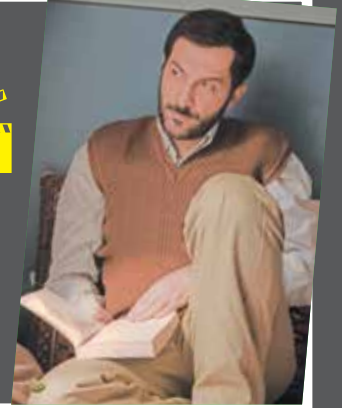


## موقعیت مهدی

**کارگردان:** هادی حجازی فر  
**نویسنده:** کافار باقری، امیر نوروزی و هادی حجازی فر  
**تهیه کننده:** حبیب الله والی نژاد  
**بازیگران:** هادی حجازی فر، زیلا شاهی، وحید حجازی فر، معصومه ربانی نیا، وحید آقاپور و روح الله زمانی  
داستان این فیلم بیشتر درباره زندگی و شخصیت شهید مهدی باقری است. فیلم با جنگ شروع می شود و به پایان می رسد.



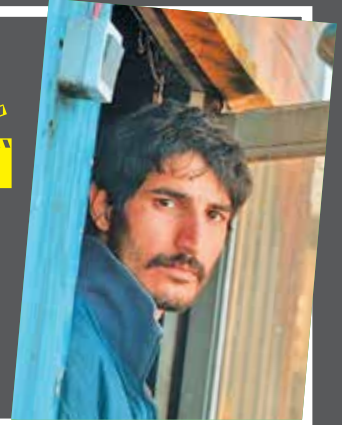
## نمور

**کارگردان:** داوود بیدل  
**نویسنده:** نوشین معراجی  
**تهیه کننده:** سید یاسر جعفری  
**بازیگران:** محمد رضا علیمردانی، نسیم ادبی، سمیرا حسن پور، پریسا شاهولیان، محمد رضا عباسی و سید بنیامین شهیدزاده  
داستان این فیلم درباره خانواده ای است که بواسطه فوت شوهر خواهرشان به زادگاه خود بازمی گردد اما در آنجا درگیر ماجراهای مختلفی می شوند.



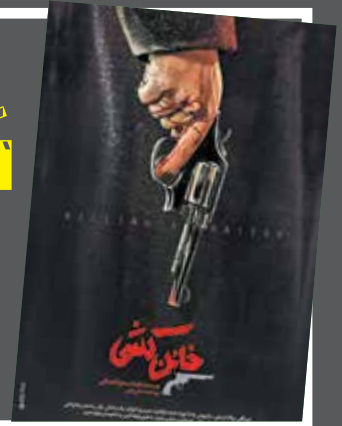
## نگهبان شب

**تهیه کننده و کارگردان:** رضا میرکریمی  
**نویسنده:** محمد داوودی و سید رضا میرکریمی  
**بازیگران:** محسن کیایی، ویشکا آسایش و لاله مرزبان  
فیلم در درامی اجتماعی روایت می شود و از داستانی خاص و جنجالی برخوردار است.



## خائن کشی

**کارگردان:** مسعود کیمیایی  
**تهیه کننده:** علی اوچی  
**نویسنده:** مسعود کیمیایی  
**بازیگران:** امیر آقایی، مهراون مدیری، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیمیایی، حمیدرضا آذرنگ، فرهاد آئیش، سام درخشانی...  
این فیلم داستانی رفاقت و مردمداری را روایت می کند، قسمتی از زندگی یک سارق و کلاهبردار است و گریزی به ماجرای ملی شدن صنعت نفت دارد.



## ماهان

**کارگردان:** حمید شاه حاتمی  
**نویسنده:** هامون قاپچی و زهرا شاه حاتمی  
**تهیه کننده:** علی شاه حاتمی  
**بازیگران:** همایون ارشادی، رامین ناصر نصیر، امیررضا نظری، نگار جوکار و وحید رحیمیان.  
این فیلم درباره یک هنرمند تئاتر و تغییر مسیر زندگی او پس از ابتلا به سرطان است.



