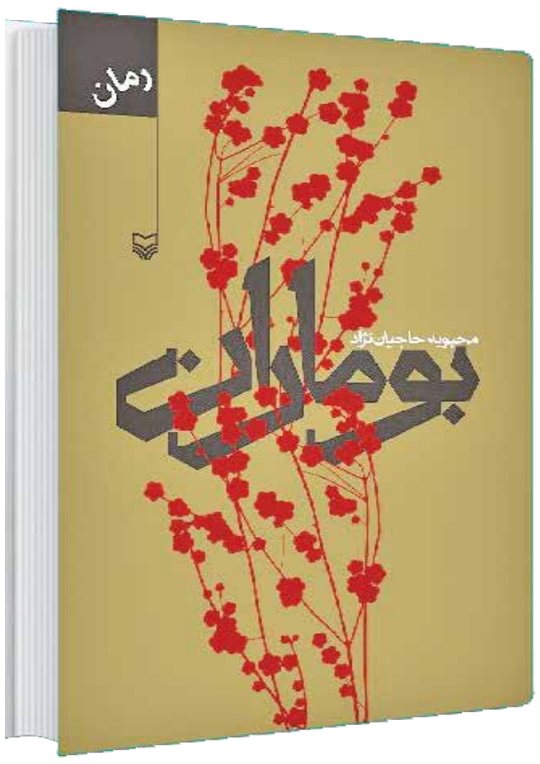
گپ‌وگفت «ایران» با نویسنده رمان «بوماران»، اثر شایسته تقدیر بیست‌ویکمین دوره جایزه قلم زرین

کار جوایز با اختتامیه تمام نشود

گروه فرهنگی/ محبوبه حاجیان‌نژاد که به تازگی رمان «بوماران» او موفق به عنوان شایسته تقدیر بیست‌ویکمین دوره جایزه قلم زرین شده از رویدادهای رقابتی ادبی، به عنوان راهکارهایی مؤثر برای کمک به معرفی نویسندگان کمترشناخته شده یاد می‌کند؛ هرچند که اما و اگرهایی را هم برای این اثرگذاری قائل است. در گپ‌وگفت با این نویسنده دامغانی نکاتی را در همین باره می‌خوانید.



راهکاری مؤثر در معرفی نویسندگان جوان

حاجیان‌نژاد در پاسخ به اینکه ارزیابی‌اش از میزان اثرگذاری جوایز ادبی چیست به «ایران» می‌گوید: «جوایز ادبی در هر سطح از برگزاری که باشند در معرفی کتاب‌ها و خالقان‌شان مؤثر هستند، بویژه در ارتباط با نویسندگانی که شاید پیش‌تر به مخاطبان و حتی اهالی ادبیات معرفی نشده باشند. این کمترین نتیجه‌ای است که در پی برگزاری چنین رویدادهایی می‌توان انتظار داشت و البته به نوعی هم می‌توان آن را مهم‌ترین کارکرد برپایی رویدادهای رقابتی و اهدای جوایز دانست. هرچند تشویق نویسندگان، بخصوص آنهایی که جوان‌تر هستند به ارائه کارهای قوی‌تر و بهتر هم اتفاقی است که در پی برپایی چنین رویدادهایی می‌توان انتظار داشت.»

حاجیان‌نژاد که پیش‌تر برای تألیف رمان «یاماها» موفق به کسب عنوان برگزیده جایزه ملی داستان حماسی شده با آن که کارکردهای مختلفی را برای جوایز ادبی قائل است اما تأکید دارد که هیچ کدام از این رویدادهای رقابتی قادر به ماندگاری هیچ کتابی نیستند. او ادامه می‌دهد: «البته استثناهایی می‌توان قائل شد که آن هم بستگی به ویژگی‌های خود اثر دارد، اینکه فلان داستان کوتاه یا رمان در ذات خود شایستگی ماندگار شدن در تاریخ ادبیات داستانی جهان را داشته باشد وگرنه هیچ‌یک از جوایز قادر به چنین اثرگذاری نیستند.»

