

کتاب «پس از ۴۰ سال» و شباهت‌های آن به روزگار فعلی



دکتر عطفه عبدی‌خان
ویراستار کتاب

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تازگی طی پیامی در صفحه شخصی خود به معرفی کتاب «پس از ۴۰ سال» نوشته حجت‌الاسلام حمید سبحانی صدر پرداخت.

در این پیام آمده: «کتاب «پس از ۴۰ سال» نگاهی نو به زمینه‌های صلح امام حسن (ع) در چهل سالگی حکومت اسلامی پیامبر (ص) است. این کتاب با بررسی فضای اجتماعی سیاسی دوران امام حسن (ع)، بیشتر به بیان عواملی می‌پردازد که امام را ناگزیر به پذیرش صلح کرد.»

گفتنی است که کتاب «پس از چهل سال» نگاهی نو به زمینه‌های

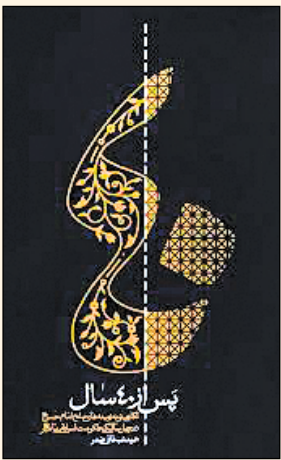
صلح امام حسن (ع) در چهل سالگی حکومت اسلامی پیامبر (ص)، به قلم حجت‌الاسلام حمید سبحانی صدر، در ۱۲۸ صفحه از سوی انتشارات واژه پردازان اندیشه منتشر شده است که نویسنده در شرح فضای اجتماعی و سیاسی آن دوران اشاره به این موضوع دارد که بدون تردید مردم سال چهل هجری، اگرچه در یک جامعه اسلامی تربیت یافته بودند، اما تربیتشان متأثر از حدود سه دهه تلاش مؤثر برای انحراف از صراط مستقیم نبوی (ص) بود.

از سوی دیگر رفتار جامعه شیعه آن روز در ماجرای صلح و عدم همراهی شان با حجت خدای (ع) در مصاف با جبهه شیطان، ناشی از تحولی بود که در اندیشه‌های بنیادین آن رخ داده بود. آنان اگرچه همگی عنوان مسلمانی یا تشیع را یدک می‌کشیدند، اما چنان دلباخته دنیا و اسیر رفاه طلبی خویش بودند که با فراموشی تمام

آرمان‌های نخستینی که به خاطر آنها در کنار خاتم رسولان (ص) مجاهدت می‌کردند دیگر برایشان تفاوت چندانی نمی‌کرد که شجره بنی امیه بر مسند حکومت نشسته باشد، یا خاندان بی‌بدیل پیامبر (ص).

همچنین نویسنده در این کتاب، از هرگونه تطبیق میان حوادث سال چهل هجری با امروز خودداری کرده و کوشیده است تا زمینه را برای برداشت و تحلیل مخاطب فراهم ساخته و تطبیق را برای او آسان کند. از این روی با استفاده از اصطلاحات و لغات رایج در گفتمان سیاسی و اجتماعی امروز، بویژه کلیدواژه‌های استفاده شده در کلمات رهبر حکیم انقلاب، به گزارش ماجرای صلح امام حسن (ع) پرداخته و به این شکل زمینه را برای حرکت صحیح و سریع خواننده بر مدار زمان از سال چهل هجری تا چهل سالگی انقلاب اسلامی

فراهم کرده است. گفتنی است با خوانش این کتاب و گذر از چهل سالگی انقلاب اسلامی و با توجه به شیوه توطنه‌های کنونی دشمنان خارجی و داخلی، چنین به ذهن می‌رسد که شرایط کنونی، شباهت بسیاری به اوضاع سیاسی و اجتماعی عصر امام حسن (ع) دارد. دورانی که بنی‌امیه توانست در قالب یک جنگ نرم شکننده، فتنه‌ای به راه‌اندازد تا بدون هرگونه درگیری نظامی، جامعه اسلامی آن روز، حاکم الهی خویش را وادار سازند تا در قالب یک پیمان صلح، از صحنه حاکمیت خارج شده و حکومت را به جریان سلطنت‌طلب اموی واگذار کند. کتاب «پس از چهل سال» نوشته حجت‌الاسلام حمید سبحانی صدر، در ۱۲۸ صفحه توسط انتشارات واژه پرداز اندیشه منتشر شده است.



