

صاحب‌انتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

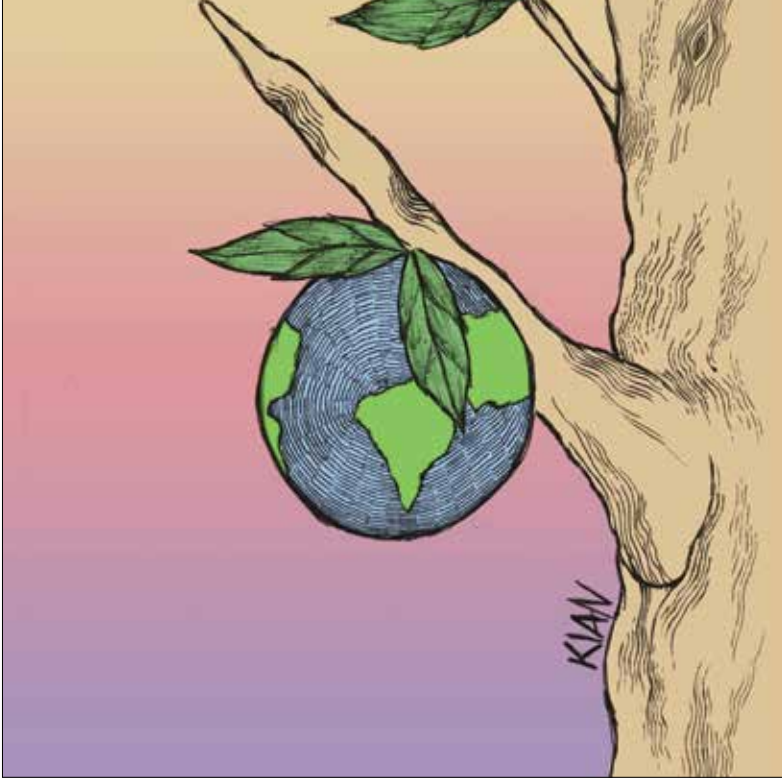
اذان ظهر ۱۲/۱۶ | اذان مغرب ۱۷/۴۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۲ | اذان صبح فردا ۵/۴۳ | طلوع آفتاب فردا ۷/۱۱

**امام سجّاد(ع)**؛ کسی که بیشن و عقل خود را به کمال نرساند و در رُکود فکری و فرهنگی بسر برد، به سادگی در هلاکت و گمراهی و سقوط قرار خواهد گرفت.

**سخن روز**
بحارالانوار:ج ۱،ص ۹۴،ح ۲۶

## نگاره

کیان رادیویان



هنرمندان از کارهای جدید خود می‌گویند و عکس کارهای جدیدشان را منتشر می‌کنند، اما فیلمی که هنرمندان از گرفتن گل زهره کودایی منتشر کردند با این توضیح: «کسی درخواست کلین شیت داده بود؟ این شما و این هم سیو خیره‌کننده زهره کودایی.»

### هنرمندان در فضای مجازی

هنرمندان از کارهای جدید خود می‌گویند و عکس کارهای جدیدشان را منتشر می‌کنند، اما فیلمی که هنرمندان از گرفتن گل زهره کودایی منتشر کردند با این توضیح: «کسی درخواست کلین شیت داده بود؟ این شما و این هم سیو خیره‌کننده زهره کودایی.»

#### چهره‌ها

**رضا میرکرمی** در صفحه خود با انتشار عکسی از پشت صحنه «نگهبان» نوشت: «در چشم من فیلم‌ها پنجره‌ای هستند به دنیای دیگری که در اطرافمان و با ما زندگی می‌کنند، ولی به خاطر از دست دادن مهارت انسانی همدلی، فرستگ‌ها از هم دوریم.»

**بهزاد عبیدی** هم پشت صحنه ضبط کار جدید خود از ضبط موسیقی فیلم «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی را منتشر کرده است. او در

این پست به معرفی همکاران خود پرداخت: «بهزاد عبیدی (آهنگساز و رهبر ارکستر)، شیما محمدی (سولبست چیچک)، صدابردار (حمیدرضا آداب، مهدی بشیر، حسین قفله‌گری) و اجرا ارکستر بل استرینگ.