این نویسنده در پاسخ به اینکه آیا این ویژگی مذکور را تنها برای جوایز داخلی قائل است یا رویدادهای خارجی را هم از آن مستثنی نمی‌داند، تصریح می‌کند: «به اعتقاد من برای جوایز خارجی هم این میزان از اثرگذاری را نمی‌توان در نظر گرفت. وگرنه حتی وقتی برخی کتاب‌ها به کمک جریان‌سازی رسانه‌ای، برای برهه‌ای مطرح می‌شوند هم اگر از شاخصه‌های لازم برخوردار نباشند بعد از مدتی فراموش می‌شوند و در بحث فروش هم با استقبال چندانی روبه‌رو نمی‌شوند. ماندگاری اثر کاری نیست که جوایز یا رسانه‌ها سبب آن شوند. در واقع تحقق آن تنها در گرو ویژگی‌های خود کتاب است.»

یکی از نقدهایی که سال‌هاست متوجه چگونگی برگزاری جوایز ادبی داخلی، اعم از خصوصی و دولتی شده نقش کمرنگ اعلام نتایج آنها در افزایش فروش کتاب‌های برگزیده است. حاجیان درباره راهکارهایی که برای اثربخشی هرچه بیشتر جوایز در افزایش فروش کتاب‌های منتخب می‌توان به کار بست، می‌گوید: «نمی‌دانم گفته‌ام تا چه اندازه اصولی است، با این حال معتقدم که قبل از هر گونه تلاشی برای اثرگذاری نتایج داوری‌ها بر بازار نشر، متولیان فرهنگی و آموزشی باید برای افزایش سرانه مطالعه بکوشند.»

بسیاری از والدین هنوز به ضرورت کتابخوانی پی نبرده‌اند

حاجیان‌نژاد معتقد به آن است که هنوز بسیاری از والدین به ضرورت کتابخوانی پی نبرده‌اند و از همین بابت تلاشی هم برای کمک به نهادینه شدن این فرهنگ در میان اعضای خانواده خود به خرج نمی‌دهند. به گفته این نویسنده هر زمان اقبال عمومی به مطالعه و خرید کتاب افزایش پیدا کند آن وقت است که مردم نسبت به نتایج داوری‌ها نیز حساسیت و توجه بیشتری به خرج خواهند داد.

نویسنده کتاب «بوماران» ادامه می‌دهد: «از این نکته هم نمی‌توان غفلت کرد که نویسندگی در جامعه ما شرایطی پیدا نکرده است که بتوان با آن گذران زندگی کرد. نکته دیگری که در همین خصوص نباید از آن غفلت کرد کمک به برقراری تعامل اهالی کتاب با مخاطبان است؛ تحقق این مسأله با مواردی از جمله برگزاری نشست‌های نقد و بررسی حضوری و مجازی ممکن می‌شود که می‌توان در خلال برنامه‌های جنبی جوایز ادبی به آنها توجهی ویژه داشت.»

وی یکی دیگر از راهکارها در برپایی مؤثرتر جوایز را محدود نشدن برنامه‌ریزی‌های آنها به مراسم اختتامیه می‌داند. به گفته حاجیان‌نژاد برگزارکنندگان این جوایز می‌توانند طی یک سال دست به برپایی کارگاه‌های آموزشی و همچنین نشست‌های ادبی مختلفی بزنند. این نویسنده ادبیات داستانی تأکید دارد که هر یک از سازمان‌های فرهنگی و از سویی رسانه‌ها باید برگزارکنندگان را به واسطه امکاناتی که دارند و با مواردی از جمله کمک به نقد و بررسی آثار منتخب، همراهی کنند. حاجیان‌نژاد می‌گوید: «البته این چند مورد هم می‌توانند بخشی از فعالیت‌های دبیرخانه جوایز ادبی باشند، به آن شرط که طی یک سال اجرایی شوند و تنها به زمانی یکی- دو ماهه محدود نشوند.»