دو فیلم «قدغن» و «گل به خودی» کف فروش را از دست دادند

تغییر در ترکیب اکران نوروز با عید فطر

۱۰۰ میلیون تومان فروش داشته و در جایگاه پنجم جدول فروش اکران نوروزی قرار دارد. با وجود فروش نسبتاً خوب این ۵ فیلم از ۷ فیلم اکران نوروز، «قدغن» به کارگردانی مجید مافی (۲۲۰ میلیون تومان) و «گل به خودی» احمد تجری (پانصد و ۳۰ میلیون تومان) روی هم رفته ۷۷۰ میلیون تومان فروش بلیت داشته‌اند.

احتمال اکران «لامینور» در عید فطر

بر این اساس دو فیلم «قدغن» و «گل به خودی» کف فروش را از دست داده‌اند و باید به جای آنها دو فیلم دیگر از عید فطر اکران شود. آن طور که محمدرضا صابری (سخنگوی انجمن سینماداران) به ایلنا گفته، شورای صنفی هنوز در این خصوص تصمیم نگرفته است اما همان طور که پیش از این اعلام شده بود، «لامینور» داریوش مهرجویی یکی از گزینه‌های اکران عید فطر است. همزمان با ایام سوگواری شهادت امیرالمؤمنین (ع) سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۹ روز چهارشنبه ۳۱ فروردین به مدت چهار روز تعطیل خواهند بود و فعالیت سینماها از روز دوشنبه ۵ اردیبهشت از سر گرفته خواهد شد.

مهدی» با فروش یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی در هفته گذشته، میزان کل فروش آن از مرز ۹ میلیارد تومان گذشت. اولین فیلم هادی حجازی‌فر در مقام کارگردان، در عین حال در اکران‌های مردمی عمار هم حدود نیم میلیارد فروش داشته است. به تازگی پویوش «میهمان من باش» به منظور مشارکت در اکران این فیلم در مناطق کم‌برخوردار تشکیل شده و قرار است هزینه بلیت تماشای فیلم توسط خیران فراهم شود تا مردم مناطق کم‌برخوردار به تماشای این اثر بنشینند. در این پویوش هزینه هر بلیت ۱۵ هزار تومان در نظر گرفته شده است.

روز صفر» سعید ملک‌ان با کمی اختلاف نسبت به «موقعیت مهدی» در فروش هنگی خود را به موقعیت سوم جدول فروش رساند اما مجموع کل فروش این فیلم به ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان رسیده و در رتبه چهارم جدول فروش اکران نوروز قرار دارد. «شادروان» حسین نمازی هم با فروش یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان در هفته گذشته و ثبت فروش ۷ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان همچنان رتبه سوم جدول فروش اکران نوروز را در اختیار دارد. «مرد بازنده» محمدحسین مهدویان هم در کل ۵ میلیارد

اکران نوروز در حالی به ششمین هفته رسیده که نیم بها شدن بلیت سینماها در سانس‌های قبل از افطار تا حدودی در بهبود استقبال مخاطبان تأثیر گذاشته و اکثر فیلم‌ها افزایش فروش داشته‌اند. موفق بودن این طرح اما نیازمند آگاهی افکار عمومی است که همچنان صدا و سیما و شهرداری در این زمینه با سینما همکاری نداشته‌اند. از سوی دیگر همزمان با ایام لیالی قدر سالن‌های سینما با تعطیلی چند روزه مواجه خواهند بود و در ادامه با فرا رسیدن عید فطر و اکران حداقل دو فیلم تازه، چیدمانی تازه را تجربه خواهد کرد.

صدرنشینی ژانرهای کمدی و دفاع مقدس

فیلم سینمایی «سگ‌بند» همچنان صدر نشین جدول فروش است. دومین تجربه کارگردانی مهران احمدی در هفته گذشته ۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش داشت که با وجود نیم بها شدن سانس‌های قبل از افطار نسبت به دو هفته گذشته یک میلیارد افزایش فروش را تجربه کرد. «سگ‌بند» در مجموع ۲۳ میلیارد و ۶۲۳ میلیون تومان فروش داشته است. دیگر فیلم پر مخاطب اکران نوروز «موقعیت



میزبانی کاخ گلستان از علاقه‌مندان قرآن‌های نفیس

نمایش قرآن‌هایی از دوره بایسنقری با سرگذشت‌های خواندنی

موزه توفیقایی سرای (استانبول)، موزه طارق رحب (کویت)، موزه متروپلیتن (نیویورک) و البته در مجموعه‌های مجموعه‌داران نگهداری می‌شود.»