**سیدعلی کاشفی** که امسال داوری بخش نقد جایزه جلال را برعهده دارد در مطلبی نوشت: «نقدهای ما پرسش اصیل و بومی ندارند و به سوالاتی پاسخ می‌دهند که هیچ کس منتظر آنها نیست و گرهی باز نمی‌کند. کاش منتقدانی که بی‌چون و چسرا به قواعد نگارش آکادمیک و ضوابط ارتقایی دانشگاهی تن داده و سر سپرده‌اند، کمی هم به این فکر می‌کردند برای چه و برای که می‌نویسیم و نوشته ما قرار است چه دردی را دوا کند.»

**صابر ابر** بازیگر سینما، تئاتر هم عکس نمایش -کسرت (سی)» به نویسندگی نغمه ثیمینی و خوانندگی همایون شجریان را منتشر کرده است و از دل‌تنگی خود برای تئاتر نوشته است: «دلم برای تئاتر تنگ است. خیلی بد است آدم میمیرد و کاری برای حد بدن دنیا نکرده باشد.»



هم عکس نمایش -کسرت (سی)» به نویسندگی نغمه ثیمینی و خوانندگی همایون شجریان را منتشر کرده است و از دل‌تنگی خود برای تئاتر نوشته است: «دلم برای تئاتر تنگ است. خیلی بد است آدم میمیرد و کاری برای حد بدن دنیا نکرده باشد.»

#### چه خبر؟

امشب گردهمایی «نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان» به همت «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان»، «بنیاد نمایش کودک»، «انجمن صنفی سراسری تئاتر کودک و نوجوان» و «انتشارات آماره» برگزار می‌شود. در این برنامه در شب نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان، سخنرانی فعالان کودک همچون داوود کایانیان، مهدی قلعه و رونمایی هفت نمایشنامه جدید کودک و نوجوان به قلم «منوچهر آکبرلو» رونمایی می‌شود. این خبر را بنیاد نمایش کودک در صفحه خود منتشر کرده است.

گرفتن نشان عبدالحسین نوشین از طرف انجمن منتقدین، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر به «گروه تئاتر تازه» به‌عنوان بهترین گروه تئاتر ایران در سال ۱۳۹۸ باعث شد که هم هوتن شکبیا و هم نوید محمدزاده از گروه‌شان یاد کنند. هوتن شکبیا در صفحه خود نوشت:

«به‌جوری زمان می‌گذره که حتی سرعشش رومنی فهمیم… این همه خاطره… این همه روز… این همه سال… تهنش فقط اینا میمونه… نه؟ ما پنج نفر هستیم… یوسف، اشکان، نوید، آرمان و من.»

# و



رشته توتیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سفر رئیس‌جمهور به روسیه

## نگاه متولیان به عرصه دیپلماسی فرهنگی

دیپلماسی رسمی وغیررسمی که به اصطلاح امروزی، دیپلماسی عمومی نام دارد، مکمل یکدیگر بوده و جدایی‌ناپذیرند. فعالان بخش دیپلماسی رسمی، صرفاً نمایندگان رسمی کشورهای مختلف در حوزه سیاست‌های خارجی هستند که در جهت برقراری ارتباط با سایرکشورها با آنها به مذاکره وتعامل می‌پردازند. اما در بحث دیپلماسی غیررسمی، این بخش غیردولتی است که فعالیت می‌کند و البته از حمایت بخش دولتی و رسمی نیز برخورداراست. دیپلماسی غیررسمی یا بخش دیپلماسی عمومی دارای زیر مجموعه‌هایی است که به آن دیپلماسی فرهنگی یا دیپلماسی رسانهای اطلاق می‌شود و درواقع بازیگران اصلی عرصه این نوع دیپلماسی،