## بیرو

**نویسنده و کارگردان:** مریم نوری علی عباس میرزایی  
**تهیه کننده:** مجید برزگر  
**بازیگران:** حسین بیرانوند، رضا داوودنژاد، سعید داخ، سحر اسداللهی، سهیل قنادان، مهدی زمین پرداز، ستایش تارانی، سارا والیانی...  
فیلم داستان زندگی علیرضا بیرانوند، ستگربان تیم ملی فوتبال ایران را به تصویر می کشد. پس از درخشش بیرانوند در جام جهانی ۲۰۱۸، سرگذشت پر مشقت این چهره نظرات را به خود جلب کرد.



## برف آخر

**کارگردان:** امیرحسین عسگری  
**تهیه کننده:** حسن مصطفوی  
**نویسنده:** امیرحسین عسگری، میرمحمد عبدی و سید حسن حسینی  
**بازیگران:** امین حیایی، لادن مستوفی و مجید صالحی  
فیلم درباره روزمرگی های یک دامپزشک است.



## ملاقات خصوصی

**کارگردان:** امید شمس  
**نویسنده:** امید شمس، علی سرآهنگ  
**تهیه کننده:** امیر بنیان  
**بازیگران:** هوتن شکیبا، پریناز ایزدیار و ریما رامین فر  
«ملاقات خصوصی» روایتگر داستانی عاشقانه است و عشق و دو جوان را در کشاکش زندگی بیان می کند.



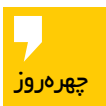
## مرد بازنده

**کارگردان:** محمد حسین مهدویان  
**تهیه کننده:** کامران حجازی و امیر بنیان  
**نویسنده:** ابراهیم امینی، حسین حسینی و محمد حسین مهدویان  
**بازیگران:** جواد عزتی، رعنا آزادی ور، بابک کریمی، آناهیتا درگاهی، مهدی زمین پرداز، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، امیردژاکام، سجادی، منوچهر علی پوروشین، قریبی، ونوس کلانی، پولیکاپورکی  
فیلم درباره پرونده ای مشکوک به قتل است که به کشف شبکه فساد اقتصادی می انجامد.



## به بهانه حضور جواد عزتی در «مرد بازنده»

### شکارچی سیمرغ



**محدثه واعظی پور/ جواد عزتی** در پنج سال گذشته یکی از مهمترین بازیگران سینمای ایران بوده، گرمیم

نام و حضورش هر بار زیر سایه بازیگری دیگر قرار گرفته، اما تنها بازیگری است که همزمان در سینمای تجاری و آثاری نازل (هزارها) و فیلم هایی متعلق به جریان متفاوت سینما (آثاری) حضور داشته و درخشیده است. حضور و کیفیت بازی اش ربط چندانی به فیلمسازان نداشته، این گوهر سینمای ایران که از تئاتر آمده و سال ها در تلویزیون نقش های کوتاه و گاه کم اهمیت بازی کرده است، در همه این آزمون و خطاها خود را واستعداد بازیگری اش را جلاداده است. جواد عزتی بازیگری بزرگ است که هنر و استعدادش را به رخ نمی کشد، صمیمی و خودمانی به نظر می رسد و این برای تماشاگر هنر و لذتبخش است.

بازیگری که در سال های اخیر سه بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده، در هر سه بار «ماجرای نیمروز» (محمد حسین مهدویان)، «رد خون» (محمد حسین مهدویان) و «آتابای» (نیکی کریمی) شایسته بود که جایزه را دریافت کند، اما بداقبال بود. او برای «خورشید» (مجید مجیدی)، «تنگه ابوقریب» (بهرام توکلی) و «شنای پروانه» (محمد کارت) هم شایسته نامزدی و سزاوار دریافت سیمرغ بهترین بازیگر جشنواره فیلم فجر بود. اما در نهایت در کارنامه