امامی تصریح کرد: «بیشترین اوراق آن در آستان قدس رضوی محفوظ است و ۵ ورق در گنجینه نسخ خطی کاخ گلستان نگهداری می‌شود. گفته می‌شود این اوراق توسط ناصرالدین شاه به کاخ گلستان آورده شده تا مرمت و در موزه نگهداری شود. از مجموع اوراق قرآن مشهور به بایسنقری ۲ ورق در نمایشگاه در معرض نمایش گذاشته شده است.»

به گفته مدیر کاخ گلستان، این دو ورق قرآن به خط محقق جلی و در ۷ سطر توسط خوشنویسی به نام عمر خطاطی شده و به تیمور گورکانی اهدا شده است که در ۱۶۷۱ ورق به قطع ۱۷۷ در ۱۰ سانتیمتر نگارش شده است.

این قرآن بزرگ‌ترین قرآنی است که تاکنون دیده شده و خط آن نیز بسیار زیبا است. البته این تنها قرآنی نیست که در نمایشگاه مذکور در معرض نمایش قرار گرفته، برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این قرآن‌های نفیس می‌توانید سری به سایت کاخ گلستان بزنید.

سرگذشت عجیب قرآن بایسنقری

او درباره سرنوشت قرآن بایسنقری و اینکه چند ورق از این کتاب در کاخ گلستان نگهداری می‌شود و چگونگی رسیدن آنها به موزه کاخ گلستان نیز گفت: «گفته می‌شود این کتاب در طول تاریخ تکه تکه شده است و بسیاری از اوراق آن در سطح دنیا پراکنده هستند و هر بخش آن در موزه‌ها و مجموعه‌های مختلف دنیا اعم از

گروه فرهنگی: این روزها همزمان با برپایی بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، مدیریت کاخ گلستان قرآن‌هایی نفیس از دوره بایسنقری را در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته است؛ برخی از این قرآن‌ها برای نخستین مرتبه در معرض نمایش گذاشته شده‌اند.

نمایش قرآن‌هایی برای نخستین مرتبه

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان در همین رابطه گفت وگویی با ایلنا داشته که خلاصه‌ای از آن را می‌خوانید: **آفرین امامی** با تأکید بر اینکه برخی از این کتاب‌ها برای نخستین بار است که در معرض دید عموم قرار گرفته‌اند، گفت: «برخی از آنها نیز سرنوشتی جالب و خواندنی را پشت سر گذاشته‌اند.» نمایشگاه «گلستان نیایش» به مناسبت ماه مبارک رمضان برپا شده که میزان آثاری منحصر به فرد است، مجموعه‌ای از آثار شامل قرآن‌های خطی نفیس، قرآن‌های طوماری به خط غبار مربوط به قرن نهم هجری قمری و... به گفته امامی (مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان) قدیمی‌ترین قرآن‌های به نمایش

«زنان تروا» به روایت محمدرضایی‌راد



گروه فرهنگی: جدیدترین نمایش محمدرضایی‌راد

نویسنده و کارگردان شناخته شده تئاتر ایران، در ادامه پروژه مطالعاتی و نظری خود در زمینه «تراژدی»، برداشتی آزاد از ۲ تراژدی یونانی با عنوان «به گزارش زنان تروا» نیمه دوم سال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. «به گزارش زنان تروا» اقتباسی آزاد از دو تراژدی «هکاب» و «زنان تروا» از آثار مهم و کمتر دیده شده اورپید (تراژدی نویس مشهور یونانی) خواهد بود که روایتی متفاوت

شده و تاکنون سه دفتر آن - با عناوین فرعی «یک مقدمه انتقادی»، «ایسوخولوس و میلخ» و «سوفوکل پیامبر» - توسط «نشر فنجان» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. تمرین‌های اولیه و مراحل آماده‌سازی بازیگران برای اجرای «به گزارش زنان تروا» از اواخر سال قبل آغاز شده و طبق توافق صورت گرفته با مدیریت مجموعه «تئاتر شهر»، این نمایش آذرودی ماه ۱۴۰۱ در سالن اصلی این مرکز فرهنگی و هنری روی صحنه خواهد رفت.

