

امام‌هادی (ع):

کسی که خود را پست شمارد، از شر او در امن مباح.

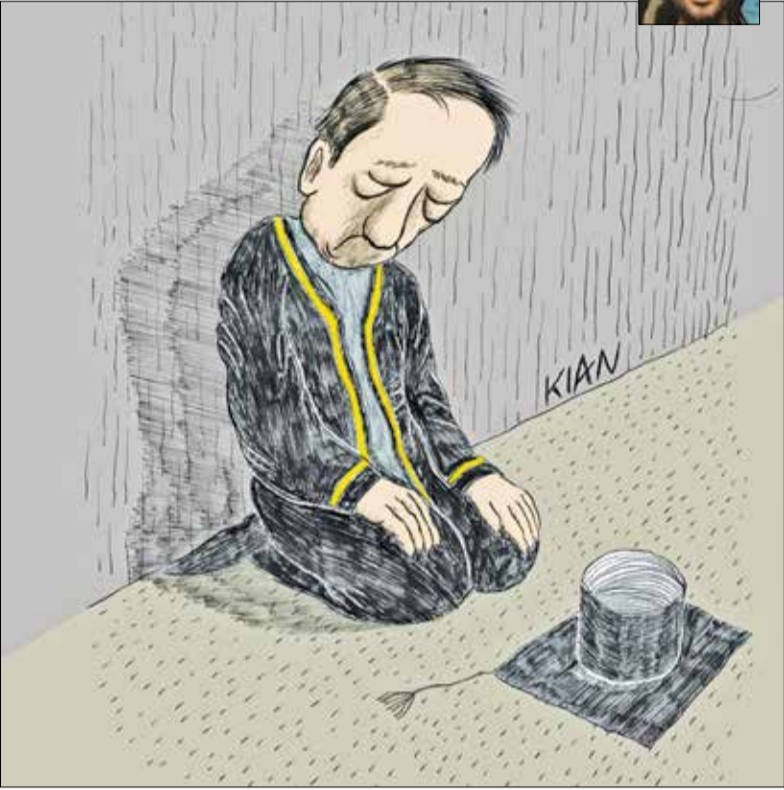
سخن روز

بحارا،انوار،ج ۷۲،ص ۳۰۰

نگاره
کیان رادیویان



فارغ التحصیلان در جست‌وجوی کار



هنرمندان در فضای مجازی

■ در فقدان استاد پرتو کرمانشاهی

علی‌اشرف نوبتی شاعر کرمانشاهی متخلص به «پرتو کرمانشاهی» ۵ بهمن ماه به دیار باقی شتافت. پرتو هم به زبان فارسی و هم کردی شعر می‌گفت و مجموعه اشعار او در کتابی به نام «کوچه باغی‌ها به چاپ رسیده است.»

کبهان کلهر نوازنده پیشکسوت در صفحه خود با انتشار عکسی از شاعر کرمانشاهی نوشته است: «در رای ادیب و شاعری سینه سوخته از اقلیم زاگرس «پرتو کرمانشاهی» جز دریغ و دریغ چه می‌توان گفت، جز اینکه موظفیم او را در کلماتش بشناسیم. او که اشعارش، آتش بنهفته در جان قصه‌های تنبور است، بال است بر پای به بیداد بسته بیستون، شیبه است بر گلوی شدید گرفتار در حصار، پرتو سخاوتمند خورشید است تابیده به سنگ و سیزه و هر روشن و تاریک. دفتر خاطرات هر کرمانشاهی قدیمی است. دفتری که هر صفحه‌اش میخانه‌ای است در آتش شور و عریده خرابایان، سوخته.

کوروش سلیمانی بازیگر سینما هم درباره زنده یاد کرمانشاهی نوشته: «خدا می‌داند چقدر دلم می‌خواست و درصدد بودم که این سال‌های اخیر، ساعتی، فرصتی دست می‌داد تا برای عرض ادب و خاکساری خدمت‌شان می‌رسیدم. این سال‌ها کرونا بود و نمی‌شد و چنین شد که محروم ماندم از مصاحبت شاعری بزرگ که کلمه کلمه شعرهایش را همواره به گوش جانم شنیده و با قلبم تا حد وسیع اندکم، فهمیده‌ام.

