

# ایران

صاحب‌انتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۱۸   اذان مغرب ۱۷/۵۸   نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶   اذان صبح فردا ۵/۳۳   طلوع آفتاب فردا ۶/۵۸
<b>امام صادق(ع):</b> <p><b>هرکس که در مورد خود، رعایت انصاف نماید به داوری دیگران پذیرفته شود.</b></p> <p><b>سخن روز</b></p> <p>(کافی،ج۲،ص۱۴۶)</p>



نویسنده «البور نوییست» ۲۱۰ساله شد



### هنرمندان در فضای مجازی

**دعوت به تماشای نمایش‌هایی که این روزها هم‌زمان با برپایی جشنواره تئاتر فجر به روی صحنه می‌روند تا صحبت از فلان فیلم سینمایی که در خلال برگزاری جشنواره فیلم فجر اکران شده و اطلاع‌رسانی درباره اجراهای جشنواره موسیقی فجر و البته نکاتی درباره درباره تازه‌ها نشر بخشی از مطالب منتشرشده در صفحات شخصی هنرمندان در فضای مجازی را تشکیل می‌دهند.**

#### وداع یا هاشم رضی

هاشم رضی، نویسنده، پژوهشگر و مترجم شناخته شده حوزه تاریخ بامداد دوشنبه، هجدهم بهمن ماه در سن ۸۷ سالگی از دنیا رفت. هاشم رضی متولد ۲۶ تیرماه ۱۳۱۳ در تهران بود. دوران تحصیل را در تهران گذراند. او به توصیه محمدتقی مصطفوی به پدربزرگش، زبان فرانسه را آموخت. سپس به آموختن زبان انگلیسی و آلمانی پرداخت. رضی علاقه بسیاری هم به کتاب‌های باستان‌شناسی داشت. «حکمت خسروانی»، «اوستا»، «آیین زروانی»، «مهر»، «وندیباد»، «گاشماری جشن‌های ایران باستان»، «آیین زروانی»، «دین و فرهنگ ایرانی در عهد اوستایی»، «آزواج مقدس»، «تاریخ زرتشتیان»، «جشن‌های آب»، «جشن‌های آتش»، «معاد و آخرت‌شناسی در ایران باستان»، «زرتشت پیامبر ایران باستان»، «تاریخ مطالعات دین‌های ایرانی» و «آموزش خط میخی» از جمله آثار به‌جامانده از او هستند.

#### به یاد محسن ابوالقاسمی

صفحه منتسب به محمدرضا شفیعی کدکنی روز گذشته، در سالروز درگذشت زنده‌یاد محسن ابوالقاسمی، زبان شناس و استاد ممتاز زبان و فرهنگ ایران باستان در دانشگاه تهران تصویری از او را به اشتراک گذاشته است. در ادامه نیز تصویری از مراسم تشییع وی در ۲۱ بهمن ماه سال ۱۳۹۷ را بازنشر کرده است. ابوالقاسمی، استاد بازنشستهٔ زبان و ادبیات فارسی و فرهنگ و زبان‌های باستانی دانشگاه تهران و همچنین دانش‌آموختهٔ زبان‌های فارسی نو و باستان از دانشکده مطالعات مشرق‌زمین و آفریقا در لندن و از شاگردان استادان بنامی چون هنینگ و بویس بوده‌است. آثار متعددی از این استاد زبان‌های باستانی به یادگار مانده است. او هجدهم بهمن ماه سال ۱۳۹۷ با زندگی وداع گفت.

#### چهره‌ها

**امین بهروری**، نویسنده و کارگردان در صفحه شخصی‌اش ویدیویی در درباره نمایش «خماری» منتشر کرده، این نمایش بهمن ماه جاری و اسفند میزبانی علاقه‌مندان را در سالن قشقایی تئاتر شهر به عهده دارد. نویسندگی و کارگردانی این کارنیز با خود بهروری بوده است. آن‌طور که پیش‌تر اعلام شده «خماری» ۵ بازیگر دارد که سهیلا گلستانی و محسن حسن‌زاده بازیگران اصلی آن هستند.