افراد غیردولتی هستند که با کمک بخش سیاست خارجی کشورها، از روش‌ها وساز و کارهای متعدد حوزه فرهنگ برای ارتباط بهتر وبرقراری صلح با سایر کشورهاستفاده می‌کنند.این ساز وکارها می‌تواند شامل برجسته‌کردن نقش و تأثیر فرهیختگان ودانشمندان این کشورهاباشد که از شهرت ومحسوبیت کافی برخوردارندومی‌توانند به‌عنوان چهره‌های جهانی مطرح شوند.از سویی دیگر ظرفیت فوق‌العاده حوزه ادبیات، هنر وبیژه موسیقی دراین نوع دیپلماسی بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرد که می‌توانند به اشاعه فرهنگ وهنر وزبان یک کشور در سایرکشورها کمک مؤثری کنند. همچنین از سوی دیگر حضور مؤثر درمجامع وهمایش‌های فرهنگی، هنری وورزشی می‌تواند نقش مؤثری را در پیشبرد دیپلماسی فرهنگی ایفاکند.بنابراین می‌توان گفت که دیپلماسی فرهنگی یکی از مهم‌ترین عوامل قدرت‌نرم‌کشورها محسوب می‌شود ودر این بین موسیقی که هنری بسیار فاخر در کشورهای مختلف محسوب شده و دارای تنوع ویژه است می‌تواند به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزار دیپلماسی فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد که متأسفانه در طول دهه‌های اخیر بجز مواردی محدود و آن هم با ابتکار شخصی موسیقیدانان سیاست‌خارجی کشور ما از آن بهره لازم را نبرده است. اگرچه از دیرباز هنرمندان بزرگی همچون زنده‌یاد استاد شجریان، استاد شهرام ناظری و… به موضوع دیپلماسی فرهنگی توجه ویژه‌ای داشتند واز همان ابتدای کار به برندهای جهانی این عرصه تبدیل شدند اما متأسفانه دستگاه دیپلماسی کشور بدستی به این ظرفیت بالا توجه نکرد. اما نکته مهم که می‌بایست با هدف کلان‌ثوری هماهنگ و در ارتباط باشد، معرفی فرهنگ، هویت ومیراث ملموس وغیرملموس درحوزه‌های

#### در ستایش اشیا

مدت زیادی از زمانی سپری نشده‌است که فرهنگ از طریق اشیا منتقل می‌شد. آداب و سنن، باورها، احساسات و آرزوهای ما در چیزهای مادی تجسم پیدا می‌کرد و شبی را به چیزی فراتر از شیء، صرف تبدیل می‌کرد. اما اینک در زمانه‌ای هستیم که اشیا کم‌ور و کم‌شوندند. زندگی انسان به جای اشیا هر چه بیشتر

در فضای خالی فرو می‌رود وبیشتر از اشیا حقیقی، کارکردهای مجازی به‌ما کمک می‌کنند.نرم‌افزارها شیا را بی خاصیت می‌کنند و کارکرد خالص را جایگزین ابزار می‌گردانند. زمانی فیلم مورد علاقه ما باید جلوی چشم‌مان می‌بود، خود دیدن جلد وعکس‌های آن بخشی از تجربه آنر بود. فیلم پس از ساخته شدن به گونه‌های مختلف تجسم مادی پیدا می‌کرد و به اندازه تجربه خود اثر اهمیت داشت. زمانی آلبوم موسیقی خاطره‌انگیزمان با دیدن طرح جلد آلبوم وظاهر گاست یا صفحه، در ذهن‌مان شروع به نواختن می‌کرد وشخص مادی یک آلبوم به شکلی رازآمیز بخشی از شنیدن آن بود. این گونه قوه تخیل ما مدام تحریک می‌شد وشانه‌ها ونمادها از پس هم ساخته می‌شدند.