به گفته این نویسنده، کتابخانه‌های عمومی هم می‌توانند بخشی از مخازن خود را از کتاب‌های برگزیده جوایز مختلفی که طی سال شاهد برگزاری‌شان هستیم، تأمین کنند. او ادامه می‌دهد: «در کنار فعالیت دبیرخانه‌های این جوایز، دولت هم باید سازکاری برای تسهیل در دسترسی علاقه‌مندان سراسر کشور به کتاب‌های برگزیده و شایسته تقدیر جوایز ببیندیشد. وقتی رمان «یاماها»، دیگر نوشته من جایزه گرفت برخی دوستانی که ساکن دیگر شهرها بودند گلایه کردند که موفق به تهیه کتاب نشده‌اند؛ این در شرایطی است که طی چند سال اخیر امکان خرید اینترنتی و ارسال پستی هم فراهم شده است.»

حاجیان‌نژاد در بخش دیگری از سخنان خود به رمان «بوماران»، نوشته اخیرش که به عنوان شایسته تقدیر جایزه قلم زرین معرفی شده، هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «ماجرای این رمان طی سال‌های ابتدایی جنگ تحمیلی رخ می‌دهد؛ البته آن‌طور نیست که ارتباط مستقیمی با خط مقدم داشته باشد بلکه اغلب وقایع آن پشت جبهه رخ می‌دهد. هرچند که در نهایت آن را می‌توان داستانی برخاسته از جنگ دانست.» او با تأکید بر اینکه نوشته‌اش را نمی‌توان در زمره آثار عاشقانه دانست، تصریح می‌کند: «بوماران را می‌توان بیشتر یک داستان اجتماعی دانست. این رمان روایتگر خانواده‌ای است که دغدغه‌های آنان و مسائل زندگی‌شان با اتفاقات آن سال‌ها و جنگ تحمیلی در تعارض قرار می‌گیرد. عنوان کتاب هم اسم یک باد است، بادی در محدوده دامغان که اشاره به نگاه فرهنگی و آیینی این منطقه دارد. در دامغان، چشمه‌ای به نام بادخان وجود دارد که مردم بومی معتقدند اگر چیزی یا کسی سبب ناپاک شدن این چشمه شود، بادشدید و ویران‌کننده بوماران شروع به وزیدن می‌کند.»

محبوبه حاجیان‌نژاد مطالعه تازه‌ترین نوشته‌اش، رمان «بوماران» را به همه علاقه‌مندان ادبیات داستانی، بویژه آنهایی که دوستدار کتاب‌هایی با پیش‌زمینه جنگی هستند، توصیه می‌کند. این کتاب که در آن ردپای پررنگی از فرهنگ و آداب و رسوم دامغان هم دیده می‌شود به همت انتشارات سوره مهر روانه بازار نشر شده است.

> معتقدم که قبل از هر گونه تلاشی برای اثرگذاری نتایج داوری‌ها بر بازار نشر، متولیان فرهنگی و آموزشی باید برای افزایش سرانه مطالعه بکوشند

برش

در کنار فعالیت دبیرخانه‌های این جوایز، دولت هم باید سازکاری برای تسهیل در دسترسی علاقه‌مندان سراسر کشور به کتاب‌های برگزیده و شایسته تقدیر جوایز ببیندیشد. وقتی رمان «یاماها»، دیگر نوشته من جایزه گرفت برخی دوستانی که ساکن دیگر شهرها بودند گلایه کردند که موفق به تهیه کتاب نشده‌اند؛ این در شرایطی است که طی چند سال اخیر امکان خرید اینترنتی و ارسال پستی هم فراهم شده است.