**فرهاد حسن‌زاده**، نویسنده و روزنامه‌نگار فیلمی درباره مراسم رومانی ترجمه یکی از نوشته‌های او در ارمنستان را منتشر کرده است. حسن‌زاده نوشته:«پس از انتشاررمان (زیبا صدایم کن) در ارمنستان تا به حال چند نشست برای این کتاب برگزار شده است. بدون شک این آخری که با حضور بچه‌هاست خاص‌تر و خالص‌تر است. این نشست در کتابخانه بزرگ (ختکوآپر) در شهر ایروان و با حضور (گئورگ آساتوریان) و رابیزن فرهنگی ایران و نوجوانان علاقه‌مند برگزار شد.

**فاطمه معتمدآریا**، بازیگر سینما و تئاتر هم از آغاز فروش بلیت نمایش «بچه» در سایت تیوال خبر داده است. این نمایش به نویسندگی نغمه ثمینی و با کارگردانی افسانه ماهیان به روی صحنه می‌رود. فاطمه معتمدآریا، مه‌ران نائل و شیوا فلاخی بازیگران این نمایش هستند که در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

**تهمورس پورناظری**، نوازنده و موسیقی‌فرد تئاتر هم از آغاز فرمایش کوتاه از صحبت‌های ژاله آموزگار درباره زبان شناسی را استوری کرده است. این ویدیو درباره گفتارهایی درباب اهمیت و جایگاه زبان فارسی است. آموزگار در باب اهمیت وجود زبان رسمی در کشورمان می‌گوید: «زبان‌های قومی سر جای خودش است. کرد باید کردی یاد بگیرد. آذربایجانی باید ترکی یاد بگیرد. من آذربایجانی‌ام. خیلی خوب ترکی حرف می‌زنم، از ادبیات و آهنگ ترکی هم لذت می‌برم اما معتقدم یک چیزی همه ما را به هم متصل می‌کند که آن زبان فارسی است.»

#### تازه‌های نشر

مراجعه به صفحات مؤسسات نشر در شبکه‌های اجتماعی یکی از راه‌های خوب برای اطلاع از تازه‌های نشر است. صفحه رسمی انتشارات هوپا، مؤسسه‌ای که به طور تخصصی در زمینه کتاب‌های کودک و نوجوان فعالیت دارد خبری درباره انتشار جدیدترین جلد از مجموعه داستان «لوتا پیترمین» منتشر کرده و نوشته: «کی دلش یک ماجرای خنده‌دار و پر سر و صدای فلوتی می‌خواد؟ یک خیر پترکون داریم، جدیدترین جلد از مجموعه «لوتا پیترمین» در بخش «در راه اند» سایت هوپا قرار گرفته و قراره بزودی منتشر و وارد بازار بشه.» همان‌طور که از لحن نوشتاری این خبر و محتوای آن برمی‌آید، مخاطبان این مجموعه کودکان هستند.

## روز

### در معرفی و تبیین شخصیت‌های بزرگ بدرستی عمل نکرده‌ایم

**مهدی رضانی:** کشورهای دیگر دنیا در پی چهره‌سازی و شخصیت‌سازی برای نسل‌های جوان، در فضای فرهنگی کشور خود دنیا، اقدامات متعدد و متنوعی انجام می‌دهند؛ ولی ما در ایران عزیزمان شخصیت‌های بزرگی داشتیم و داریم که در معرفی و تبیین شخصیت‌شان بدرستی عمل نکرده ایم. جوانان و نسل‌های جدید این سرزمین که فرصت درک حضرت امام و شهدای انقلاب را نداشتند، امروز در فضای ذهنی خود محروم از این شخصیت‌ها هستند و قربانی‌ی که باید بین این شخصیت‌ها و جوانان ما شکل بگیرد، بدرستی ایجاد نشده است. به اعتقاد من این نقطه ضعفی برای فعالان حوزه فرهنگ محسوب می‌شود.

بخشی از سخنان سرپرست نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در آیین ملی یاد یار و دیار/روابط عمومی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از خانه جشنواره فیلم فجر خبر داد

