■ سال بیست‌وهشتم ■ شماره ۷۸۸۹ ■ دوشنبه ■ ۲۹ فروردین ۱۴۰۱

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه همشهری ۲
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۰۴ | اذان مغرب ۱۹/۵۹ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۹ | اذان صبح فردا ۰۴/۵۷ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۷

سخن روز

امام علی (ع): روزه قلب بهتر از روزه زبان است و روزه زبان بهتر از روزه شکم است.

غررالحکم، ج ۱، ص ۴۱۷، ح ۸۰

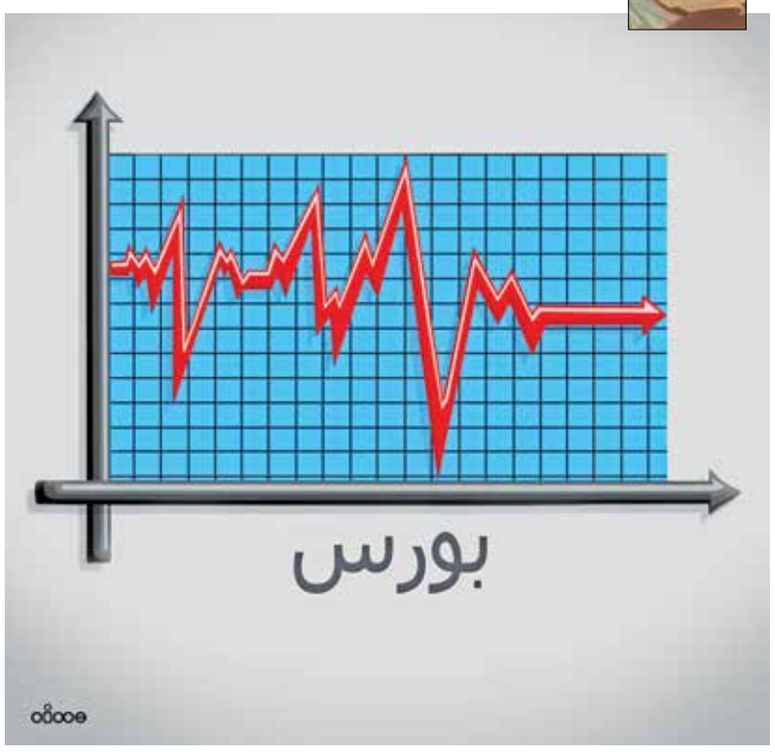
گسترش جهانی هنرانقلاب نیازمند حمایت است

نادر قشقایی: تعریفی که به اسم هنر انقلاب در چهارچوب مسائل بین‌المللی باید به آن دست پیدا کنیم، بسیار گسترده است که نیاز به حمایت دارد. خوشبختانه در رشته‌های مختلف بویژه در رشته مجسمه‌سازی هنرمندان ما با برگزاری سمپوزیوم‌هایی در تهران و دیگر شهرستان‌ها این هنر را به مردم نشان داده‌اند و به معرفی آنها پرداخته‌اند، زمانی که یک اثر هنری از فلز به شکل پرتره خلق می‌شود، مردم با مشاهده اینکه اثر هنری به همین راحتی شکل نمی‌گیرد، امکان بصری بین مردم، هنرمند و مسئولان را ایجاد می‌کند که خود را بخشی از جریان تولید این اثر هنری بدانند. خود همین حرکت باعث شد با برگزاری سمپوزیوم با دعوت از هنرمندان از کشورهای انگلیس، فرانسه و کانادا یا حتی کشورهای حوزه خلیج فارس این امکان را فراهم کنند تا با هنر ایران زمین آشنا شوند.