ویژگی‌های همیشگی و شناخته شده آثار محمدرضایی‌راد در عرصه تئاتر هستند که در کنار سبک و رویکردهای اجرایی متفاوت وی، به آثار وی عمق و جایگاه ویژه‌ای می‌بخشد. نمایش «به گزارش زنان تروا» را نیز می‌توان ادامه و نتیجه پروژه مطالعاتی ۱۰ ساله رضایی‌راد در زمینه «تراژدی» دانست که بخشی از نظریات و دیدگاه‌های حاصل از آن، اکنون در مجموعه‌ای ۶ جلدی با عنوان «انتقام دیونوسوس؛ خوانشی دولت‌شهری از تراژدی و کمدی یونانی» آماده ارائه



فیلم «کی جی اف: بخش دوم» ساخته پرانشانت نیل با نقش آفرینی باش دومین فیلم پرفروش جهان در آخر هفته‌ای که گذشت، بود و توانست پیش از ۷۰ میلیون دلار بفروشد. این فیلم که توسط ویجای کراگاندور تهیه شده، با بودجه‌ای ۱۲ میلیون دلاری ساخته شده است. شرکت هومباله فیلمز که پشت آن بوده، تأیید کرده که فیلم در ۲ روز توانست ۵.۴۶ میلیارد روپیه (۷۱.۶ میلیون دلار) بفروشد. این فیلم دنباله «کی جی اف: بخش اول» سال ۲۰۱۸ است که ۳۳ میلیون دلار فروخته بود و پرفروش‌ترین فیلم به زبان کانارا در تاریخ شده بود. داستان آن فیلم در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی به وقوع می‌پیوست و درباره سفر کانگستری به نام راکی و تلاش او برای کنترل کردن محدوده‌های جدید بود. داستان فیلم دوم درباره ادامه سفر او و مقابله با رقبای جدید از جمله نخست‌وزیر هندوستان است. قسمت دوم همچنین از مجموعه‌ای از بازیگران هندی شناخته شده از جمله سانجای دات، راوناتا تاندون و پراکاش راج استفاده می‌کند. / وراپتی



بازیگر سرشناس انگلیسی این بار کسی است که یک اقتباس جدید از یکی از داستان‌های جانی آگاتا کریستی انجام داده است. هیو لوری بازیگر سرشناس بریتانیایی که برای بازی در سریال‌هایی چون «خانه» و «مدیر شب» شهرت دارد، رمانی از آگاتا کریستی را که مورد علاقه‌اش است برای تلویزیون ساخته است. این رمان در قالب یک مینی سریال ۳ قسمتی ساخته شده و نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را خود لوری انجام داده و در یکی از نقش‌های مکمل آن نیز نقش آفرینی کرده است. او در آستانه اکران این برنامه تلویزیونی با عنوان «چرا آنها از اواز نرسیدند؟» گفته مدت‌ها به این رمان علاقه داشت. این بازیگر ۶۱ ساله گفته «هر چه بیشتر درباره آن فکر می‌کردم بیشتر از این ایده لذت می‌بردم که نوعی ماجراجویی کمیک را در دل آن بگنجانم.» / رویترز



انیمیشن «برگشت‌ناپذیر» به کارگردانی شیدا کاشی به هجدهمین دوره جشنواره هنرهای دیجیتال آتن با عنوان «فوتوریترو» راه پیدا کرد. این انیمیشن در بخش «زندگی برای صلح» این جشنواره اکران می‌شود؛ این بخش به تراژدی جنگ و عواقب آن می‌پردازد. این جشنواره از ۲۵ تا ۲۹ ماه مه برابر با ۴ تا ۸ خرداد در آتن برگزار می‌شود. «برگشت‌ناپذیر» در مدت زمان ۸ دقیقه و با تکنیک دوبعدی ساخته شده و از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی در سال ۱۴۰۰ است. سایر عوامل این انیمیشن عبارتند از طراح استوری برد: شهریار بیرانوند، طراح بک‌گراند: مرضیه عرفان‌منش، موسیقی: حمید پاکدل، صداگذاری: حمید پاکدل، پوریا رحیمیان، نوازنده: پویان زادمجید، انیمیت: رشید عابدین، امین نرمیسا، حامد شاملو، فرگل قدیمی، علی جاوید، شهریار بیرانوند و طراح کاراکتر: ابوالفضل برومند. / مهر