## حمایت جدی‌تر از سینما در سال آینده

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جشنواره فیلم فجر را مهم‌ترین رکن سینمای ایران، در ارتقای فرهنگ عنوان کرد و گفت: همه‌گونه‌های سینمایی که به سبک زندگی ایرانی اسلامی می‌پردازند در اولویت حمایت وزارت فرهنگ هستند. به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در بازدید از خانه جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه شخص رئیس جمهور در حل مشکلاتی که پیش‌روی برگزاری جشنواره‌های فجر وجود داشت، حمایت‌ها، دستورات و همراهی‌های اثرگذاری داشته است، ادامه داد: امسال برای تولید و حمایت از تولیدات سینمایی، حمایت‌های لازم را از طریق بنیاد سینمایی فارابی و دیگر نهادها داشته‌ایم اما این حمایت‌ها برای سال آینده، جدی‌تر و به صورت روشن‌تر خواهد بود و این حمایت‌ها مربوط به همه‌گونه‌های سینمایی که مربوط به مضامین ولای اخلاقی و سبک زندگی ایرانی اسلامی باشد، خواهد بود. او درباره تأکیداتی که مدیران بر حمایت از گونه‌های سینمایی مرتبط با دوران دفاع مقدس دارند، گفت: زندگی یک فرمانده شهید، به نوعی، آموزش سبک زندگی معیار است، اما مسائل اجتماعی در همه گونه‌ها، مورد حمایت ما خواهد بود و همان‌طور که شاهد هستید، در جشنواره فیلم فجر نیز گونه‌ها و موضوعات مختلف حضور دارند و در معرض تماشای عموم قرار گرفته‌اند.

موضوع دیگری که اسماعیلی در جمع اهالی رسانه بیان کرد، اکران فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر بود که در این باره اظهار کرد: با توجه به توصیه‌ها و تأکیدی‌ت که به مسئولان سازمان سینمایی کشور داشته‌ام، قرار بر این است که فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر برای اکران عمومی نیز مورد حمایت و در شورای نمایش نیز مورد تأیید قرار گیرند.

##### شعار دولت مردمی، عدالت فرهنگی است

اسماعیلی درباره اکران سیار فیلم‌های جشنواره فجر در استان‌ها و برخی مناطق کشور بیان کرد: شعار دولت مردمی، عدالت فرهنگی است. من بر این کلید واژه به صورت جدی اصرار دارم، البته این عدالت را در همه بخش‌های فرهنگی و هنری کشور خواستار هستیم. بر همین اساس، مستقل از استانداردی‌ها، از محل اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای اکران سیار، حمایت‌ها و هزینه‌های لازم را کرده‌ایم تا عموم مردم در سراسر کشور در این جشنواره که بهار فرهنگی محسوب می‌شود، حاضر باشند چراکه این حضور، حق همه مردم است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان، درباره تشکیل شورای عالی سینما گفت: تشکیل این شورا، در کمیسیون فرهنگی اجتماعی هیأت

### قصه پدران و پسران

روابط خانوادگی، نسبت‌ها و پیوندها در رود به سینمای ایران نقش مؤثری دارند. این ماجرا مربوط به امروز و دیروز نیست و ریشه‌های طولانی و عمیق دارد. در چهلمین جشنواره فیلم فجر، یوسف فرزند ابراهیم حاتمی‌کیا با نخستین فیلمش در بخش مسابقه حضور دارد، بسیاری او را آقا‌زاده خواندند و اعتبار پدرش را عاملی دانستند که بتواند به‌عنوان کارگردان، نخستین فیلمش را کلید بزند. طبیعی است که فرزند یکی از مهم‌ترین سینماگران چهل سال اخیر بودن محاسن پرشمار و معیایسی اندک داشته باشد. یوسف، مثل دیگر فرزندان سینماگران از جمله محمداصادق میرگریمی که چند سال است پدرش را در سینما و حتی جشنواره جهانی فیلم فجر همراهی کرده، پیواد کیمیایی که به‌عموماً بازیگر ثابت فیلم‌های پدر است، ساعد سهیلی که بواسطه شغل پدر به سینما آمده، علی حضرتی که پدرش الیاس حضرتی نماینده سابق مجلس شورای اسلامی و فعال مطبوعاتی است، عباس نادران پسر الیاس نادران نماینده ادوار مختلف مجلس شورای اسلامی تهیه‌کننده «شادروان» پیوندهای قوی با سینما، فرهنگ و ارکان قدرت دارد. برای این‌گروه از علاقه‌مندان به سینما، ورود به این حرفه جذاب و بزرگ و برق مسیری ساده و سریع دارد و نمی‌توان موقعیت آنها را با هزاران جوان با استعداد دیگری مقایسه کرد که برای حضور در فضای حرفه‌ای سینما نیازمند تجربه بسیار و سادله‌های فراوان هستند.

