفاوت است. نمی‌دانم واکنش‌ها به «مرد بازنده» چه خواهد بود اما نگارشان نیستم. هیچ فیلمی بهترین نیست و همیشه فیلم‌ها با واکنش‌های موافق و مخالف روبه‌رو می‌شوند. مهم این است که این بار من راضی‌ام و تماشای فیلم قانعم می‌کند. شاید برای ساخت این فیلم بیشتر از قبل هوای خودم را داشته‌ام. تا اینجا که من خوشحال‌ترین تماشاگر اثری هستم که بسیار دوستش دارم. اما از امروز به بعد این فیلم در برابر دیدگان شماس‌ت، چقدر پرشور خواهد بود اگر فیلمی که این همه دوستش دارم، به چشم شما نیز بیاید و به دل‌تان بنشیند.»

صابر ابر، بازیگر سینما وتئاتر در صفحه رسمی خود با انتشار تصویرش در سریال «ترجم» نوشته است: «فیلمبردار از مترجم به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان از مدتی پیش آغاز شده است و هم‌زمان با آن، تدوین این سریال توسط میثم مولایی در حال انجام است. این فیلم اولین سریال بهرام توکلی در شبکه خانگی است که به صورت اختصاصی از نماوا پخش خواهد شد.

داستان این سریال درباره یک مترجم جوان است که در شغلش مسیرهای تازه‌ای کشف می‌کند. رفتن در این مسیرهای پرپیچ و خم باعث می‌شود تا او به رازی خانوادگی پی ببرد که بر زندگی آینده خود و خانواده‌اش سایه می‌اندازد؛ سایه‌ای که می‌تواند آرامش یک شهر را تهدید کند!»



جشنواره ملی شعر مولود کعبه از برگزارای آن خبر داده و نوشته: «این جشنواره با همکاری مؤسسه فرهنگی امامت و مهدویت دانشگاه آزاد اسلامی با موضوع

سیره و معارف امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام در قالب شعری گوناگون برگزار می‌شود و مهلت ثبت نام تا ۱۲ بهمن ماه است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار

خود را از طریق سایت **iaum.nahad.ir** ارسال کنند.»

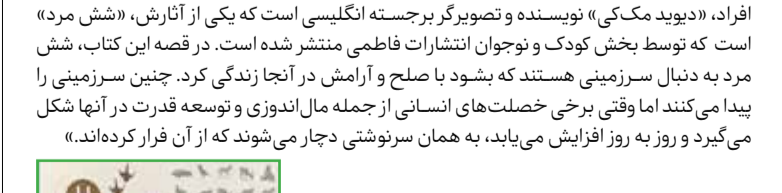
■ **دیگه چه خبر؟**

صفحه رسمی جشنواره فیلم فجر درباره رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در این جشنواره اعلام کرده: «جهت رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و احترام به فعالان رسانه نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌ها به سالن اصلی خانه جشنواره منتقل شد.

محل برپایی نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌ها در خانه جشنواره، به سالن اصلی مرکز همایش‌های برج میلاد منتقل شد.»

کتاب شش مرد نوشته دیوید مک کی و تصویرش برجسته انگلیسی است که یکی از آثارش، «شش مرد» در صفحه علی‌الله سلیمی نویسنده و منتقد منتشر شده است.

او درباره‌اش نوشته است: «بیان مفاهیم پیچیده برای کودکان، از موضوعات پرچالش در عرصه ادبیات کودک و نوجوان است که موافقان و مخالفان متعددی دارد؛ عده‌ای معتقدند کودکان قادر به درک مفاهیم پیچیده نیستند و باید موضوعات ساده را به زبان ساده‌تر برای آنها بیان کرد و در مقابل، گروهی دیگر کودکان را تواناتر از آن توصیف می‌کنند که به دلایل یادشده بخواهیم بیان مفاهیم پیچیده را از آنها دریغ کنیم. از جمله این افراد، «دیوید مک‌کی» نویسنده و تصویرگر برجسته انگلیسی است که یکی از آثارش، «شش مرد» است که توسط بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی منتشر شده است. در قسه این کتاب، شش مرد به دنبال سرزمینی هستند که بشود با صلح و آرامش در آنجا زندگی کرد. چنین سرزمینی را پیدا می‌کنند اما وقتی برخی خصلت‌های انسانی از جمله مال‌اندوزی و توسعه قدرت در آنها شکل می‌گیرد و روز به روز افزایش می‌یابد، به همان سرنوشتی دچار می‌شوند که از آن فرار کرده‌اند.»