■ چهره‌ها

گلاره عباسی بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار لوگوموشن فیلم سینمایی «شادروان» به نویسنده‌گی و کارگردانی حسین نمازی از رومانی این فیلم خبر داد. او نوشته: «همزمان با آغاز پیش فروش بلیت اکران‌های مردمی فیلم سینمایی شادروان در جهلمین جشنواره فیلم فجر؛ لوگوموشن این فیلم سینمایی رومانی شد. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این فیلم سینمایی، می‌توانند از روز چهارشنبه ۶ دی ماه ساعت ۱۰ صبح به سایت گیشه ۷ و سینماکیتک مراجعه کنند.»

اکبر ایرانی نویسنده و مدیر عامل مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب ۲۸ سالگی این مؤسسه را گرامی داشته و در صفحه خود نوشته: «در نشست آتی دکتر امید سالار در مورد نسبت زبان و هویت ملی سخن می‌گویند و جناب جعفری قنواتی درباره حضور گسترده فرهنگ عامه در متون کهن مطالب ارزشمندی می‌فرمایند. دکتر حدادعادل که از سال‌های نخستین حامی مؤسسه در همه دوران بوده و به عنوان عضو هیأت امنا گاه مانع توقف فعالیت‌های مؤسسه شده‌اند، از این مؤسسه به عنوان جانشین موفق بنیاد فرهنگ ایران یاد کرده و می‌کنند.»

■ دنیای نشر

حمیدرضا شاه‌آبادی نویسنده و پژوهشگر در صفحه خود با انتشار تصویری از سه کتاب نوشته: «اگر می‌خواهید با ادبیات کودک و نوجوان به شکل آکادمیک، دقیق و اصولی آشنا شوید از مطالعه این سه کتاب غفلت نکنید. کتاب «مطالعات ادبیات کودک» همان‌طور که از عنوان فرعی‌اش پیداست شما را با روش مطالعه و پژوهش در این شاخه از ادبیات آشنا می‌کند. کتاب «رشد کودک تأملی برنظریه‌ها» موجب می‌شود که کودکان و ویژگی‌های شخصیتی آنها را بشناسید. و کتاب «بازی متن و تصویر در کتاب‌های تصویری» شناختی صحیح و اصولی از کتاب‌های تصویری کودکان به شما ارائه می‌کند. برگزارر نمایشگاه مجازی کتاب از فرصت خوبی است تا این کتاب‌ها را از انتشارات مدرسه خریداری کنید.»

کامران شرفشاهی شاعر، نویسنده و پژوهشگر درباره برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب و عنوان‌های کتاب‌هایی که نوشته و وارد بازار نشر شده است، در صفحه اینستاگرام خود نوشته: «نمایشگاه مجازی کتاب و چند عنوان از کتاب‌های من توسط انتشارات خوب «سبب سرخ‌نیکان» به چاپ رسیده است.» کتاب «خط ویژه» دربرگیرنده یادداشت‌های طنز ژورنالیستی درباره موضوعات فرهنگی و اجتماعی و کتاب‌های «دارو و درمان»، «دختر آفتاب»، «زیباست شهر من» و «قصه مهر» مجموعه شعرهایی در قالب چهارپاره برای کودکان و نوجوانان است.



یادداشت

محمد رضا لطفی
کارگردان و منتقد سینما

کودکان و نوجوانان به‌عنوان داستان‌کتابم را می‌خوانند

حمید جبلی: اول نمی‌دانستم و فقط فکر می‌کردم بچه‌های چند دهه پیش به‌دلیل وجود خاطراتی از آدامس یک ریالی، شانس، فوتینا، چرخ و فلکی دوره‌گرد که ما را به آسمان می‌برد و... با این قصه‌ها ارتباط برقرار کنند ولی تازه فهمیدم کودکان و نوجوانان به‌عنوان داستان آنها را می‌خوانند. دوستی دارم که پرسش چندان خواندن و نوشتن بلد نیست ولی پدرش را مجبور می‌کند که هر شب یکی دو قصه از این کتاب را برایش بخواند. او خوشحال می‌شود که با دوران کودکی پدرش و شرایط آن زمان آشنا می‌شود ولی مشکلس این است که تا صبح درباره جزئیات از او سؤال می‌کند و این دوستم خواهش کرده که جلد سوم را به او ندهم!