کنایه زدن به آقا‌زاده‌ها، ساده‌ترین کاری است که می‌توان کرد، چرا که امروز این نسبت‌ها و پیوندها کتمان‌شدنی نیست و حتی اگر افراد به این موضوع اشاره نکنند، رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی بسرعت رازها را فاش می‌کنند. اما آنچه در نظر گرفته نشده یا فراموش می‌شود این نکته است که صرف روابط و پیوندها به ماندگاری یا محبوبیت در سینما نمی‌انجامد. محسن مخملباف در دهه هفتاد، تلاش کرد همسر و فرزندانش را به فیلمساز تبدیل کند. نتیجه انبوهی فیلم غیرقابل تحمل بود که نه اقبال عمومی یافتند، نه در خاطر سینمادوستان باقی ماند‌اند. بازیگران بسیاری بواسطه همسرانشان مقابل دوربین رفته‌اند اما حضورشان در سینما و حتی سریال‌های تلویزیونی دوام نداشته است. فرزندان تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها، برای رفتن مقابل دوربین کمترین مشکل را داشته‌اند، اما بسیاری از این جوان‌های بی‌استعداد پس از چند فیلم، کنار رفته و فراموش شده‌اند. حضور بعضی از این خیل بی‌استعداد مقابل دوربین، بیشتر اسباب مزحکه بوده است.

سینما، بی‌استعدادها را دفع می‌کند. یوسف حاتمی‌کیا اگر استعداد فیلمسازی نداشته باشد، حتی به یمن حمایت‌های پدرش نمی‌تواند در سینما بماند. این آغاز یک مسیر طولانی و دشوار است، مسیری که یوسف اولین مسافر آن نیست. به حافظه‌مان که رجوع کنیم، نمونه‌های پرشمارى را به خاطر خواهیم آورد که با پیوندها و حمایت‌های خانوادگی به سینما آمده‌ اما خیلی زود محو شده‌اند. برای قضاوت درباره عیار فیلمسازی این سینماگر جوان کمی باید حوصله کرد، «شب طلایی» سر آغاز یک مسیر پریچ و خم است.



دولت تصویب شده است و به دلیل اینکه چند موضوع و نقطه نظر از مراکز دیگر فعال در حوزه فرهنگ، به رئیس جمهور ارجاع شده بود، در حال بررسی و حل کردن آن نقطه نظرات هستیم تا پس از آن، تشکیل این شورا در هیأت دولت به تصویب برسد و به صورت مداوم و منظم، تشکیل شود.

##### تداوم طرح رایگان هنر در مناطق محروم

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی روز گذشته در «طرح ملی آموزش رایگان هنر در مناطق محروم، کمتر توسعه‌یافته و شهرهای مرزی» شرکت کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست آغاز به کار این طرح که به‌صورت حضوری و ویناری در سالن جلسات وزارت فرهنگ برگزار شد، با تأکید بر اینکه سیاست و راهبردی قطعی این وزارتخانه در دوره جدید، تحقق شعار عدالت فرهنگی در دولت مردمی است، گفت: طرح رایگان هنر در مناطق محروم، کمتر توسعه‌یافته و شهرهای مرزی به مرحله اجرا رسیده و طلیعه خوبی برای اقدامات دولت در محبت ایجاد عدالت فرهنگی به شمار می‌آید. او از همه ظرفیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های تابعه آن در آموزش رایگان هنر باید استفاده شود. او با تأکید بر ضرورت حضور حوزه اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در طرح آموزش رایگان هنر در کشور گفت: هوشمندسازی آموزش مهم است و آمایش عمومی برای آن ضروری است. هوشمندسازی در این زمینه باید پیوسته و فیزیقی در حوزه‌های اشتغال داشته باشد. هوشمندسازی به این معنی است که اقتصاد هنر، اشتغال را هم پوشش دهد زیرا بیکاری جزو مهم‌ترین آسیب‌های اجتماعی به شمار می‌آید و در طرح آموزش رایگان هنر، موضوع بیکاری در نظر گرفته می‌شود و این طرح منجر به ایجاد شغل هم می‌شود بنابراین باید با وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی نیز در این زمینه ارتباط برقرار کرد.