بخشی از گفته‌های این مجسمه‌ساز و از چهره‌های برتر هنر انقلاب ۱۴۰۰ با مهر

نگاره
نیما شاه‌میری

ضربان بورس



آزمون هنر و تجربه

یادداشت

فرشاد اکتسابی
مستندساز

تأسیس گروه اکران هنر و تجربه فرصتی برای نمایش صدها فیلم سینمایی، مستند، کوتاه و انیمیشن متفاوت و تجربه‌گرا ایجاد کرد. فعالیت این گروه حتی اگر به لحاظ اقتصادی سودآور هم نباشد، حرکتی فرهنگی و ارزشمند است. برای ارزیابی میزان موفقیت نباید همیشه به عنوان بنگاه اقتصادی به آن نگاه کرد و با مبنای سودآوری اقتصادی ثمره فعالیت آن را سنجید، بلکه یک حرکت فرهنگی اثرات مثبت هنری، فرهنگی و اجتماعی برای سینماگران و مخاطبان جدی سینما به ارمغان می‌آورد که ممکن است تأثیرش برای آیندگان خیلی بیشتر از درآمد مالی باشد. بر این اساس استمرار فعالیت گروه اکران سینمای هنر و تجربه به‌شدت برای سینمای ایران لازم و ضروری است اما برای رسیدن به نتایج بهتر باید آزمون و خطا کرد. قرار گرفتن گروه هنر و تجربه ذیل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی را به‌عنوان یک محک و یک آزمون در نظر بگیریم؛ باید دید از این واگذاری چه تحولی صورت می‌گیرد. این مرکز بیشتر به‌عنوان بازوی تولید فعالیت کرده است ،این که نظارت بر تولید و پخش زیر نظر یک مدیریت واحد قرار بگیرد به اعتقاد من اتفاق خوبی است و باعث ایجاد تعامل و هماهنگی می‌شود.

این گونه برای مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی انعکاس اکران آثار در جامعه مشخص‌تر می‌شود و در نتیجه به سمت تولیداتی می‌رود که در ارتباط با مخاطب موفق‌تر بوده‌اند.

اگر فیلمی با موضوع حاد اجتماعی با اقبال مخاطب رو به رو شود مرکز بیشتر بر تولید و حمایت از مستندسازانی متمرکز می‌شود که در این حوزه کار می‌کنند. مستندسازها چشم نگران جامعه هستند و سراغ موضوعاتی می‌روند که دغدغه جامعه است. اگر اثری مورد توجه مخاطب آن هم مخاطبان خاص این حوزه قرار بگیرد نشان دهنده این است که به دغدغه آنها پرداخت شده و حرف دل آنها را گفته است. عجین شدن تولید و پخش تحت نظر یک مدیریت پل ارتباطی خوبی با مخاطب می‌سازد. وقتی فیلمی با اقبال مخاطب مواجه شود بیشتر روی این نوع از سینما سرمایه‌گذاری می‌کنیم تا این که از ژانرها و موضوعاتی حمایت کنیم که مخاطب ندارد، البته که فاکتور فروش در سینمای مستند با سینمای داستانی متفاوت است. فروش بالای فیلم های کمدی بر مبنای سرگرمی‌سازی است اما در سینمای مستند سرگرمی مؤلفه تعیین‌کننده نیست ،بلکه جنبه پاسخگویی به مخاطب مهم است. با امید به این که در فصل جدید فعالیت گروه هنر و تجربه برنامه نمایش فیلم‌ها نظم و سامان بیشتری داشته باشد. از نگاه من پراکندگی سانس نمایش فیلم‌ها ایرادی ندارد، چرا که هنر و تجربه مخاطبان خاص خودش را دارد و تماشای هر فیلمی با انتخاب آگاهانه صورت می‌گیرد؛منتها در برنامه‌ریزی برای سانس نمایش فیلم‌ها تناسب زمان لحاظ شود و این گونه نباشد که همه سانس‌ها به ساعات ابتدایی روز یا پایانی شب موکول شود. بهتر است برای نمایش این آثار با سینماهایی قرارداد پخش بسته شود که در مراکز فرهنگی قرار دارند یا به لحاظ فرهنگی مرکزیت دارند؛ همان محدوده‌هایی که قشر فرهنگی رفت و آمد دارند، محیط کارشان است یا دانشگاه‌شان در آن مناطق قرار دارد.

درباره فواید بلندخوانی برای کودکان

بلند بخوانیم و لذت ببریم

چرخ و فلک

زهره نیلی
روزنامه‌نگار

امروزه در سنجش با گذشته، شمار بیشتری از خانواده‌ها و حتی معلم‌ها به این باور رسیده‌اند که کتابخوانی با کودکان می‌تواند تأثیر مهمی بر رشد ذهنی و احساسی آنها داشته باشد. اما بیشتر آنها نمی‌دانند از چه زمان باید برای فرزندان خود کتاب بخوانند و تا چه سنی باید به این کار ادامه دهند؟ کدام کتاب‌ها را برای کودکان بخوانند و مهم‌تر اینکه چگونه باید با آنها (نه برای‌شان) کتاب بخوانند؟

پژوهش‌ها نشان داده که سخن گفتن با کودک در دو سال نخست زندگی او، نقش کلیدی و مهمی در رشد زبانی کودک دارد و دایره واژگانی‌اش را گسترش می‌دهد اما کتابخوانی با کودکان و برای آنها، باید با آگاهی و به گونه‌ای‌روش مند و لذت‌بخش انجام شود.