نوزدهمین جشنواره عروسکی تهران مبارک به پایان رسید

پایانی خوش به میزبانی عروسک‌ها

فرهنگی

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، با دبیری هادی حجازی‌فر به ایستگاه پایانی رسید. این جشنواره از هشتم تا هفدهم تیرماه با حضور و اجرای ۵۸ گروه داخلی و خارجی، شامگاه شنبه آخرین اجراهای خود را روی صحنه بردند. در این دوره از جشنواره سالن‌های اصلی، قشقایی، چهارسو، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر، سالن‌های بزرگ و کوچک تالار مولوی، سالن اصلی تالار هنر و سالن گلستان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان میزبان آثار صحنه‌ای این رویداد مهم هنری بودند و نمایش‌های فضای باز در محوطه مجموعه تئاترشهر به اجرا درآمد.

۵۹ نمایش صحنه‌ای و فضای باز

در جشنواره نوزدهم تهران-مبارک، ۵۹ نمایش صحنه‌ای و فضای باز، با حضور بیش از ۷۰۰ هنرمند هنرنمایی کردند. در این دوره از جشنواره ۱۵ نمایش در بخش بزرگسال، ۱۴ نمایش در بخش کودک و نوجوان، ۷ نمایش در بخش فراگیر بهزیستی، ۷ نمایش در بخش بین‌الملل و ۴ نمایش در بخش میهمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک روی صحنه رفتند. همچنین ۱۲ نمایش در بخش فضای باز محوطه مجموعه تئاترشهر اجرا شدند.

حضور بیش از ۷۰۰ هنرمند در جشنواره عروسکی

طبق آمار اعلامی دبیرخانه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، در سه بخش بزرگسال، کودک و فضای باز بیش از ۵۸۵ هنرمند شرکت کردند که ۲۵۱ هنرمند از شهرستان‌ها و ۳۳۴ هنرمند از تهران در این سه بخش حضور داشتند. ۸۰ هنرمند از تهران، استان‌ها و شهرهای ایران نیز در بخش فراگیر بهزیستی حضور داشتند. همچنین ۲۶ هنرمند خارجی در بخش بین‌الملل جشنواره نوزدهم در ایران ایفای نقش کردند.

استقبال چند هزار نفری از نمایش‌ها

جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک همیشه مخاطبان خود را داشته و از اجراهای آن استقبال شده است، اما امسال در این جشنواره شاهد حضور چند هزار نفری برای تماشای نمایش‌های خیابانی در محوطه مجموعه تئاترشهر بودیم. برگزاری این جشنواره و حضور مردم از دسته‌ها و سنین مختلف باعث تزریق شادی و نشاط به جامعه شد. نمایش‌های صحنه‌ای نیز در جشنواره نوزدهم با استقبال مخاطبان بسیاری مواجه شد که در بعضی سالن‌ها عوامل برگزاری جشنواره نمایش عروسکی مجبور به در نظرگرفتن نوبت جدید و دوباره بسیاری از اجراها شدند.

۷ نمایش در بخش بین‌الملل

نمایش‌هایی از کشورهای برزیل، گرجستان، ترکیه، پرو، مکزیک و ارمنستان میهمان نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران بودند. «جزیره گنج» فابیو ساپربی از برزیل، «پیروسمانی» النا ماتسخوناشویلی از گرجستان، «چراغ جادو» چنگیز اوزک از ترکیه، «احساسات بدن» هوگو سوارز، انیس پاسیک از پرو، «پرندگان ابدی هستند» آنتونیو کاماکو اوروپزا از مکزیک، «دریاچه قو» سامسون مؤسسیان از ارمنستان (که به‌نوعی برگرفته از «دریاچه قو» اثر چایکوفسکی آهنگساز روسی که یکی از معروف‌ترین باله‌های جهان است)، «نیکل نیکلادزه» النا ماتسخوناشویلی از گرجستان، از آثاری بودند که در بخش بین‌الملل به اجرا درآمدند.