سیدی) همبازی بودند و به نظر می رسد روایت این دو ستاره با هم، بد نیست. از این منظر، عزتی می تواند در میان داوران یک حامی هم داشته باشد. جواد عزتی ۴۰ ساله، این روزها در اوج دوران حرفه ای خود است. برای این موفقیت و محبوبیت جوان است و راهی دراز برای ادامه درخشش در سینمای ایران پیش رو اوست. او در دهه نود، جهشی بلند برای تبدیل شدن به یکی از بهترین های سینمای ایران داشته و این روزها ثمره این تلاش پشتکار و تنوع نقش و انعطاف در بازیگری را می بیند. نام او در هر پروژه ای، می تواند به یک عنصر جذاب و کنجکاوی برانگیز تبدیل شود و حضورش در بسیاری فیلم ها، به یادماندنی و تأثیرگذار است. شاید عدد ۴۰ برای این ستاره، خوش یمن باشد و امسال در آیین اختتامیه چهلین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین روی دستان او آرام بگیرد.

است بازی کرده، چالشی که برای هر بازیگر حرفه ای جذاب بوده و می توان آن را نقطه عطفی تازه در کارنامه بازیگری دانست که در یک دهه اخیر، انبوهی نقش متفاوت و دور از هم بازی کرده است. حالا او با یک شاهنقش با یک فیلم خوب به جشنواره ای آمده که تعداد آثار جذاب و شاخصش دست کم روی کاغذ، چندان بالا نیست. این عوامل می تواند به دیده شدن ستاره سینمای ایران بینجامد. مهدویان، فیلمسازی جوان و جسور است که با انتخاب عزتی در «ماجرای نیمروز» او را در قالبی تازه دید و نتیجه اعتمادش بازی درخشان عزتی در نقش صادق بود. اهدای سیمرغ بلورین به عزتی برای بازی در «مرد بازنده»، پاسخی شایسته به اعتماد مهدویان است. نکته مهم دیگر حضور شهاب حسینی در ترکیب داوران است. حسینی عزتی سال ها پیش در فیلم «آفریقا» (هومن

این بازیگر درخشان، جای سیمرغ بلورین خالی است. در پنج سال گذشته، در ایام جشنواره، هر بار درباره بهترین بازیگران آن دوره صحبت شده، عزتی گزینه ای جدی بوده است. نمی شود بر بازی های او که متنوع و دور از هم هستند، چشم بست. اگرچه داوران به راحتی این کار را کرده اند. جواد عزتی امسال با فیلم «مرد بازنده» به چهلین جشنواره فیلم فجر آمده، در نبود امیر جدیدی و نوید محمدزاده که بازیگران بسیار مهم ادوار اخیر جشنواره فجر و پای نامزدی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد بوده اند، بخت عزتی برای دریافت سیمرغ بیشتر از همیشه است و تنها می توان هوتن شکیبا را رقیب اصلی او برای دریافت این جایزه دانست. عزتی در همکاری تازه با مهدویان، پس از سریال «زخم کاری» با گرمی متفاوت، نقش یک بازرس قتل را که مسن تر از خودش

## طلیعه ای برای آینده سازان سینمای ایران



**مهسا رضوی**  
کارگردان فیلم کوتاه «آهو»

شدید به سانس، بی خوبی و پایان نامهای که باید تا آخر ماه تمام شود، باید اهالی ساختمان رو به راه زان به سمپاشی و پاک کردنش از سانس و نمودهای انسانی اش وادار، و انگار حل هر مشکل در گرو دیگری است. این تلاش، آهو را ناخواسته درگیر زندگی زن همسایه و شریک آزارگرش می کند. در واقع فیلمنامه اصلی داستان زندگی این دوزن همسایه بود که موازی هم پیش می رفت اما برای نسخه فیلم کوتاه داستان را روی شخصیت آهو متمرکز کردم.