بخشی از سخنان بازیگر و نویسنده کتاب «خاطرات پسر بچه شصت ساله» در گفت‌وگو با ایستا

فضیلت نامعلوم قبل از دیگران فیلم دیدن

اوایل دهه ۸۰ بازتاب جشنواره و بالاخص

نقدها و یادداشت‌های تحلیلی منتقدان و ماهنامه‌ها خلاصه می‌شد. روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها عموماً اقبالی به مقاله مروری (ریویونویسی) و نقد نداشتند و علاقه‌مندان جدی سینما باید تا اسفندماه و موعد انتشار مجلات تخصصی منتظر می‌مانند تا با تورق شماره ویژه جشنواره، از دیدگاه منتقدان راجع به فیلم‌ها مطلع شوند. در واقع ما بعد از بازه زمانی دو هفته‌ای اولین بازخورد منتقدان را به‌صورت گسترده دریافت می‌کردیم. به مرور هفته‌نامه‌های تخصصی با به عرصه مطبوعات گذاشتند و این فاصله زمانی کوتاه‌تر و تبدیل به یک هفته بعد از اتمام جشنواره شد. بعدتر روزنامه‌ها هم به جریان رسانه‌ای جشنواره و بازتاب نظر منتقدان اضافه شدند و این فاصله یک هفته‌ای به ۴۸ ساعت تبدیل شد و در نهایت با پیوستن خبرگزاری‌ها به این جریان می‌شد با فاصله یک روز از نگاه انتقادی یا تحسین‌آمیز صاحبنظران نسبت به فیلم‌ها با خبر شد. حالا چند سالی است که فضای مجازی طلابه‌دار سرعت بازنشر نظرات منتقدان شده و در کمتر از چند ساعت می‌توان از واکنش سینمایی نویس‌ها و اهالی رسانه نسبت به فیلم‌ها مطلع شد. در

برج میلاد شاهد بودم که هنوز تیتراژ پایانی فیلم پخش نشده نظرات برخی دوستان در کانال‌های خبری و گروهی بازنشر می‌شد. از حدود ۱۰ سال قبل با سرعت گرفتن بازنشر نظرات منتقدان، سازندگان و صاحبان آثار راه یافته به جشنواره به این ایده رسیدند که منتقدان و روزنامه‌نگاران را به‌صورت رسمی دعوت کنند و در اکران خصوصی پیش از جشنواره فیلم را برای آنها نمایش دهند. برگزاری چنین نمایش‌های خصوصی چند

تاب‌آوری کودکان

زیبایی شناسی ریشه در هنر و شناخت آن دارد. حتی می‌توان زیبایی شناسی را گونه‌ای از هنر محسوب کرد. بسته به نوع نگاهی که به انواع و اقسام شاخه‌های هنری داریم و با توجه به شناخت و درکی که از آثار هنری در ذهن بیننده شکل می‌گیرد می‌توان آن را در تقسیم بندی‌ها جزو موارد آرامش بخش محسوب کرد. خلق اثر هنری پیش از آنکه به مهارت نیاز داشته باشد، به اهمیت دادن به آنچه که در ذهن می‌گذرد نیازمند است و اینکه آن تفکرات را برون‌ریزی کند.

جنبه اجتماعی و روانشناسی هنر را که در نظر بگیریم، خود اثر هنری یک نوع ایجاد رابطه آرامش بخش بین دو یا چند نفر می‌باشد. به طور مثال یکی از راهکارهای برقراری رابطه مؤثر بین درمانگر، مددکار یا روانشناس با یک کودک آسیب دیده می‌توان آن‌نقش هنر نام بردبرپرتوضیح بیشتر این موضوع این است که کودکی که در خانواده‌ای پر خطر و آسیب‌زا به دنیا آمده، تجربیاتی از انواع و اقسام آسیب‌ها را با چشم خود دیده و لمس کرده است. افراد بزرگسال این خانواده به جای این که در نقش حامی و والد مؤثر عمل کنند بیشتر نقش افراد خاطی و مهاجم را برای کودک دارند به همین دلیل کودکان این خانواده‌ها در دوران اولیه رشد روان و احساس خود دچار نوعی خلأ می‌شوند و بواسطه برخورد‌های تحقیر آمیز و تهاجمی، ضرب و شتم‌های جسمی و گاهی جنسی احساس‌های متفاوتی اعم از ناامنی، عدم اعتماد به افراد بزرگسال دیگر، فرار از برقراری ارتباط چشمی و کلامی را یاد می‌گیرند. این کودکان بدون حتی آموزش‌های اولیه مهارت‌های معاشرتی و زندگی با کوله باری از خلأهای عاطفی و روانی وارد جامعه می‌شوند. جامعه‌ای که این کودکان تجربه می‌کنند عموماً شبیه به خانواده‌های اولیه آنها است، محیط‌های کاری ناامن، دوستان همسن شیبه به خود یا دوستان بزرگسالی که به‌دلیل مرآورده‌های شغلی خود و والدینشان با آنها ارتباط دارند. تمامی این شرایط باعث می‌شود که کودک هیچ‌گونه مهارتی را کسب نکند و با احساس ناامنی رشد نماید. زمانی