اما تمام تجسمات مادی ونمادهای عینی یک تجربه هنری، اینک به فایلی تبدیل شده‌اند که در کنار هزاران فایل دیگر ذخیره‌اند و این گونه یادآوری دشوار است و شاید برای همین است که فیلم‌ها موسیقی‌های امروزی وبیساری ازمظاهر فرهنگی دیگر، کوتاه مدت شده‌اند وحتی بهترین‌شان پس از مصرف در فضایی انتزاعی بایگانی می‌گردند. دیگر حتی آن فایل ذخیره شده هم ضروری نیست واز مد افتاده است. امروز همه چیز در یک فضای جهانی مشترک محفوظ است ومانما می‌توانید هرگاه که خواستید از این بایگانی جهانی و مجازی برای بازآفرینی تجربه خود استفاده کنید. این مسئله کمی دیرتر در مورد کتاب هم رخ داده است. دیگر از کاغذ وحس کتاب خبری نیست. روزگاری انسان می‌توانست کتاب مورد علاقه‌اش را که بارها خوانده همیشه با خود حمل کند، آن را همچون پیام‌آوری شخصی از دنیایی دیگر با خود نگه‌دارد. اما امروز کتاب مورد علاقه ما نیز یک الگوریتم است که در حافظه ای جهانی حاضر است و همواره قابل فراخواندن والبنه به همان سادگی قابل فراموشی است. ما همواره به اشیا معنایی ساختگی دادیم و برای آنها ارزشی قراردادی تولید کردیم اما امروز پایان نمادسازی مادی فرارسیده‌است.

بدترین واکنش این است که در چنین شرایطی خود را با احساس نوستالژی درخصوص اشیا سرگرم کنیم. نوستالژی بی شک یک دام است. یک اختلال در درک واقعیت. یک واکنش ذهنی وهم آلود که از گذشته ایده‌آل‌سازی می‌کند وواقعیت را تحریف می‌گرداند. پس مسأله احساس نوستالژی نیست بلکه انتقال فرهنگ است ومعناسازی، حال بشر با فضایی خالی روبه‌روست و دیگر چاره‌ای ندارد جز رویارویی با این فضای خالی که به معنای رویارویی با خود است. این وضعیت به همان اندازه که ترساک می‌نماید سرآغاز یک شناخت عمیق از وجود انسانی است.

#### فرهنگ عامل پیونددهنده هر دو ملت است

**محمد مهدی اسماعیلی:** فرهنگ عامل پیونددهنده هر دو ملت است. روس‌ها امروز ترجمه روسی مثنوی وشاهنامه و دیوان خیام را می‌خوانند و ایرانیان ترجمه فارسی آثار پوشکین وتولستوی داستایفسکی را؛ فرهنگ عامل پیونددهنده هر دو ملت است. قانون موافقتنامه جامع فرهنگی ایران و روسیه در دی‌ماه ۱۳۴۶ به تصویب نهایی رسید و از ۵۴ سال پیش تاکنون معتبر است. این یعنی عزم دو کشور بر توسعه روابط فرهنگی همچنان مستحکم است. اکنون دردی‌ماه ۱۴۰۰ با سفر آیت‌الله رئیسی رئیس‌جمهور محبوب کشورمان به روسیه، این روابط مستحکم‌تر نیز خواهد شد.

رشته توتیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سفر رئیس‌جمهور به روسیه

فرهنگ غنی وتمدن وسیع ایرانی است. لازم به ذکر است طی این سال‌ها با حضور افراد وهنرمندانی که در این زمینه فعالیت خودجوشی داشته‌اند و با ابتکار عمل خودشان به این مسأله توجه نشان داده وروود کرده‌اند کارهای مهم ومبارکی انجام گرفته‌است اما همان‌طور که پیش‌تر اشاره شد اساساً انتظار می‌رود دولت‌ها وبخش‌هایی که متولی این موضوع هستند نسبت به این موضوع حمایت‌های لازم را داشته باشند و در این رابطه یکی از اقداماتی که قرار بود انجام بگیرد حضور رایزن‌های فرهنگی کشور است که تعدادی از این افراد از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی معرفی وبوشش داده می‌شوند وتعدادی دیگر از سوی وزارت امور خارجه است که به‌عنوان واسطه‌گر ومتولیان انتقال فرهنگ ایرانی به کشورهای دیگر حضور دارند. اما متأسفانه حضور پرنرنگی از این جماعت در عرصه دیپلماسی فرهنگی دیده‌نمی‌شود.