درست است که کتابخوانی، به‌خودی‌خود فعالیت مهمی به شمار می‌آید، اما آنچه بر تأثیر این فعالیت می‌افزاید به کارگیری روش‌های درست سهیم شدن کتاب با کودکان است و یکی از راه‌های مؤثر و لذت‌بخش سهیم شدن، خواندن کتاب با کودک یا همان «بلندخوانی» است. پس پدرها و مادرها و بزرگترها می‌توانند از هر فرصتی برای بلندخوانی کتاب با کودک بهره ببرند و در خانه، در مدرسه، در پارک یا حتی در مترو می‌توانند لذت کتاب خواندن با بچه‌ها را تحریه کنند.

البته زمان، نقش مهمی در بلندخوانی کتاب با بچه‌ها دارد و بهتر است بزرگترها زمانی از شبانه‌روز را انتخاب کنند که بچه‌ها سرحال‌تر و پرانرژی‌تر هستند. حالا ممکن است بچه‌ها در طول روز، چندبار از پدر و مادرشان بخواهند برای آنها کتاب بخوانند و طبیعتاً بهتر است که بزرگترها این کار را انجام دهند. علاوه بر این، وقتی تلویزیون روشن یا خانه شلوغ است، زمان مناسبی برای کتابخوانی نیست. اما اگر در چنین شرایطی هم، کودکان از بزرگترها بخواهند که برای‌شان کتاب بخوانند، بهتر است آنها مکان آرام‌تری را برای این کار انتخاب کنند و لذت کتاب‌خواندن را به بچه‌ها بچشانند.

ایجاد حس لذت در بچه‌ها، یکی از هدف‌های مهم کتابخوانی برای آنهاست. این احساس لذت است که به مرور، آنها را به یک فرد کتابخوان تبدیل می‌کند. پس بزرگترها هرگز و هرگز نباید این اصل مهم را از یاد ببرند و نادیده بگیرند، بلکه لازم است شرایطی را فراهم کنند تا بچه‌ها لذت کتابخوانی را بیشتر و بهتر بچشند.

«سرزمین من» سفری زیبا به سرزمین ایران است

پیشنهاد

مولود عظیم پور
گالری دار و کارشناس نقاشی

«سرزمین من» نام نمایشگاه مجازی انفرادی نقاشی های اکبر دقیق افکاراست که از روز جمعه ۲۶ فروردین ماه در گالری رها دیزاین به نمایش در آمده است.

این هنرمند پیشکسوت در شمار اولین هنرمندان رئالیست به حساب می‌آید که آثارش سفری زیبا به سرزمین ایران است. او شیوه‌های بیانی و راه‌های جدیدی را در خلق آثارش برای شناخت ایران جست‌وجو می‌کند که تصورات سنتی در باب آثار رئالیست را به نحو دیگری ارائه می‌دهد، جدا از ثبت نگاه یک لحظه.

دقیق افکارکه کارشناس مدیریت صنعتی از کشور امریکا و اهل شیراز است، هنرمند افتخاری در گالری رها دیزاین است و تا کنون بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی به‌صورت بین‌المللی و انفرادی در این گالری داشته است و همچنین، شرکت در نمایشگاه‌های متعدد نقاشی در شهرهای پنساکولا و سانفرانسیسکو امریکا داشته و آثارش را به‌صورت فردی به گردشگران سایر کشورها در ۱۷ سال اخیر فروخته است. او همچنین در جشنواره‌های جهانی آبرنگ در شهر فابریانو ایتالیا، لندن، ایران، لهستان و امریکا شرکت داشته است.

