



یکشنبه ۱۷ بهمن ماه روز شلوغ خانه جشنواره بود. با قرار گرفتن فیلم تازه رضا میرکریمی و اولین تجربه کارگردانی هادی حجازی فرد در برنامه نمایشی در یک روز می شد پیش بینی کرد که برج میلاد در هفتمین روز جشنواره روزی پراز دحام را تجربه خواهد کرد. بانمایش دو فیلم «نگهبان شب» و «موقعیت مهدی» به بخش زیادی از کنجکاوی های اهالی رسانه پاسخ داده شد. خانه جشنواره در این روز یک میهمان ویژه هم داشت محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از فعالیت اهالی رسانه بازدید کرد.

روزی که جشنواره شد

عکس: علیرضا صوت اکبر / آژانس عکس ایران



عوامل فیلم «موقعیت مهدی»



تماشاگران در انتظار اکران فیلم «موقعیت مهدی»



حضور تماشاگران در مقابل درهای سینما



حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خانه جشنواره



محسن کیایی بازیگر «نگهبان شب»



رضا میرکریمی کارگردان «نگهبان شب»



تلا و مس

تحت تأثیر مسائل سیاسی بهانه آورده و اعلام کردند که فیلم هایشان آماده نشده و به همین خاطر نتوانسته به جشنواره برسد. همچنین برخی چهره های مشهور سینمایی نیز که دعوت به داورى شده بودند، این دعوت را رد کردند. در نهایت جهانگیر الماسی، پوران درخشنده، پژمان لشکری پور، حسن نجاریان، بهمن حبشی و علیرضا سجادیور به عنوان اعضای هیات داوران انتخاب شدند.

کارگردانش ابراهیم حاتمی کیا رسید. این فیلم همچنین توانست سیمرغ مردمی را کسب کند. سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه نیز به همایون شهناز و شهرام اسدی برای فیلم شب واقعه اختصاص یافت. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به محسن تنابنده برای بازی در دو فیلم «سنگ اول» و «هفت دقیقه تا پاییز» و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن هم به نگار جواهریان برای

محسن عبدالوهاب، محمدعلی آهنگر، عبدالرضا کاهانی، حسن فتحی، امیر یوسفی و... در کنار کارگردانان برجسته ای چون داریوش مهرجویی، ابراهیم حاتمی کیا و علیرضا رئیسینان بود. می توان گفت که در این دوره حضور نسل های جدید از فیلمسازان پررنگ بود. در این دوره، سیمرغ بلورین بهترین فیلم به فیلم «به رنگ ارغوان» و سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به

گاهشمار جشنواره

بیست و هشتمین دوره
بهمن ۱۳۸۸

افتاد که بی تأثیر از انتخابات ریاست جمهوری و حواشی پس از آن نبود. از نکات جالب توجه این دوره، حضور کارگردانان جوانی چون بهرام توکلی،