نکته دیگر اینکه یکی از بحث‌های ما در بخش دیپلماسی فرهنگی این است که چگونه چهره خودمان را به شکل چهره‌ای مطلوب به دیگر کشورها بنمایانیم؛ آیا تا به امروز این نگاه درستی صورت گرفته است؟ و در پاسخ باید بگویم متأسفانه به غیر از موارد محدود که برگرفته از ابتکار عمل خود اشخاص بوده که خود را به‌عنوان برنده‌های فرهنگی معرفی‌کنند در این زمینه اتفاق دیگری صورت نگرفته است و این انتظار وجود دارد متولیان فرهنگی کشور از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و اساساً صداوسیما جمهوری اسلامی که شبکه‌های متعددی دارد در این زمینه بدستی عمل‌کنند و حوزه‌های مختلف هویتی ما را به دنیاشناسانند اما متأسفانه، متعاقباً آن‌چه که نصیب ما شده وبرجای مانده چهرای مخدوش از ایران و ایرانی است و علتش عملکرد نادرست ما در این زمینه است. چرا که نسبت به این موضوع منقعل بوده‌ایم وتا‌ش خوبی صورت نگرفته است که مفاخر کشورمان در دنیا بهتر دیده شوند و همچنین حوزه‌های هویتی مان، آداب و رسوم‌مان وبخش‌های مختلف را بهتر به جهانیان بشناسانیم. بر این اساس یکی از کارهای مهمی که متوجه دستگاه‌های دولتی است پرداختن به ارتقای ارتباطات میان فرهنگی است تا ره‌خود را برای ایجاد صلح هموار کنند و در این زمینه دستگاه سیاست خارجی که بخش دیپلماسی رسانهای در آن ایجاد شده حتماً وحتماً باید رویه وراهبردهای جدیدی برای استفاده از حوزه هنر وبیژه موسیقی راه‌اندازی‌کنند تا برندهای حوزه موسیقی وهنر را به سایر کشورها معرفی کرده وحتی بتوانند حمایت‌های مادی ومعنوی هم داشته باشند واین موضوع می‌تواند در جذب گردشگر نیز بسیار مؤثر باشد وتامیل کشورهای مختلف به ما و حتی حوزه سیاست‌های ما به تحموطلوبي تغییر خواهد کرد.

#### دنیای شگفت‌انگیز هنری زنده‌رودی

در دنیای شگفت‌انگیز هنری زنده‌رودی، گنجی پنهان شده را نیز می‌توان سراغ گرفت. آنجاکه لیتوگرافی (چاپ دستی)‌های اونشان وجانی تازه در قامت حرف و عدد دمیده و از اتفاق تاکنون کمتر به آن توجه شده‌است. آرت سنتر با تأکید روی لیتوگرافی‌های دستی، در یکم بهمن‌ماه جاری به مدت پنج روز زوایه دیگری از هنر این هنرمند پیشکسوت را به نمایش گذاشته‌است. رستاخیزی از حروف وفرهنگ ایرانی با بیانی مدرن در لیتوگرافی‌ها ونقاشیخط‌های چارلز حسین زنده‌رودی. «همه‌های چهل وپنجاه خورشیدی فصل سرنوشت‌سازی در تاریخ هنر معاصر ایران بود. همان‌طور که ادبیات فارسی با فروغ وشاملو بوستانی نو انداخت، سینما کیمیایی وحتمی ومهرجویی را به خود می‌دید، هنر نیز با زنده‌رودی و ژاژه و

تناولی ویلارام و… مسیره‌ای متفاوتی را نسبت به گذشته تجربه می‌کرد. واگر بنا باشد چکیده وروح این تحولات را در یک قاب سراغ بگیریم، آثار چارلز حسین زنده‌رودی–۱۳۱۶ می‌تواند محل مناسبی برای به تماشانشستن آن باشد. زنده‌رودی هنرمندی است که بسیاری از نخستین‌های هنر نوگرای ایران با نام او پیوند دارد. از سقاخانه ونقاشیخط تا… هنر او را باید در نقطه سرآغازها و در جریان‌سازی تحول‌ها دید و درک کرد. زنده‌رودی برای هنر ایرانی هفتاد، هشتاد سال گذشته، شاید چون شاملو برای شعر سپید ادبیات نوین پارسی است. او یکی از رکن‌های اساسی جنبش سقاخانه بود. سقاخانه بی‌گمان از مهمترین رویدادهای هنر معاصر ایران است. در همین سقاخانه بود که هنر نوگرا سراغ مفاهیم وانگاره‌های سنتی