در این نمایشگاه از ایشان ۱۰ اثر به نمایش گذاشته خواهد شد و البته پیش‌تر مجله دیجیتالی در مورد نگرش و آثار ایشان در این گالری به نمایش گذاشته شده است. آثار اکبر دقیق افکار به روش رئالیسم و با تکنیک آبرنگ اجرا شده است، در ابعادی متوسط روی مقوا و همچنین آثار ایشان در کتاب «کاشان من» نوشته آرش نورآقایی توسط انتشارات گیل گمش منتشر شده است.

آثار اکبر دقیق افکار، آثاری بی‌بدیل در شناخت و معرفی گوشه گوشه کشور ایران است و این نمایشگاه هم گوشه‌ای از همین شناخت از بناهای تاریخی ایران و مشاغل ایرانی است. آثار او که در آن ایران نمایان است با نام‌های خانه‌ای در محله لب آب شیراز، پاییز در خانه، درخت گردو، پرتو افشانی ماه بر صحنه تاریخ، خانه سعادت بافت تاریخی شیراز، رقص سنگ و آب در نمایشگاه‌های مختلف به نمایش در آمده است.

هنرمندان در فضای مجازی

اطلاع‌رسانی درباره تئاترهای روی صحنه، فیلم‌های در حال اکران یا پشت خط اکران، کتاب‌هایی که وارد بازار نشر شده‌اند و اجراهای موسیقی مؤلفه تکرار شونده و مشترک فعالیت اهالی فرهنگ و هنر در فضای مجازی است.

■ **حسرت سه ساله**

محسن مؤمنی شریف با انتشار تصاویری از رسم هر ساله دیدار رهبر انقلاب با جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ و ادب در شام ولادت امام حسن مجتبی (ع) (پانزدهمین روز از ماه مبارک رمضان) از حسرت سه ساله جای خالی این مراسم به علت شیوع کرونا نوشته است: «ای خدا این وصل را هجران مکن، امشب، سومین سال پیاپی است که محفل انس شاعران با امینِ ادب و هنر برگزار نمی‌شود. نفرین بر کرونا!»

■ **چهره‌ها**

بهروز غریب‌پور از راه‌اندازی دوره آموزشی آواگری با همکاری آهنگسازان اپراهایش خبر داده و درباره این فن نوشته است: «آواگران را من تعمداً برابر با عنوان خواننده، بازیگر به کار برده‌ام تا وظیفه دوگانه یک خواننده را در اپرا گوشزد کنم: خواننده اپرا از یک سو باید دارای وسعت صدا و صدای زیبا و مسلط به ردیف‌های آوازی باشد و از سوی دیگر بازیگری بداند و عواطف و احساسات نقش را منتقل کند. در اپرای حافظ با آهنگسازی امیر پورخلجی، من برای اجرای نقش امیر مبارزالدین از بابک صبوری که اشقیا خوان قدری در تعزیه است و محمد اسماعیلی استفاده کردم تا این سنت آواگری بومی را در هنر نوپای اپرای عروسکی بکار بگیرم، اما از میان خوانندگان این نسل اسحاق انور، مهدی امامی، حسین علیشاپور و...دارای این قدرتند.»

منوچهر هادی کارگردان سینما و تلویزیون در واکنش به هت تریک مهدی طارمی در دیدار پورتو مقابل پورتیمونزه و حرکات خوشحالی پس از گلش، در اینستاگرام نوشت: «باریکلا بهت داداش. چه‌قدر محترمانه پاسخ منتقدانت را دادی. با سه تا گل و آقای گلی تا این لحظه. به امید درخشش تو ستاره بوشهری ایران در جام جهانی.»

سمیرا حسن‌پور، بازیگر نقش گلین‌خاتون در سریال «جیران» با انتشار عکسی از مریلا زارعی در نقش مهدعلیا، مادر ناصرالدین‌شاه با بازی بهرام رادان در این سریال، تولد ۴۸ سالگی او را تبریک گفت. مریلا زارعی، متولد ۲۵ فروردین است. او علاوه بر «جیران» حسن فتحی، سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روح‌الله حجازی را در یکی از پلتفرم‌های آنلاین نمایشی دارد.