که ما به‌عنوان مددکار اجتماعی با این کودکان برخورد می‌کنیم و با پیگیری‌های بسیار سعی در بهبود شرایط زندگی آنها می‌نماییم باید راهکارهای مختلف و متفاوتی برای برقراری ارتباط امن با این کودکان را آموزش دیده باشیم و در لحظه ابتدایی برخورد با آنها بتوانیم از آموزه‌های خود به‌صورت درست بهره ببریم. در ارتباط با این کودکان، هنر و

به‌طور مثال نقاشی نقش بسزایی را می‌تواند ایفا کند، زیرا اکثر کودکان به نقاشی کردن علاقه بسیاری دارند. آنها رسم شکل‌های مختلف با رنگ‌های مختلف را به‌صورت ذاتی دوست دارند. ما بزرگترا این شکل‌ها را نقاشی نامگذاری می‌کنیم. در اختیار گذاشتن اسباب و وسایلی مانند مداد رنگی و کاغذ به کودک از سوی مددکار اجتماعی می‌تواند در مراحل اولیه برقراری ارتباط با او فضایی متفاوت از آنچه را که تاکنون تجربه کرده برایش به وجود بیاورد و همین فضا یک نوع امنیت خاطر از سوی بزرگسال (مددکار اجتماعی) به کودک را القا می‌کند که در مراحل بعدی ارتباطی بین آنها بسیار نقش مهمی دارد. تجربه‌ای که سال‌ها در کار مددکاری اجتماعی با کودکان آسیب دیده کسب کرده‌ام به من آموخته که هرگاه از هنر در بخشی از فرایند کاری و مددکاری اجتماعی با کودکان استفاده کرده‌ام، رابطه‌ای مؤثر، موفق و قابل اعتماد بین ما شکل گرفته که در پیگیری‌های حرفه‌ای و تخصصی مددکاری کمک شایانی به من کرده است.

«خاطره باز» ی با ملودی‌های ایرانی

مجموعه «خاطره باز» از زمره تلاش‌های موسیقایی درگونه موسیقی پاپ ایران است درنهایت سادگی و دلپذیری فهم شنیداری و برگرفته ازملودی‌های به‌گوش آشنا و شعر و ترانه‌های محتوایی که نشانه گذاری اش به سمت فرهنگ شنیداری سبک زندگی خانواده ایرانی است. این آلبوم تلاش دارد در فراهم‌آوری فضای موسیقایی در این بلوای اهنهچرا انواع موسیقی‌هایی که در رسانه‌های داخلی و خارجی به وفور شنیده می‌شود، شاعرانی گرانمایه چون:

محمدعلی بهمنی، میلاد عرفان‌پور، محمد مهدی سیار، محمد رضا طهماسبی، یاسر ماری زاده، عباس محمدی، امید حسام‌علی محمد مؤدب محتوای کلامی آلبوم «خاطره باز» را تشکیل می‌دهند. دقت و ظرافت درملودی‌ها که با اشعار همراستا قرارگرفته نوعی آهنگسازی یا آهنگ ترانه‌هایی را در منطبق براصل تلفیق شعر و موسیقی توانان دارد و تنظیم‌های امروزی به گوش آشنا نیز نمک خوش نشین گوش هوش مخاطب شده است. غلامرضا صنعتگر هنرمند خونگرم و خوشخوان ازخطه جنوب ایران بندرعباس مقل بسیاری دیگر از همکاران و هم محلی‌هایش صدایی گرم و نرم دارد که تا اعماق وجود به دل می‌نشیند و خاطره‌سازی می‌کند. صنعتگر حماسی برگرفته از جغرافیای زیبای ایران با موسیقی پاپ خوب آغاز کرد و درادامه نیز این راه را بدون کم و کاست آمده و گویی صدایش را وقف این سبک و سیاق خواندن کرده چرا که شاید مردم توقع دیگری از او ندارند و گویی می‌خواهند همواره اینگونه بخواند. لحظه لحظه شبیارها (تراک) سرشار ازحس خونگرمی و با معانی تک تک واژگان شعری با آهنگ قطعات و ترانه‌های مفهومی معنوی – عاطفی و گاه عاشقانه واری است که گرداگرد آن‌ بی تأثیر نبوده است.

- خاطره باز**
- خواننده : غلام رضا صنعتگر**
- ناشر: حوزه هنری**
- سال: ۱۴۰۰**

عکس نوشت

حسن روح‌الامین در شب میلاد حضرت زهرا سلام‌الله علیها در روزهای شنبه و یکشنبه دوم و سوم بهمن تازه‌ترین نقاشی خود را به همین مناسبت خلق کرد. روح‌الامین درباره تابلوی «وداع حسنین با حضرت زهرا» در ایام فاطمیہ امسال گفته بود: «نقاشی وداع حسنین با حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها را خداوند در نقطه‌ای از زمین کرامت کرد که بزرگ‌ترین مصیبت تاریخ در آسمان‌ها و زمین اتفاق افتاده، چه صدامایی در این نقطه از زمین ذخیره شده که ما شنیدیم، حد فاصل تل زینبیه تا قتلگاه حضرت سیدالشهدا (ع)، هیچ‌وقت نخواهم فهمید که کجا نشسته بودم! مجلس ذکر مصیبت مادر بود در منزل پسر؛ خدایا زبان ما کجا و این حرف‌ها…»



خوشا آنان که الله بارشان بی به حمد و قل هوالله کارشان بی خوشا آنان که دایم در نمازند بهشت جاودان بازارشان بی

دوبیتی‌های بابا طاهر عریان

مهارت‌های گفت‌وگو/۶

گفت‌وگو از نگاه اسلام

انسان ویژگی‌های بسیاری برای اشرف مخلوقات شدن دارد اما بدون شک یکی از مهارت‌هایی که خدا به انسان هدیه داده تا او متمایز از همه‌گونه‌های بشری شود مهارت گفت‌وگو و انتقال آسان‌تر پیام و افکار و احساساتش است.

اهمیت و جایگاه سخن گفتن تا به حدی است که خداوند در سوره الرحمن بعد از یادآوری نعمت «خلقت»، به نعمت «بیان» اشاره کند: خَلَقَ الْإِنْسَانَ (انسان را آفرید) عَلَّمَهُ الْكَلِمَاتِ (به او بیان آموخت) حضرت علی (ع) می‌فرماید: «الْعَزْمُ مَخْمُومٌ تَخْتُ لِسَانِهِ (شخصیت آدمی در زیر زبانش مخفی است).

واقعیت این است که جاری شدن کلمات بر زبان بیان‌کننده‌اش بار مسئولیتی دارد که حتی خداوند در قرآن فرموده است: «هر کلمه‌ای که آدمی تلفظ می‌کند، در محضر فرشته‌ای است که آن را ضبط می‌کند و در روز قیامت انسان باید نسبت به آن پاسخگو باشد»

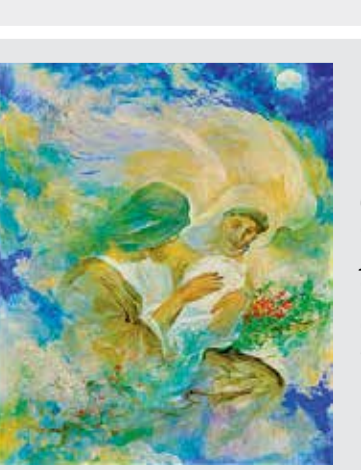
اما اسلام برای سخن گفتن چه توصیه‌هایی کرده است؟ شاید مهم‌ترینش را باید در سوره انفال دید: جایی که خداوند می‌فرماید: «گفت‌وگوی شایسته توجه و پیروی ، آن است که زمینه سعادت و حیات شوده را فراهم نماید.»