### تک نوازی‌های «خجسته»

مجموعه آثار شنیداری تک نوازی و دونوازی و سه نوازی، درمجموع سخت‌تر از هم‌نوازی‌ها (آنسامبل) است. چرا که نوازنده به تنهایی می‌بایست ازعهده کل داستان برآید، و دقیق بدون هیچ مشکلی ارائه مطلب کند آن هم از نوع شنیدنی و چه بسا تخیلی روانی که حتی گوش‌های غیرمتخصص هم می‌توانند درباره‌ی موارد در صورت داشتن نقص اشکال‌گیری کنند. سنت‌نوازی پرطنین و شایسته سوسن اصلانی همسر دیرین و یار مهربان زنده یاد استاد حسین دهلوی درمجموعه «خجسته» دلنشین و پرطنین و گوش نوازانه است به همراهی ضرب سیامک بنایی که دست پرورده مکتب استاد حسین تهرانی و شاگردش محمد اسماعیلی است. سوسن اصلانی سال‌ها تجربه نوازندگی و آموزش و اجرا را در هنرستان موسیقی از محضر استادان فرامرز پایور، محمد حیدری، محمود کریمی، ارفع اطرابی و حسین دهلوی گذرانده و از آلبوم خجسته دو بخش تک نوازی مربوط به قطعات آوازی در دستگاه نوا و دستگاه چهارگاه از کارگان (ریرتوار) موسیقی ردیف دستگاهی است. پیش درآمد نرم و دل آرا، سراغ‌ازی است فرم و قالب چهارمضراب در فرهنگ شنیداری موسیقایی ایرانی‌ها که از جایگاه خاص برخوردار است، دراین آلبوم بخوبی طراحی و جای‌گذاری شده که باعث تنوع ریتمیک ملودیک شده است. پیش درآمد چهارگاه پس ازاجرای بخشی از مایه نوا با مضراب‌های قدرتمند و حماسه‌وار به روی سیم‌های سنتور حال و هوا را یکبار تغییرمی‌دهد و شور و سرور به ارماغان آورده، که در ادامه درآمد و چهارمضراب از نغمه زابیل و سه مضراب زابیل و مثنوی مقدمه مخالف و چهارمضراب مخالف تأثیرگذار و شگرف جلوه‌گراست و همچنان که در دستگاه سه‌ گاه اینگونه است. البته استاد سوسن اصلانی به زیبایی نواخته و شمرده و با حس فرهنگ و سبک خانواده ایرانی‌ای که در نهایت مضراب‌ها منتهی می‌شود، به گوشه‌های مغلوب اشاره و مویه و فرود و در فرجام قطعه ضربی چهارگاه مدت زمان شنیده شده از آلبوم خجسته را تکمیل می‌کند.

#### خجسته

#### دونوازی سوسن اصلانی و سیامک بنایی

#### ناشر سروش



#### عکس نوشت

میدان‌های حسن‌آباد، امام خمینی (ره) و خیابان آیت‌الله قلفانی تهران هم‌زمان با ایام دهه فجر پیروزی انقلاب اسلامی میزبان کاروان سرود «پرچم افتخار» شده و با استقبال خوبی همراه بود. کاروان سرود «پرچم افتخار» متشکل از ۸۰نوجوان عضو گروه سرود ابنا،الحسن (ع) است و با سرپرستی حاج حسین درویش قرار است به مدت ۱۲ روز در میدان‌های مهم تهران به‌صورت ویژه سرودهای انقلابی را بازخوانی کنند. مهر



می‌خواهم به یاد من باشی، اگر توبه یاد من باشی، عین خیالم نیست که همه فراموش‌م‌کنند!

کافکار در کرانه
هاروکی موراکامی

چک‌لیست‌های زندگی مشترک /۴

### نمی‌خواهید خار به پای فرزندانان برود،ولی…

برتولت برشت نمایشنامه‌نویس آلمانی نمایشنامه‌ای دارد به نام دایره گچی قفقازی که خود این نمایشنامه بر اساس یک اثر منظوم چینی به اسم دایره گچی اثر لئو کیافو نوشته شده و همین خود نشان می‌دهد مضمون نهفته در این نمایشنامه چقدر جهانشمول است. نمایشنامه - فارغ از سبک روایی و اهمیتش- روایت دو زن است که بر حق مالکیت-مادری- فرزندى دعوا دارند و زمانی که قرار می‌شود کودک را دو نیم کنند و هر کدام سهمی را ببرند، یکی از آن دواز حق خودش انصراف می‌دهد و اینجاست که قاضی می‌گوید مادر این کودک همین زن است که از حق خود گذشت تا گردنی به کودک نرسد.