تصویر کتاب «پرنده بی‌لانه» در صفحه مرضیه طلوع اصل، نویسنده و ویراستار منتشر شده است. این نویسنده درباره کتاب خود نوشته: «یک مرتبه از چیزی که جلو رویمان پرواز کرد و به هوا رفت، خشکمان زد. کاوه فریاد زد: «ویو! میش مرغ» اما نگاه من به پارچه سفید دور پای جوجه میش مرغ بود. میش مرغ تنها پرنده سنگین وزنی است که پرواز می‌کند، اما متأسفانه کمتر شناخته شده و به دلایل مختلف تعداد کمی از آنها در ایران و جهان باقی مانده و در حال انقراض است.»



حمایت خانه موسیقی از استعداد‌های جشنواره‌ها

حمیدرضا اردلان، یکی از برنامه‌های خانه موسیقی، کشف استعداد‌های موسیقی در جشنواره‌هاست و برای انجام این کار صحبت‌هایی هم انجام شده است. کلیت ماجرا این است که می‌خواهیم از این استعداد‌ها فیلم‌هایی تهیه شود و طی این اتفاق توانایی آنها را در معرض نمایش قرار دهیم و در همه سبک‌های موسیقی این رویه را خواهیم داشت تا هنرمندان مستعد امکان همکاری با دیگر اهالی موسیقی و گروه‌ها را داشته باشند و برای ارائه استعداد و هنرشان در برنامه‌های تلویزیونی غیرمرتبط شرکت نکنند چرا که نه درشان این افراد است و نه جایگاه مناسبی برای کشف نئوع و استعداد آنها است. بر این اساس خانه موسیقی این امکان را فراهم می‌کند به‌طور تخصصی و فنی یادداشت و مستندسازی شود.

پاسخ نایب رئیس هیأت مدیره خانه موسیقی به «ایران»، در نشست رسانه‌ای این خانه

در ادامه ده فجر، ادبیات انقلاب یکی از چهره‌های شاخص خود را از دست داد، «جهانگیر خسروشاهی» پژوهشگر و نویسنده ادبیات انقلاب اسلامی، صبح چهارشنبه سیزدهم بهمن ماه در پی ایست قلبی درگذشت. در کارنامه کاری این نویسنده فعالیت‌های مختلفی از جمله عضویت در شورای بررسی کارگاه قصه و زمان حوزه هنری، عضویت در پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، همکاری با گروه تلویزیونی جهاد سازندگی و گروه تلویزیونی روایت فتح و همچنین داوری جشنواره‌های مختلف ادبی دیده می‌شود. از خسروشاهی آثار متعددی به یادگار مانده که از جمله آنها می‌توان به مجموعه داستان‌های «خلفه‌های وحشی» و «باغ باور» و آثار دیگری همچون زندگینامه‌های داستانی «همیشه باهم» (بی‌تا)، «دوشنبه‌ای که می‌آید» (۱۳۶۷) و «غروب آبی رود» (۱۳۷۹)، داستان نوجوان «پدر بزرگ بر که و درخت گردو» اشاره کرد.

در سوگ «جهانگیر خسروشاهی»، پژوهشگر و نویسنده ادبیات انقلاب به ۶۰ سالگی

خسارتی بزرگ برای ادبیات متعدد

حوزه فعالیت‌ی یک نویسنده، اغلب نویسندگان در مسیر عمر ادبی خود قدم در مسیرهای مختلفی می‌گذارند. اما خسروشاهی تا انتها در همان مسیر معارف دینی و آرمان‌های انقلاب ماند و بر تجربیات خود اندوخت؛ هرچند که همگام با ادبیات انقلاب، آگاهی و هنرش را در زمینه‌های مرتبط دیگری هم به کار بست. نکته دیگر درباره آثار واندیشه‌اش، نقشی است که تحصیلات حوزوی خسروشاهی بر نوشته‌های او داشت. به واسطه همین تحصیلات برخوردار از شناخت عمیقی نسبت به معارف دینی بود که سبب تمایز کارهای او از دیگر نویسندگان این حوزه می‌شود. درباره او به یک نکته مهم دیگر در نوشتن آثار خود را ادبیات و ادبیات و تفریطی به دور بود. بخش مهمی از ماندگاری آثارش را در گروه همین موارد می‌توان دانست. زنده‌یاد خسروشاهی در حوزه‌های مختلفی منشأ اثر بود، از خلق کتاب‌های ماندگارو خلاقه درباره ادبیات انقلاب گرفته تا همکاری با بنیاد روایت فتح و همچنین کار با شهید آوینی و… زنده‌یاد جهانگیر خسروشاهی در کنار همه این موارد شناخت عمیقی هم نسبت به ادبیات و جریان‌های ادبی روزگار معاصر داشت، او در این زمینه به بصیرتی دست یافته بود که در نتیجه مطالعه بسیار است. در آخر بگذارد به مسأله دیگری هم اشاره کنم، او اگر درباره انقلاب و جنگ نوشت، آنها را هم زیسته و درک کرده بود. آنطور نبود