برگزاری جشنواره نمایش سایه با حضور کشورهای همسایه

در اتفاقی دیگر از جشنواره عروسکی، «کاظم نظری» مدیرکل هنرهای نمایشی در دیدار با هنرمندان گروه‌های نمایشی سه کشور ترکیه، پرو و مکزیک گفت: مدت‌ها است در ارتباط با سازمان اکو پیگیر این موضوع هستیم که جشنواره‌ای با حضور کشورهای همسایه که در نمایش سایه صاحبنام هستند برگزار کنیم و امیدواریم تا سال آینده این اتفاق بیفتد. مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان این خبر که در آینده نزدیک دو جشنواره بین‌المللی نمایشی در ایران برگزار خواهد شد، اعلام کرد: یکی از آنها جشنواره «مایم» در شهر زنجان و دیگری جشنواره آیینی-سنتی در شهر تهران خواهد بود. نظری موضوع آموزش هنرهای نمایشی را جدای از موضوع عرصه اجرای نمایش قابل‌توجه دانست و اعلام کرد: این اداره کل می‌تواند در این زمینه نیز چه به صورت حضوری و چه به شکل ارتباط در فضای مجازی با برگزاری وبینارها و ویدیوکنفرانس‌ها، امکان آموزش بین‌المللی بین ایران و کشورهای دیگر را ایجاد کند. در این نشست چنگیز اوزک، کارگردان و بازیگر گروه نمایشی کشور ترکیه نیز ضمن ابراز خوشحالی از دعوت به ایران، افزود: همیشه از تنوع نمایش‌های جشنواره‌ها و همچنین کارگاه‌های آموزشی در ایران بسیار حیرت‌زده است. وی همچنین پیشنهاد داد ایران می‌تواند جشنواره‌هایی با موضوعات متنوع از جمله نمایش سایه برگزار کند و در این جشنواره کشورهای خاورمیانه مانند ازبکستان، قزاقستان، چین، ژاپن، کره، ویتنام، هندوستان، پاکستان و... شرکت کنند، چراکه این کشورها خود به صورت مجزا می‌توانند برای کشورهای دیگر الهام‌بخش فرهنگ این جشنواره‌ها باشند. نظری نیز در پاسخ پیشنهاد این هنرمند ترکیه‌ای گفت: ایران مدت‌ها است در ارتباط با سازمان اکو پیگیر این موضوع است جشنواره‌ای با حضور کشورهای همسایه که در نمایش سایه صاحبنام هستند برگزار کند و امیدوار است تا سال آینده این اتفاق بیفتد.

در آخرین روز مبارک چه گذشت!

آخرین روز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک که شنبه‌شب برگزار شد با استقبال مخاطبان از آثار اجرا شده در این روز همراه بود. نمایش «پیراهنی به نام جنگ» به نویسندگی و کارگردانی سرگل اسلامیان از تهران، نمایش «بازی» نوشته ساموئل بکت به کارگردانی مشترک زهرا عظیمی‌نیا و وحید حجازی از رشت، نمایش «عقاب» به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه از تهران از آثاری بودند که در روز آخر روی صحنه رفتند.

استقبال کودکان و خانواده‌ها از «قورباغه و غریبه» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

سالن گلستان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز در آخرین روز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک پذیرای نمایش «قورباغه و غریبه» به نویسندگی مشترک زهرا ناظری و بهنام متعارفی و کارگردانی زهرا ناظری از تهران بود.

> جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک همیشه مخاطبان خود را داشته و از اجراهای آن استقبال شده است، اما امسال در این جشنواره شاهد حضور چند هزار نفری برای تماشای نمایش‌های خیابانی در محوطه مجموعه تئاترشهر بودیم