و باز هم از مهم‌ترین توصیه‌های قرآن این است که افراد به سخنان خود عمل کنند و در واقع در سوره صف و بقره کسانی را که سخن و عملشان یکی نیست ملامت کرده است.

در نگاه دین «باید صحبت با عمل تأکید شود و شخص گوینده عامل به آن باشد». همین دو توصیه بهترین مسیر روشن را در گفت‌وگوها باز می‌کند. اگر سخنی می‌گویند که جز رنج و عذاب شونده ندارد باید از آن پرهیز کرد، اگر آنچه می‌گوینم در عمل ما جاری نیست باید از آن پرهیز کرد.

مخاطب شناسی و مثبت اندیشی و پرهیز از حریم شکنی و زشت گویی و پرهیز از تظاهر نیز به کرات در دین اسلام در وقت سخن گفتن به آن توصیه و سفارش شده است. همه اینها را که جمع بزنیم می‌بینیم گرچه سخن گفتن هدیه‌ای از جانب خدا به بشر است اما این هدیه آداب و قوانینی برایش در نظر گرفته شده است. در عرصه روان‌شناسی نیز اندیشمندان برای رساندن افراد به گفت‌وگوی سازنده که سازنده رابطه‌هاست تلاش‌ها و توصیه‌های بسیاری کرده‌اند. گاه اگر نیک بنگریم ریشه این سخنان به یک نقطه که فطرت آدمی است برمی‌گردد. نخستین شرط برقراری ارتباط مؤثر در پناه کلام و رفتار گوینده (بیان غیرکلامی) رعایت ادب و حفظ احترام مخاطب است و کدام یک از ما هستیم که دوست داشته باشیم دیگری را بخراش و درشت گویی با ما سخن بگوید؟ و مگر نه این است که حضرت علی (ع) فرمودند: «آنچه برای خود نمی‌پسندی برای دیگری نیز نپسند!»

شاید بپرسید انسان است دیگر و هزار درد و مشکل ممکن است در هر موقعیتی نتواند در آن آرامش درونی باشد که در کلامش منعکس شود. درست است. اینجاست که «سکوت» توصیه می‌شود که گاهی از هر کلامی در ایجاد ارتباط مؤثرتر است. این یک واقعیت است که در همین سلسله ازدریچه ذهنی خود عبور می‌دهیم و می‌شنویم. یعنی گاه فیلترهای ذهنی ما به شکل واضحی بر آنچه از کلام طرف مقابل فهم می‌کنیم مؤثر است به‌گونه‌ای که میان آنچه فرد می‌گوید و آنچه ما می‌شنویم تفاوت‌های زیادی وجود دارد و اینجاست که توصیه به داشتن مثبت نگری در تفسیر کلمات گوینده به میان می‌آید. حضرت علی (ع) در این باره می‌فرماید: «کار برادر دینی ات را بر زیباترین شکل بنا نما و هرگز نسبت به سخن برادرت گمان بد مبر، در حالی که می‌توانی توجیه نیکی برای آن بیایی.»



عکس نوشت

حسن روح‌الامین در شب میلاد حضرت زهرا سلام‌الله علیها در روزهای شنبه و یکشنبه دوم و سوم بهمن تازه‌ترین نقاشی خود را به همین مناسبت خلق کرد. روح‌الامین درباره تابلوی «وداع حسنین با حضرت زهرا» در ایام فاطمیہ امسال گفته بود: «نقاشی وداع حسنین با حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها را خداوند در نقطه‌ای از زمین کرامت کرد که بزرگ‌ترین مصیبت تاریخ در آسمان‌ها و زمین اتفاق افتاده، چه صدامایی در این نقطه از زمین ذخیره شده که ما شنیدیم، حد فاصل تل زینبیه تا قتلگاه حضرت سیدالشهدا (ع)، هیچ‌وقت نخواهم فهمید که کجا نشسته بودم! مجلس ذکر مصیبت مادر بود در منزل پسر؛ خدایا زبان ما کجا و این حرف‌ها…»