



آغاز جشنواره فیلم فجر و اکران عمومی در سال ۱۳۷۴



از حجام جمعیت پیش از شروع فیلمهای جشنواره فجر در سال ۱۳۷۴

## شلوغی دلچسبی که سیمرغ شد

پس از تلاطم فیلمسازان برای رساندن فیلمشان به جشنواره نوبت تقایلی مردم برای خرید بلیت بود. حتی آنهایی که پیگیر جشنواره هم نبودند از صفهای بلند و شلوغی جلوی در سالنهای سینمایی می بردند که موعد مهمترین رویداد سینمایی ایران رسیده است. آنهایی هم که علاقه مند جدی سینما بودند حتی از شهرستانها شال و کلاه می کردند تا زودتر کار تازه فیلمساز مورد علاقهشان را ببینند. این صفهای طولیل و شلوغی از سال ۷۶ مؤلفه تعیین کننده ای برای فیلمها شد. مخاطبان علاوه بر ایام جشنواره سهم قابل توجهی هم در اختتامیه جشنواره داشتند و نگاه و سلیقه آنها اعتبار فیلمها شد. در باب اهمیت سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران که از جشنواره شانزدهم اضافه شد همین قدر پس که به گفته یکی از تهیه کنندگان نام آشنا صاحبان فیلمها با هزینه ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان و با خرید بلیت، آرای فیلمهای خود را بالای می بردند.

عکسها: آرشیو آژانس عکس ایران



سالن یکی از سینماهای تهران در ایام جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۶



علاقمندان به سینما پیش از اکران فیلم در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۶



سالن سینما فلسطین در سال ۱۳۷۴



صندوق انتخاب فیلم توسط تماشاچیان سال ۱۳۷۶



انتخاب فیلمها پیش از جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۶



جادههای سرد

نهاد خانواده و بیان صمیمانه پیوندهای عاطفی، «خط پایان» به خاطر طرح مسائل و ارزشهای اخلاقی انسانی در عرصه ورزش و «اتوبوس» به خاطر طرح ظریف و طنزگونه روابط ملموس یک جامعه روستایی در برخورد با مسائل سیاسی اشاره کرد. دبیر این دوره سید محمد بهشتی بود و کمال حاج سیدجوادی، محمد خزاعی، مهدی فریدزاده، منوچهر محمدی، جلال رفیع، فرید حاج کریم خان و مجید بهمن پور هیات داوران را تشکیل می دادند.

مدرک جرم (منوچهر حقانی پرست)، لوح زرین بهترین کارگردانی به کیانوش عیاری برای فیلم «تنوره دیو» اهدا شد. از دیگر فیلمهایی که در این دوره جایزه گرفتند می توان به «اولیها» برای پرداخت عاطفی و زیبا در طرح مسائل شهر (حجت الله سیفی)، خط پایان (محمدعلی طالبی)، زنگها (محمد رضا هنرمند)، زیرباران (سیف الله داد)، کفشهای میرزانوروز (محمد منوسلانی)، گمشده (مهدی صباغزاده)، مادیان (علی ژکان)، مدار بسته (رحمان رضایی) و

(سینمای کودکان و نوجوانان)، «چشم انداز سینما در آسیا» و «نمایشهای ویژه». از اتفاقات این دوره جدا شدن بخش سینمای آماتور از سینمای حرفه ای بود که سینمای آماتور در قالب جشنواره سینمای جوان به طور مستقل برگزار شد. فیلمهای بلند در بخش مسابقه عبارت بودند از: آتش در زمستان (حسن هدایت)، آنسوی مه (منوچهر عسگری نسب)، آوار (سیروس لوند)، اتوبوس (یدالله صمدی)، اولیها (باباس کیارستمی)، بهار (ابوالفضل جلیلی)، بایکوت

چهارمین جشنواره فیلم فجر طبق هر سال در زمان تعیین شده برگزار شد که در آن ۱۹۷ هزار و ۲۹ نفر از ۲۱۱ فیلم دیدن کردند. از این تعداد فیلم، ۹۲ فیلم کوتاه و ۱۱۹ فیلم بلند بودند. بخشهای این دوره از جشنواره عبارت بودند از: «مسابقه»، «مروریک سال سینمای ایران»، «سینمای ایران» و جشنواره های حرفه ای بعد از انقلاب اسلامی،

گاه شمار  
جشنواره  
دوره چهارم  
بهمن ۱۳۶۴