ماجرای پخش زنده، زمین بازی ساترا و پلتفرم‌ها را چگونه تغییر می‌دهد

چشم‌انتظار تنظیم‌گری پخش زنده فوتبال

آبان‌ماه سال گذشته در آستانه برگزاری جام جهانی قطر، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر اعلام کرد که قاب اختصاصی (iframe) شبکه‌های سه و ورزش را در اختیار رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر دارای مجوز از این سازمان قرار می‌دهد. ساترا خبر داده بود که حق مالکیت پخش مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ از فیفا توسط سازمان صداوسیما خریداری شده و پلتفرم‌های دارای مجوز از ساترا می‌توانند از طریق قاب اختصاصی نسبت به پخش مسابقات جام جهانی اقدام کنند. با این حال برخی رسانه‌ها مدعی شدند شرایط پخش اعلامی از سوی ساترا برای مسابقات جام‌جهانی از پلتفرم‌های دارای مجوز شامل بایدهایی از پیش تعیین‌شده بود که بسیاری از صاحبان پخش‌کننده در فضای مجازی را از تولید ویژه‌برنامه‌ای برای جام جهانی منصرف می‌کرد. در هر صورت، از سال‌ها پیش، مناقشات دنباله‌داری بین فدراسیون فوتبال و صداوسیما بر سر حق پخش مسابقات فوتبال وجود داشته اما طبق اخبار رسیده اخیراً در جلسه هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال درباره پخش زنده بازی‌های لیگ برتر در شبکه نمایش خانگی گفت‌وگو شده است. به گزارش ایسنا، فدراسیون فوتبال در این میان پخش بازی‌ها از طریق شبکه نمایش خانگی را یک راهکار عنوان کرده و گفته در پخش از طریق اینترنت باید طبق آیین‌نامه مالی فدراسیون رفتار شود و با مجموعه و شرکتی که بتواند همکاری‌اش را با فدراسیون و باشگاه روشن کند، صحبت و مذاکره شود. محسن خلعتبری، معاون تنظیم بازار و توسعه کسب‌وکار ساترا در این باره توضیح داد: «قبلاً این‌گونه نبوده که پلتفرم‌ها به صورت مجزا دوربین در زمین بازی داشته باشند و مسابقه را زنده پخش کنند اما ممکن است بشود همکاری‌های جدیدی میان پلتفرم‌ها و سازمان صداوسیما طراحی کرد در آستانه مسابقات آسیایی همه باید برنامه‌ریزی مناسبی داشته باشند تا پوشش خوبی از مسابقات داشته باشیم. دفعه قبل هم این تجربه وجود داشت و می‌شود در جلسه‌ای دیگر بین فدراسیون فوتبال و صداوسیما به توافق و جمع‌بندی رسید».

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب‌وکار ساترا همچنین درباره اینکه آیا جلسه‌ای مبنی بر موضوع حق پخش زنده فوتبال در شبکه نمایش خانگی برگزار و همچنین تصمیماتی اعمال شده است، تصریح کرد: «این موضوع، جدید نیست که برای اولین بار درباره آن تصمیم گرفته شود و البته مسأله کارشناسی است و قرار است یک اتفاق جدی در لایه‌های قانونی و توسط مسئولان قانونی پیگیری شود». روشن شدن تکلیف پخش زنده، حساسیت‌برانگیزترین مسأله برای ساترا و پلتفرم‌هاست که یکی از سرنوشت‌سازترین موضوعات درباره آن، پخش زنده فوتبال است. باید دید نهاد تنظیم‌گر حوزه VOD قوانین را به چه نحو در این رابطه تنظیم خواهد کرد.

اخبار

ناکامی استادان قدیمی در حراجی ساتبیز

حراجی آثار هنری استادان قدیمی ساتبیز در لندن در حالی برگزار شد که ۳۵ درصد از آثار بدون خریدار باقی ماند.