دیرینه‌ای در قداست و اهمیت نزد ایرانیان داشت با نوآوری زنده‌رودی تعریفی تازه گرفت و مبنایهای هنری تازه‌ای مانند نقاشیخط آفرید. شاید پراهمیت‌ترین جلوهٔ هنر زنده‌رودی هویت‌جویی وهویت‌سازی آن هم از جنس ومعنای ایرانی‌اش بود. او هنر مدرن را در پرتو خودشناسی عمیقی که از خویشستن خویش وفرهنگش داشت فهمید و چه استادانه بیان کرد. و این الهام از هنر وفرهنگ باستانی و باشکوه سرزمینش، هنر او را مورد توجه جهان قرار داد، وزنده‌رودی از بیات معرفی هنر نوگرای ایران به جهان نیز رسومی درخوار اعتنا و شایسته در کارنامه دارد. نگاه‌داری آثارش در مشهورترین موزه‌های دنیا، نمایش تابلوهایش در بزرگترین گالری‌های جهان وفروش کارهایش در معتبرترین جراحی‌های دنیا نشان از اهمیت وارزش هنر حسین زنده‌رودی دارد. او بی‌تردید از نامدارترین هنرمندان ایران زمین است ومایهٔ افتخار ومباهات هموطنانش. عمر پرکشش دراز، یاد!

### عکس نوشت

**بزرگداشت شهدای آتش‌نشان پلاسکو در محل ساختمان پلاسکو به صورت سه بعدی تردی مینیگ اجرا شد. عکس؛ ایسنا،هادی‌زند**



پدیده تا ملاقات خدا
عبدالحسین زرین‌کوب

در دنیا همه دل‌تنگی‌ها از دل‌تنگی‌گی بر این عالم است. مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود را غریب دانی و در هر رنگی که بنگری و هر مزه‌ای که بچشی دانی که به آن نمائی…

#### مهارت‌های گفت‌وگو/۱

### گفت‌وگو یک هنر است!

گاهی حرف می‌زنیم بی آنکه حرفی زده باشیم و گاهی با آنکه ساعت‌ها حرف زده‌ایم انگار هیچ پیامی منتقل نشده‌است! چند بار در زندگی تجربه‌ای نزدیک به آنچه گفته شد را داشته‌اید؟ چند بار پیش آمده بی‌آنکه برای بیان خواسته و حستان به کلامی متوسل شده باشید طرف مقابلتان پیام شما را گرفته‌است و چند بار پیش آمده روزها و شاید ماه‌ها درباره یک موضوع مشخص با کسی سخن گفته‌اید اما انگار هنوز هم در پله اول فهم یکدیگر ایستاده‌اید؟ حقیقت این است که گفت‌وگو یک هنر است و قلب روابط انسانی و پایه و اساس این روابط بر آن بهنا نهاده شده‌ است. گفت‌وگو اصولی دارد، سبک‌هایی دارد، می‌تواند مخرب یا سازنده باشد. می‌تواند کلامی یا غیرکلامی باشد و… ما انسان‌ها از طریق گفت‌وگو به روابط خود معنا می‌دهیم و بسیاری از کسانی که از رنج عدم برقراری این تعامل دچار اضطراب می‌شوند یا به دلیل عدم مهارت در آن دچار خسران می‌شوند یا به دلیل قرار گرفتن در بستر یک گفت‌وگوی مخرب آسیب دیده‌اند، راه‌شان

به اتاق‌های روان درمانی باز می‌شود. بسیاری از روان‌شناسان استراگرا، خانواده‌درمان‌گران و کسانی که قائل به اثربخشی بیشتر گروه درمانی به درمان‌های انفرادی هستند قائل به این هستند که مشکلات یک فرد عموماً در روابط میان فردی خود را بهتر نشان می‌دهد و از آن نشأت می‌گیرد و درمان فردی بدون در نظر گرفتن این روابط کاری عبث است و آنها پیشنهاد درمان در بستر خانواده یا جمع را پیشنهاد می‌دهند. به‌طور مثال نظریه میان فردی هری استک سالیوان که بر اهمیت مراحل مختلف رشدی رابطه صمیمانه با فردی دیگر وابسته می‌داند و اینجاست که باید گفت سهم مهمی از ایجاد این ارتباط به سبک گفت‌وگوی افراد با هم بستگی دارد.