روایت تقابل دو زن بر سر تصاحب طفل ریشه‌های تاریخی در فرهنگ‌های مختلف دارد. حتی در کتابی قدیمی و کهن به نام «الاشاد» نوشته شیخ مفید در قرن چهارم ه. ق، در فصل قضایا فی خلافه عمر شبیه چنین روایتی را نقل می‌کند که امیرالمؤمنین چنین حکمی را میان دو زن که هر دو ادعای مالکیت فرزندی را دارند و نصیحت‌های حضرت علی(ع) را نمی‌شنوند، می‌دهد تا مادر واقعی مشخص شود. همه این حکایت یک نکته روانشناسانه عمیق اما مهم دارد. هیچ مادر و بگذارید اضافه کنیم پدری نیست که بخواهد به فرزندش گردنی برسد (افرادی که دچار اختلالات روانپزشکی هستند و در اخبار می‌خوانید چنین می‌کنند را کنار بگذارید که استثنا هستند). اما بیاید از خودتان صادقانه بی‌رسید که چقدر ناخودآگاه در میان دعوای او نقره زندگی مشترک‌تان پای فرزندان‌تان را وسط کشیده‌اید؟ بسیار دیده‌ایم و می‌بینیم زن و شوهری که اختلافات عمیقی در رابطه‌شان دارند به دلیل آگاه نبودن به آن یا اضطراب‌زا بودن دیدن این چالش، همه خشم خود را به فرزندان‌شان جا به جا می‌کنند. در سبک فرزند پروری روبه‌روی یکدیگر می‌ایستند. یکدیگر را در مقابل فرزندانشان به نقد می‌کشند و دعوای خود را جلوی روی کودک‌شان علنی می‌کنند بی‌آنکه بدانند همین‌ها چه آسیب‌های روانی به کودکان و نوجوانان می‌زند. اینها همان مادران و پدرانی هستند که رضای نمی‌شوند خاری به پای فرزندانشان برود اما متأسفانه عموم ما نسبت به آسیب‌های روانی که خواسته و ناخواسته به فرزندانمان می‌زنیم، آگاه نیستیم.

مادرهایی که خیلی زود شروع به درد دل کردن با فرزندانشان درباره مشکلات زندگی می‌کنند یا خیلی زود آنها را آتقدر بزرگ می‌بینند که می‌خواهند از آنها همدم و همراه در سختی‌ها بسازند، نمی‌دانند که کودکى را از فرزندانشان می‌گیرند. زوج‌هایی که جلوی فرزندان خود برای یکدیگر احترامی قائل نیستند در واقع دارند الگویی مخرب از رابطه را در ذهن کودکانشان می‌کارند که فردا روز آن دانه ریشه می‌دهد و زمان در رو کردن محصولش همین پدر و مادر باید بنشینند و رنج‌های فرزندانشان را در روابط شکست خورده تجربه کنند.

اگر می‌بینید در خانه شما بیشتر از هر چیز فرزندان محل اختلاف و دعواست، شما یک چیز می‌گویید و همسر چیزی دیگر و همیشه از یکی از فرزندان‌تان شاکى هستید که چرا مطابق میل شما رفتار نمی‌کند و… مکت کنید. اینجا مشکل در فرزند شما نیست، در رابطه شماست، اما دارید به کودکان آسیب می‌زنید. یک مثال ساده‌اش مادری است که می‌گفت: من دوست دارم در تکالیف پسرم آسان‌گیر باشم چون واقعا می‌دانم برای او در این روزهای آموزش مجازی چقدر سخت است هر شب کلی مشق انجام دهد اما پدرش معتقد است تا ساعت یک نیمه شب هم باید پسرمان بیدار بماند و همه تکالیف را بنویسد و این بزرگترین دعوای هر روزه ماست.

اینجا گرچه سبک فرزند پروری و تفاوت شخصیتی پدر و مادر و شاید تفاوت فرهنگی آن دو نقش مهمی ایفا می‌کند اما این اختلاف بیشتر شبیه یک خشم و تنبیهی است که هر دو نسبت به یکدیگر نشان می‌دهند. این مسأله بزرگ‌ترین نشانه وجود یک مشکل میان این زوج است که فارغ از نگاه به ایده‌آل‌هایشان در تربیت فرزند باید آن را حل کنند. اینها می‌توانند نشان دهنده عدم وجود دیالوگ میان این زوج درباره مسائلی باشد که باعث شده از یکدیگر خشمگین از آسیب از خواسته و ایده خود کوتاه بیاید! این یک مکانیسم دفاعی جا به جایی است که چالش در جایی که وجود دارد حل نشده و به موقعیتی دیگر جا به جا شده است.