که از ادبیات انقلاب و ادبیات دفاع مقدس بگوید اما در هیچ

یک تجربه‌ای نداشته‌باشد، خودش برخاسته از قبل انقلاب

و خطوط مقدم دفاع مقدس بود. فقدان چنین بزرگمردی

خسارت بزرگی برای ادبیات و هنر متعهدمان است، یادش

گرامی.



به مناسبت ولادت با سعادت پنجمین خورشید هدایت از افاق امامت

تجلی ترجمان توحید بر آینه هستی

هم‌زمان با نخستین طلوع ماه پرفیضت رجب، ترجمان توحید بر آینه هستی تجلی کرده و خورشید وجود پنجمین جلوه محمدی (ص) امام محمد باقر(ع) بر تارنیکخانه جان‌ها تابیدن گرفت. آن روز فرشتگان حریم قدسی جملگی از عرش به فرش آمدند تا تالاف نور مانده آسمانی بر هستی را به اهالی زمین تهنیت گویند. همان نوری که زال

اندیشه را به شکوه عبقل پیوندد زار و علم نبوی را هم‌راه داشت و در عبورامت از دوران جهل و خشونت به ارجمندی دانش و دانشمند همت گمارد. وجود امام محمد باقر(ع) بار دیگر مدینه‌النبی را دارالمؤمنین نمود و با جلوه‌ای علوی از لطیفه پرزمو و زار کلمه توحید پرده برداشت و با گشودن رقعده دانش و فیضیت، باب حصن حصین یکتاپرستی را نشان داد و جهان را از ششک جانفزای شریعت نبوی سرشار ساخت. در سال‌ها و مایلد مبارکش حریر ناب‌بر ضریح مهربانش گره می‌زنیم و هم‌نوا بانسیم زم‌زمه از سویای دل شرف حضوری دیواره در کنار حرمش را آرزو می‌کنیم و از آستانش درخواست می‌کنیم تا یک‌بار دیگر نگاهمان را به آنجایی برساند که نگاه آسمان به گنبدخضراشین دوخته شده است و دل‌مان را که همچون دل کیوتران گرد آمده در بقیع به پرواز درآورده و سکانده‌وما را دوشادوش ملائکه، زائر آستانش کند. دوران امامت امام محمدباقر(ع) مصادف باکشورگشایی و فتوحات خلفای اموی بود. در این دوره قلمرو خلافت نو مسلمانی که از غرب تا اندلس و از شرق تا کاشغر و مرزچین امتداد داشت.