نکته حائز اهمیت این است که گفت‌وگو وسیعتی از ایماها و اشاره‌ها تا زبان بدن وسکوت و در نهایت چنین کلمات و به زبان آوردن آنها برای انتقال یک پیام را در می‌گیرد. وقتی شما در اتوبوس یا مترو روی صندلی نشسته‌اید و به احترام یک فرد مسن از جای خود برمی‌خیزید در واقع یک گفت‌وگو میان شما ایجاد شده‌ است بی آنکه کلامی ردوبدل شده باشد. پیام شما («احترام») است و پیام طرف مقابل احتمالاً «قدر دانی».

حالت تصور کنید با همسرتان وارد یک دیالوگ درباره یک موضوع مشخص می‌شوید و در نهایت مدام به صورت درونی از خودتان می‌پرسید که چرا طرف مقابل حرف شما را نمی‌فهمد؟ واقعا چرا در برخی گفت‌وگوها پیامی منتقل نمی‌شود؟ آیا لحن بیان دارد اثر شد‌کننده در انتقال پیام ایفا می‌کند یا چنین کلمات درست نیست و یا هیجان همراه با آن پیام به قدری بر محتوای گفت‌وگو چیره می‌شود که عملاً حرف‌ها «شنیده» نمی‌شود.

در یک «گفت‌وگو» ابعاد پیدا و پنهان اثرگذار در انتقال پیام مورد نظر زیاد و پیچیده‌ است که گاهی گفته می‌شود یک گفت‌وگو خیلی قبل‌تر از شروع کلام آغاز شده‌ است و گاهی پیش از تمام شدن جملات پایان یافته‌ است. مثلاً ما به شکلی ناخودآگاه بیشتر دوست داریم به کلام کسانی که از آنها پیشینه رفتار دوستانه و آرامش داریم، گوش دهیم. ما با هم به شکلی ناخودآگاه از رفتن وصحبت کردن با کسی که اخم‌هایش در هم است و یا چهره‌ای غمگین دارد اجتناب می‌کنیم. شاید از حرف زدن با کسانی که برحرف هستند و یک جمله ساده را در لایه‌های استعاره وحرف‌های با ربط و بی‌ربط می‌پیچند دوری می‌کنیم. هر چند این ابعاد پیدا و پنهان با هم در یک تعامل تا تعامل دیگر تفاوت دارد اما با هم مشخص است گفت‌وگوها پیش از شروع آغاز شده‌اند. حتی شما در یک تعامل با فردی که بار اول است او را می‌بینید هم پیش از گفت‌وگو آن را آغاز کرده‌اید؟ چطور؟ نگاه کنید ببینید چقدر حس و حال و روحیه آن لحظه شما روی چنین گفت‌وگویی اثرگذار است؟

پس نکته مهم در یک گفت‌وگو وتامل بر کیفیت آن این است که ما همگی براساس پیش‌داوری‌های بیرونی یا درونی وارد یک گفت‌وگو می‌شویم و اگر می‌خواهیم سطح اثرگذاری یک گفت‌وگو را بالا ببریم یا مهارت‌های خود را افزایش دهیم و سبک گفت‌وگوی سازنده را انتخاب کنیم(در روزهای بعد درباره آنها سخن خواهیم گفت) باید این پیش فرض را در ذهن داشته باشیم.



### عکس نوشت

**بزرگداشت شهدای آتش‌نشان پلاسکو در محل ساختمان پلاسکو به صورت سه بعدی تردی مینیگ اجرا شد. عکس؛ ایسنا،هادی‌زند**