جمشید هاشم‌پور با انتشار ویدیویی از پشت صحنه فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی از امیدهایش برای اکران این فیلم نوشت: «احترام به علاقه‌مندان دهه شصت و هفتاد سینمای ایران، شایان ذکر است. در این سال‌های سینمای ایران که به نادرستی ژانر اکشن و قهرمان پروری از سینمای ایران حذف شد، عادل تبریزی با نگارش فیلمنامه «گیج گاه» در سال ۹۵ هوشمندانه به ظرافت‌های سینمای دهه شصت و هفتاد بخصوص به آثار اینجانب پرداخت کرد که این اثر در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر مورد استقبال قرار گرفت. به امید اکران فیلم «گیج گاه» و درخشیدن این فیلم.»

■ **دیگه چه خبر**

نخستین عکس از پیمان معادی بازیگر فیلم سینمایی «برادران لیلا»، اثر راه‌یافته به بخش رقابتی هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن، در نقش منوچهر برادر لیلا با بازی ترانه علیدوستی، منتشر شد. پیش‌تر عکس‌هایی از نوید محمدزاده در نقش علیرضا و محمد علیمحمدی در نقش فرهاد، دیگر برادران لیلا منتشر شده بود. سعید روستایی کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «برادران لیلا» این عکس را منتشر کرده است. دیگر بازیگر این فیلم، سعید پورصمیمی، بازیگر پیشکسوت و شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون است.

به مناسبت رونمایی از نسخهٔ جدید سایت نشر ثالث، علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌های این نشر را با ۱۵ درصد تخفیف از فروشگاه اینترنتی ثالث تهیه کنند. این خبر را صفحه اینستاگرام این انتشارات به اشتراک گذاشته است.

صد و چهل و پنجمین داستان شنیدنی رادیو گوشه در راه است. طبق خبری که اینستاگرام این رسانه منتشر کرده کتاب شنیدنی «پیش از آنکه قهوه سرد شود» نوشته توشیکازو کاواگوچی با ترجمه مهسا ملک‌مرزبان و صدای هومن خیاط بزودی در رادیو گوشه منتشر می‌شود.

دعای روز شانزدهم
ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ وَفِّقْنِی فِیهِ لِمُوَافَقَةِ الْأَبْرَارِ وَ جَنِّبْنِی فِیهِ مُرَافَقَةَ الْأَشْرَارِ وَ آوِنِی فِیهِ بِرَحْمَتِکَ إِلَی [فِی] دَارِ الْقَرَارِ بِإِلَهِیتِکَ یا إِلَهَ الْعَالَمِینَ

خدایا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینی با بدان دور بدار و به حق رحمتت به خانه آرامش جایم ده، و به پرستیدگی‌ات ای پرستیده جهانیان.

روز شانزدهم ماه رمضان

یک دقیقه با خدا

عبدالرحیم سعیدی راد
شاعر و پژوهشگر

ای پروردگار آسمان‌های پهناور زندگی پر از راه‌های پر پیچ و خمی است که برای راه پیمودن، پایی محکم و دلی صبور می‌طلبد. اما در این مسیر راه‌های فرعی زیادی دیده می‌شود که هر چند هموارند ولی ما را از تو دور می‌کنند.

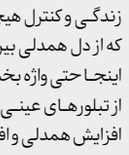
با این حال مانده‌ام این چه معجزه‌ای است که در نام شریفت نهفته است که هر وقت آن را به زبان می‌آورم، پیامبری عاشق در رگ های وجودم به یاری ام بر می‌خیزد و به من راه رسیدن به آرامش را تعارف می‌کند.

در شانزدهمین روز از ضیافت زمضان، راز و نیاز مرا به صبح رستگاری برسان و توبه‌های مرا بپذیر. همین.

از بخشیدن خود تا دیگران/ ۱۱

بخشش–همدلی، کلیدی برای کاهش پرخاشگری در نوجوانان

یک فنجان چای



آزاده سهرابی
روانشناس

می‌گفت: آنقدر پسرم رفتارهای پرخاشگرانه نسبت به خواهر و برادرش دارد که واقعاً باید او را پیش پدربزرگ و مادربزرگش در شهر دیگری بفرستیم ولی نمی‌دانم این جدا شدن مناسب است یا نه. می‌گفت: همه چیز از کنترل او و پدرش خارج شده است. پسرش که ۱۵ ساله بود سر کوچکترین حرف خواهر و برادرش داد و بیداد راه می‌انداخت. سر هیچ برنامه‌ای با آنها توافق نداشت و به گفته این مادر حتی با دوستانش نیز رفتارهای سازگارانه‌ای نداشت و انگار مانند اسپند روی آتش می‌خواهد مدام به کسی بپرد!