اسلامی‌سازی را این رهگذر به جامعه مسلمین پیوسته بودند، نیازمند آموزش و تعلیم مبانی دینی و احکام شریعت بودند. بنابراین جمعیت مسلمانان تا شکل‌گیری امت اسلامی فاصله زیادی داشت، در این میان روح فرقه‌های انحرافی متعددی همانند: معتزله، خوارج، مرجئه و سروبات مسلک‌های پیش از گرویدن نومسلمانان از یک طرف و معرفی چهره‌های ارسا و تحریف‌شده از مکتب اسلام از سوی دیگر جامعه اسلامی را با خطر انحراف از تعلیم اولیه و انحطاط مواجه کرده بود. خلفای اموی با اهداف سیاسی از نقل حدیث و تبیین و تفسیر کتاب خدا با مراجعه به سیره رسول خدا(ص)، مناعت به عمل آورده و حامیان آن را منکوب و منزوی کرده بودند. از این جهت اجتماع مسلمانان برای تبدیل به امت با مواضع جدی رویه‌رو بود. امام محمدباقر(ع) در چنین شرایطی با اغتنم فرصت، مکتب علمی اهل بیت(ع) را ضمن برپایی محافل و مجالس علمی برپا و احیا کرده و تعلیم و تدریس شریعت ناب نبوی (ص) را به احاد جامعه از طریق تربیت تنحکان دینی وجهه همت خویش قرار داد. در نتیجه این کوشش در کوتاه زمانی آثار فعالیت‌های امام محمدباقر(ع) نمود. دوران اسام محمد باقر(ع) دوران شروع تدریس نظام‌مند فقه و عقاید شیعه امامیه است. این دوران توسط فرزندش، امام صادق(ع) در اوج خود قرار گرفت. امام محمد باقر(ع) شاگردان زیادی تربیت کرد و با اینکه در مدینه سکونت داشت، پیوسته شاگردانش از اقصی نقاط گسده اسلامی بودند. روایات و سخنان فراوانی از ایشان نقل شده و حضرتش مورد احترام شیعیان، و به‌عنوان فقیه و عالم بزرگ اسلامی، مورد احترام اهل سنت است. از آن حضرت(ع) و به نقل از رسول خدا(ص) در ارتباط با فضیلت ماه رجب و مناسبت آن روایات ارجمندی به میراث رسیده است که هر یک راهی به سوی رضا و رضوان الهی می‌گشایند. از آن جمله است که به نقل از رسول خدا نقل شده است: «رجب ماه بزرگ خداست و هیچ ماهی در حرمت و فضیلت به پایه آن نمی‌رسد و قتال با کافران در این ماه حرام است، آگاه باشید که رجب ماه پروردگار و شعبان ماه من و ماه رمضان ماه امت من است و اگر کسی در ماه رجب حتی یک روز روزه بدارد خدا را از خود خشنود ساخته و خشم الهی از او دور می‌گردد.» هر که یک روز از ماه رجب را با ایمان و اخلاص روزه بگیرد، مستوجب رضوان بزرگ الهی می‌شود و روزه‌اش در آن روز بی‌گمان خشم خداوند را فرو می‌نشاند و در ی از درهای دوزخ را روی خویش می‌بندد و اگر به اندازه گستره زمین، رزه او داده شود برتر از روزه‌اش نخواهد بود و پاداش این روزه هرگز با حسنات دنیوی قابل مقایسه نیست جز اینکه باید اخلاص داشته باشد و برای تقرب به خدای عزوجل انجام داده باشد و همانا شب هنگام، ۱۰عایش مورد استجابت فر می‌گیرد.



حضور تو آشناست

از ابتدای تاریخ بوده است

در همه زمانه‌ها خاطره دارد

تو با کدام زبان سکوت می‌کنی

می‌خواهم زبان تو را بیاموزم

عاشقانه‌های نزار قبادی

رویکردهای حل مسأله/۶

شاید کودکان ذهن معنطف‌تری برای حل مسأله دارند



یک هفته درباره حل مسأله صحبت کردیم و در پله آخر

ایستاده‌ایم. اما می‌خواهیم برگردیم به نقطه پیش از آغاز. چرا اصلاً مسأله ایجاد می‌شود؟ گاهی ما در مقابل مسائلی در زندگی قرار می‌گیریم که محیط به ما تحصیل می‌کند؛ اما بیایید در نقطه پذیرش این مسأله قرار بگیریم که بسیاری از مسائلی که در زندگی روزمره با آن برخورد می‌کنیم و تبدیل به یک مسأله می‌شود، نتیجه قدم‌های اشتباهی بوده که رفته‌ایم و مسأله ایجاد شده است. گاهی هم یک سبک غلط در زندگی را آموخته‌ایم یا به قدر کافی فکر ورزیده‌ای برای حل مسأله نداریم. منظور این است شاید در روزگاری که هیچ مسأله‌ای در زندگی وجود ندارد نیز نیاز است مهارت‌های خود را در این زمینه به روز کنیم تا در مرحله پیشگیری از ایجاد مسأله قرار بگیریم. همیشه پیشگیری بهتر از درمان است. هرچند تغییر زاویه دید هم در این میان مهم است که چالش با مسأله را بتوانیم به یک مرحله رشدی تبدیل کنیم.

اما پیشگیری!