از نوشتن فیلمنامه و تأمین سرمایه تا فیلمبرداری «آهو» حدود سه سال و نیم طول کشید. بر اساس تجربه شخصی من فیلمسازی مستقل در کانادا؛ به این معنی که مانند فیلم عسگری نوب و «سینا واحد» تشکیل می دادند. برگزیدگان با لوح زرین مورد تقدیر قرار گرفتند اما هیات داوران هیچ اثری را شایسته دریافت عنوان بهترین فیلم ندانست! شاید این رویداد به این جهت بود که آن دسته فیلم ها و فیلمسازانی که در سال های بعد در دوره های آینده جشنواره فیلم فجر مقرر بود تا با درخشش خود در سینمای ایران استعداد خود را عیان کنند، هنوز در سطحی متوسط و مشابه هم و نه چندان رشد یافته ارزیابی می شدند. استعدادهای سینمای پس از انقلاب اسلامی به همراه آثارشان مانند «محسن مخملباف» (استعداد، توبه نصح محمد بهشتی)، «محمدعلی نجفی»، «مهدی کلهر»، «مهدی حجت»، «اکبر عالمی»، «منوچهر

## گاهشمار جشنواره

دومین دوره بهمن ۱۳۶

فجر برگزار شد. در این دوره خبری از حضور فیلم های خارجی نبود اما بخش های اصلی جشنواره را کماتان بخش های آماتور و حرفه ای تشکیل می دادند.

اعضای هیات داوران را افراد مشهوری چون «سید محمد بهشتی»، «محمدعلی نجفی»، «مهدی کلهر»، «مهدی حجت»، «اکبر عالمی»، «منوچهر



«آهو» فیلمساز شخصاً مسئول تهیه سرمایه و پیدا کردن عوامل و مسائل اجرایی فیلم باشد مشکلات خودش را دارد و این مشکلات در روزگار کرونا خیلی بیشتر شده است. مقررات کار کردن از نظر تعداد عوامل، مکان و زمان و مدت فیلمبرداری و هزینه ها تغییر کرده و این مسائل روی تولید «آهو» هم تأثیر زیادی گذاشت. چندین بار زمان فیلمبرداری را عقب انداختیم و هر بار باید بعضی از عوامل و لوکیشن ها را جایگزین می کردیم. بر اساس مقررات اتحادیه بازیگران تمرینات باید به صورت مجازی انجام می شد و زمان مجاز برای گرفتن نماهای بیرونی در فضاهای عمومی بسیار محدود شده بود.

خیلی خوشحالم که فیلم «آهو» در جشنواره فجر عیان می کردند. در این دوره لوح زرین و جایزه مخصوص هیات داوران به فیلم بلند «دیار عاشقان» ساخته «حسن کاربخش» اهدا شد، در حالی که «پرویز پرستویی» جوان به خاطر بازی در این فیلم عنوان «بهترین بازیگر نقش دوم مرد» را از آن خود کرده بود. همچنین در بخش فیلم کوتاه، ضمن تقدیر از «کیومرث پوراحمد» به خاطر فیلم باران و مسعود جعفری جوزانی به خاطر فیلم تصویر شکسته، فیلم «همسرایان» اثر «عباس کیارستمی» توانست لوح زرین بهترین فیلم کوتاه این دوره از جشنواره را از آن خود کند.



**همسرایان**  
اعلامی) (نقطه ضعف)، «حسن هدایت» (نیکی جنگل) و «خسرو سبانی» (هیولای درون) که در نبود آثاری از سوی فیلمسازان حرفه ای و کهنه کار پیش از انقلاب، در کنار فیلمسازان شناخته شده و مجربی مانند «علیرضا داوود نژاد»، «رضا میرلوحی» و

## شهرک

**نویسنده و کارگردان:** علی حضرتی  
**تهیه کننده:** علی حضرتی  
**بازیگران:** ساعد سهیلی، مهتاب ثروتی، کاظم سیاحی، شاهرخ فروتنیان و رویا جاویدنیا.  
داستان این فیلم درباره جوان علاقه مند به بازیگری است که در تست یک فیلم سینمایی بزرگ قبول می شود و برای پیوستن به این پروژه و رسیدن به آرزوی خود یعنی بازیگر شدن، باید شرایط ویژه و تمرین های روحی و روانی گروه بازیگران در شهرک ایزوله شده را بپذیرد.



## درب

**نویسنده و کارگردان:** سیدهادی محقق  
**تهیه کننده:** سید رضا محقق  
**بازیگران:** محمد آقبالی و سیدهادی محقق  
فیلم درباره یک مأمور اداره برق است که به دنبال قطع برق در یک روستا در صدد وصل کردن آن است.