پسر اما روایت دیگری داشت؛ روایتی پر از درد و رنج از اطرافیان که گویی او را نادیده می‌گیرند. در دنیای ذهنی او همه در حق او در حال ظلم کردن بودند. ترومایی را هم تجربه کرده بود. نکته مهم این بود که او مدام در روز به فکر انتقام، کینه‌های درونی و خشمی که از نادیده گرفته شدن در سر می‌پروراند بود. وقتی چند جلسه درباره نگاه از دریچه ذهنی دیگران به موضوعات صحبت شد و اینکه متوجه این واقعیت به شکلی عمیق شد که به تعداد انسان‌ها دیدگاه‌های متفاوتی به یک واقعه و تجربه‌های متفاوتی وجود دارد و شاید خطاهای ادراکی ما باعث برداشت از نیت و رفتار و حرف‌های دیگران است، وقتی او توانست خشم خود را و ریشه آن را ببیند و با خودش به صلحی درونی برسد، به شکل معناداری به گفته مادر، پرخاشگری او کاهش پیدا کرد. اما چرا؟

یکی از کلیدهای بخشش را باید در همدلی جست‌وجو کرد؛ همدلی نقش مهمی در تعاملات اجتماعی دارد و حتی فلاسفه هم در کنار روانشناسان به تعریف و اهمیت این موضوع پرداخته‌اند. همدلی در ساده‌ترین تعریفش واکنش افراد به مشاهده تجارب دیگران است. این همان بخشی در وجود آدمی است که افراد تا او را می‌دارد تا در جریان آسیب‌هایی که دیگران خورده‌اند شروع به درک او، همدردی با او یا اقدامی برای حمایت مادی و معنوی از او بکنند. در جریان سیل و زلزله و بلایای طبیعی، همدلی است که افراد را به سمت کمک‌رسانی سوق می‌دهد اما در این مجال می‌خواهیم رابطه بین همدلی، بخشش و کاهش پرخاشگری را بررسی کنیم؛ سه رأس یک مثلثی که می‌تواند سلامت روان افراد را نیز بهینه کند.

سال هاست روان درمانگران و روانپزشکان و پژوهشگران به راه‌های درمان پرخاشگری می‌اندیشند از دارو درمانی تا آموختن مهارت‌های زندگی و کنترل هیجان و... حالا پژوهش‌ها می‌گوید افزایش رفتارهایی که از دل همدلی بیرون می‌آید می‌تواند به کاهش پرخاشگری بینجامد. اینجا حتی واژه بخشش درمانی هم پایش به میان می‌آید چون یکی از تبلورهای عینی همدلی، بخشیدن است. در واقع بخشش سبب افزایش همدلی و افزایش همدلی سبب کاهش پرخاشگری می‌شود. منطقی هم به نظر می‌رسد چون آنچه در فرایند بخشش محور است، در حد بالای فرایند گذشتن از انتقامجویی است و کسی که بتواند از انتقام بگذرد در واقع مسیر همدلی را آغاز می‌کند (خواسته یا ناخواسته) و در نهایت آنچه درونش فروکش می‌کند احساس خشم است. وقتی احساس خشم به شکل معناداری کاهش پیدا کند (در یک فرایند درست) در نتیجه رفتارهای پرخاشگرانه نیز کاهش معناداری می‌یابد. حتی بخشش میزان افسردگی و استرس را کاهش می‌دهد که هر دوی اینها در رفتارهای پرخاشگرانه می‌تواند نقش مؤثری داشته باشد. این مسأله خصوصاً در دوره نوجوانی می‌تواند بسیار کارساز باشد. دوره نوجوانی دوره‌ای است که افراد بیشترین بروز پرخاشگری را می‌توانند داشته باشند. کلید همدلی-بخشش می‌تواند به‌صورت غیرمستقیم اثر سازنده‌ای بر کنترل پرخاشگری نوجوانان داشته باشد.

عکس نوشت

در بیست و نهمین دوره نمایشگاه قرآن کریم برای کودکان نیز ویژه برنامه‌هایی در نظر گرفته شده، این رویداد بین‌المللی از بیست و هفتم فروردین ماه جاری در مصلای تهران میزبانی علاقه‌مندان را به‌عهده دارد./مهر