این حراجی آثار هنری تاریخی که از قرن نوزدهم تا دوران باستان را شامل می‌شد، حداقل روی کاغذ مهم‌ترین حراجی آثار اساتید قدیمی هنر از دوران همه‌گیری کرونا تا به امروز بود و شامل آثاری برجسته مانند اولین نقاشی بزرگ «ویلیام هوگارث» در ۵۰ سال گذشته در حراجی ساتبیز و یک شاهکار دست نخورده و فراموش شده از نقاش فلاندری قرن هفدهم «مایکل سویرتز» و اثر دوباره کشف شده از «فراآنجلیکو» بود. بر اساس اعلام خانه حراج ساتبیز، ۴۹ اثر از استادان قدیمی ساتبی به ارزش ۳۹٫۴ میلیون پوند (با کارمزد) به فروش رفت که بالاترین میزان فروش این حراجی در لندن از جولای ۲۰۱۹ بود. با وجود این ۳۵ درصد از آثار هیچ خریداری پیدا نکردند و مجموع نهایی این حراجی فاصله زیادی با فروش ۵۶٫۱ میلیون پوندی سال ۲۰۱۹ داشت./ایسنا

اعطای جایزه بهترین کتاب سال ایتالیا به نویسنده مرده

«بیا داریا» نوشته آدا دادامو نویسنده‌ای که چند ماه پیش درگذشت، به عنوان برنده جایزه استرگای سال ۲۰۲۳ انتخاب شد. این جایزه توسط جوزپه داوینو، رئیس بنیاد استرگا به آلفردو فاوی، لورتا سانتینی و النا استانکانلی که به ترتیب همسر، سردبیر و دوست نویسنده فوت شده هستند، اهدا شد. در مراسم تجلیل از این نویسنده و اهدای جایزه وی که به صورت مستقیم از تلویزیون پخش می‌شد از ۵ نامزد نهایی امسال نیز تجلیل شد. این نویسنده و مقاله‌نویس به دنبال یک بیماری سخت در یکم آوریل امسال (۱۲ فروردین) در ۵۵ سالگی و دو روز پس از آنکه کتابش در میان ده‌ها عنوان اولیه جایزه استرگا جای گرفت، از دنیا رفت. آدا دادامو چهارمین برنده‌ای است که پس از مرگ جایزه استرگا را دریافت می‌کند. پیش از او جوزپه توماسی دی لامپدوزا در سال ۱۹۵۹، ماریا ترزا دیلاسیا در سال ۱۹۸۵ و ماریا بلونچی که جایزه استرگا را در سال ۱۹۴۷ ایجاد کرد و آن را برای رمان با عنوان «رنسانس خصوصی» در سال ۱۹۸۶ دریافت کرد، پس از مرگ به عنوان برنده انتخاب شده بودند./مهر

انتشار فراخوان جشنواره پویانمایی تهران

مقررات شرکت در سیزدهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی (انیمیشن) تهران، طی فراخوانی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام شد.

این دوره از جشنواره همچون دوره‌های گذشته در چهار بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «نمایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۱۳ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد. فیلمسازان ایرانی و خارجی می‌توانند از ۱۴ تیر تا ۱۰ آبان ۱۴۰۲ با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی **www.tehran-animafestival.ir** ثبت‌نام کنند. این جشنواره با سه هدف فراهم‌سازی بستری شایسته برای تبادل اندیشه‌ها و آموخته‌ها با گردآوری و عرضه هدفمند آثار، کشف توانمندی و تشویق نوآمدگان عرصه پویانمایی به ابتکار و نوآفرینی و گسترش توانایی‌ها با طرح تکنیک‌ها و نگرش‌های تازه برای دستیابی به کیفیتی افزون‌تر برگزار خواهد شد./ایسنا

همکار ارجمند جناب آقای مهندس حمید شفیعی
مدیرعامل محترم مهندسین مشاور طرح آفرینان پارس
درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نمایم.
محمد پرپینچی – مهندسین مشاور پل رود

طراوت گل را ماندگار کنیم
با اهدا یا نذورات و سفارش گل‌های همیشه بهار برای مجالس ترحیم یتیمان را از رنج و پریشانی برهانیم.
موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا (س)
شماره ثبت ۸۲۱۹ تاسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۲۴۳۷۱
سفارش تاج گل ۲-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۲۷۱۲
حساب سیبا ملی ۰۱۰۲۳۳۴۳۷۸۰۸ سامانه پیام کوتاه ۲۰۰۰۴۷۵
www.Fatemehzahra.org