یک بار دوستی می‌گفت بعد از ساعت‌ها روان‌درمانی شدن فهمیده که چقدر مسائل کودکی او در انتخاب‌های بزرگسالی اش که در دس‌ساز هم شده مؤثر بوده است. حالا وحشت داشت که چطور وقتی می‌داند کودک این همه آسیب‌پذیر است و او هم برای مادری کردن حتماً کاستی‌هایی دارد بچه‌دار شود! آنجا بداهه به دوستم حرفی زدم که هنوز هم به نظرم در فم‌ت‌ترین جواب است. قرار نیست بچه‌ها بدون چالش بزرگ شوند یا آنقدر پدرو و مادر خود را به وادی کمال‌گرایی ببندازند که از آن سوی بام پرت شوند و این را تجربه می‌گویند که گویا هر بچه‌ای در هر شرایط زندگی و با هر پدر و مادری که بزرگ شود، میزانی از آسیب روانی را تجربه خواهد کرد. شاید حتی این آسیب‌پذیر بودن کودک یکی از عوامل رشد او باشد. کودک باید با چالش درونی و بیرونی مواجه باشد تا بتواند جنبه‌های مختلف وجودی و توانایی‌های خود را رشد بدهد؛ البته این به معنای این نیست که باز از سوی دیگر بوم بقیقیم، حتماً باید والدین تلاش کنند تا فرزندانشان دچار بحران و فقه‌های رشدی یا عاطفی نشوند؛ اما هنوز جوانی را که به آن دوست دادم، نگفتم. «**ق**رار نیست بچه‌ها بدون چالش بزرگ شوند، بلکه لازم است والدین به آنها دست‌هایی توانا بدهند که بچه‌ها بتوانند هر گرهی در زندگی‌شان را باز کنند.» در واقع وجود گره در زندگی لاجرم است اما اگر فرد از کودکی یاد بگیرد مهارت‌های لازم حل مسأله را بیاد بگیرد، والدین به او سختکوشی و در عین حال استقلال لازم را بدهند، می‌توانند او را با اطمینان بیشتری در برابر مسائل زندگی بیمه کنند.

کرونا یک وضعیت با مسأله لاجرم در زندگی تقریباً تمام کودکان دنیا بود. آنها با انواع محدودیت‌ها روبه‌رو شدند. از دوستان خود دور شدند. از نزدیک در معرض مرگ قرار گرفتند و بیمار شدند. آسیب‌های مقابل دیدگانشان بود … کودکانی در این میان دچار اختلالات جدی روانی از جمله اضطراب، وسواس، تیک، افسردگی و… شدند اما در نگاه کلان عموم کودکان خود را با شرایط تطبیق دادند که خود این مسأله نشان دهنده ویژگی‌های ذاتی کودکان است که انگار در مقابل حل مسأله، ذهنی انعطاف‌پذیرتر دارند. از سوی دیگر در همین محدوده کودکانی که والدین آنها مسأله را بدرستی برای آنها تشریح و غم و ناراحتی آنها همدلی کردند و در عین حال خود دچار اضطراب‌های شدید نشدند و لحظه به لحظه با انعطاف‌پذیری نسبت به شرایط بیرونکل‌های زندگی خود را برای حل مسأله رویارویی با کرونا به روز کردند، کمتر کودکانشان آسیب دیدند؛ این یعنی ایستادن در مرحله پیشگیری! حتماً این تجربه کرونا وقتی کودکان بزرگ می‌شوند ردی بر ذهن و روانشان به جا گذاشته اما آیا قرار است همه کودکان این دوره دچار نوعی آسیب جدی در مقابل روزگار بزرگسالی شوند؟ به نظر من این طور نمی‌رسد!



«**عکس‌های بهمن ۵۷**» روز ه‌شنبه هم‌زمان با آغاز

دهه فجر انقلاب و سالگرد ورود امام خمینی به ایران،

در تالار آئینه برج آزادی برپا شد و تا ۲۲ بهمن ماه میزبان

علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایشگاه آثاری با موضوع

تظاهرات مردم انقلابی ایران، نور و تاریخی امام به ایران

پس از ۱۲ شهریور، دیدار شهراهای مختلف مردم با امام

در مدرسه رفاه و… به نمایش درآمده است. این نمایشگاه

از ساعت ۱۶ تا میزبان علاقه‌مندان است. /هنر آنلاین

عکس
نوشته

■ **عکس‌های بهمن ۵۷**» روز ه‌شنبه هم‌زمان با آغاز

دهه فجر انقلاب و سالگرد ورود امام خمینی به ایران،

در تالار آئینه برج آزادی برپا شد و تا ۲۲ بهمن ماه میزبان

علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایشگاه آثاری با موضوع

تظاهرات مردم انقلابی ایران، نور و تاریخی امام به ایران

پس از ۱۲ شهریور، دیدار شهراهای مختلف مردم با امام

در مدرسه رفاه و… به نمایش درآمده است. این نمایشگاه

از ساعت ۱۶ تا میزبان علاقه‌مندان است. /هنر آنلاین