

میزیانی تماشاخانه سنگلج از سه مجلس تعزیه در شب‌های قدر

## از «خوارج» تا «ضربت خوردن امیرالمؤمنین(ع)»

**گروه فرهنگی:** تماشاخانه سنگلج میزبان سه مجلس تعزیه به معین البکایی ابوالفضل میرزااحمدی در لیالی قدر خواهد شد.

به گزارش روابطعمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تماشاخانه سنگلج برای نخستین بار سال ۱۳۹۸ اقدام به اجرای مجالس تعزیه در شب‌های قدر کرد. سال‌های بعد برای ممانعت از ازدحام جمعیت به دلیل شیوع بیماری کرونا، از اجرای این مراسم باوجود برنامه‌ریزی‌های انجام شده، خودداری شد و خوشبختانه سال جاری با کنترل این بیماری، تصمیم بر آن شد تا در این شب‌ها

اقدام به اجرای مراسم تعزیه شود. تماشاخانه سنگلج سال جاری برای دومین بار با همکاری شهرداری منطقه ۱۲ و اداره کل هنرهای نمایشی، میزبان سه مجلس شبیه‌خوانی پس از اذان مغرب شب‌های یکم، سوم و پنجم اردیبهشت ماه مصادف با لیالی ۲۱، ۱۹ و ۲۳ ماه مبارک رمضان خواهد بود و این تعزیه‌ها در خیابان بهشت مقابل تماشاخانه سنگلج اجرا خواهد شد. بر این اساس مجلس «خوارج» یکم اردیبهشت ماه، مجلس «ضربت خوردن امیرالمؤمنین(ع)» سوم اردیبهشت ماه، مجلس «جوانمرد قصاب» پنجم اردیبهشت ماه به معین

البکایی ابوالفضل میرزااحمدی اجرا خواهد شد. همچنین به همین مناسبت نمایشنامه خوانی «بازجویی» به نویسندگی و کارگردانی امیرامیری برگزار می‌شود. این نمایشنامه که به شخصیت شناسی این ملجم مرادی از حیث تاریخی و روانشناختی می‌پردازد به همزمان با ایام تعطیلی تئاتر از ۳۱ فروردین تا سوم اردیبهشت در تماشاخانه ماه حوزه هنری اجرا می‌شود و میلاد جباری مولانا، امیر امیری، فریاد جودی، پوریا فرجی، یاسمن پارسا، علیرضا نامتی و فائزه رضایی خوانشگران این نمایشنامه خواهند بود.



## پرمخاطب‌های سیمای رمضان کدامند؟

**گروه فرهنگی:** با گذشت نیمی از ماه مبارک رمضان، طبق آمار و بازدید از برنامه‌ها و سریال‌های ماه مبارک رمضان «نحلا» و «از سرنوشت» رتبه برتر سریال‌ها و «زندگی پس از زندگی» رتبه اول برنامه‌های افطار را به خود اختصاص داده است.

### «زندگی پس از زندگی» در صدر رمضان‌ها

این سومین فصل از «زندگی پس از زندگی» است که همزمان با رمضان ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه چهار سیما رفته که در هر فصل هم به برنامه‌ای پربیننده بدل شده است. عباس موزون اجرا و تهیه‌کنندگی این برنامه را بر عهده دارد و در این مجموعه به گفت‌وگو با افرادی می‌پردازد که تجربه‌هایی نزدیک به مرگ داشته‌اند.

این برنامه از ابتدای ماه رمضان پربیننده‌ترین برنامه افطار تلویزیون با اختلافی میلیونی بوده است و حتی از برخی سریال‌های رمضان‌ها مثل «مسافران شهر» در شبکه پنج و سریال طنز «خوشنام» در شبکه یک سیما بالاتر است.

گفتنی است برنامه دعوت با اجرای حجت‌الاسلام برمایی تاکنون حدود ۱۹۰ هزار و ۷۹۰ بار دیده شده است و دومین رتبه پربازدید برنامه‌های دم افطاری است. همچنین «مثل ماه» هم چندمین سالی است که به جای «ماه غسل» از شبکه سه روی آنتن می‌رود. این برنامه را رسالت بودری اجرا می‌کند و تاکنون حدود ۱۹۰ هزار و ۲۵۰ بار دیده شده است و با اختلاف اندک چند صدتایی از برنامه شبکه سه پایین‌تر قرار گرفته است.



### فصل دوم نحلا

فصل دوم سریال نحلا به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و با بازی حسام منظور از ابتدای نوروز روی آنتن شبکه سه سیما رفت که در ۴۰ قسمت تا پایان ماه رمضان پخش آن ادامه دارد.

اگر این سریال در نوروز رتبه دوم پربیننده‌ها را به خود اختصاص داد در رمضان به رتبه اول رسید و تاکنون بیش از چهار میلیون و ۴۸۸ هزار بازدیدکننده داشته است.

گفتنی است که فصل جدید «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان هم از همان ابتدا توانست مخاطبان خود را جذب کند و حتی به شکل حیرت‌آوری رکورد بزند. این سریال که برای مخاطب نوجوان و جوان ساخته شده است تاکنون چهار میلیون و ۴۴۱ هزار مرتبه دیده شده است.

### سرنوشت بخش سریال



بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها در ماه سپتامبر میلادی مصادف با شهریور و مهرماه فیلم «مسئ عشق» را اگران عمومی کنیم. این زمان هنوز به طور کامل قطعی نیست، چون فعلاً منتظر دریافت پروانه نمایش هستیم اما بعد برای انتخاب بخش‌کننده ایرانی تصمیم بگیریم. درخصوص دریافت مجوز هم در تعامل سازنده با مجموعه وزارت ارشاد هستیم و ان‌شاءالله بدون مشکل با هماهنگی‌های صورت گرفته بتوانیم مجوز نمایش فیلم را بگیریم. درباره جایگزینی همایون شجریان و سهراب پورناظری هم باید بگویم، همکاری با این آقایان به دلیل تغییر شرایط مالی میسر نشد و در حال حاضر موسیقی متن توسط فابیر اتاکی اوغلو-از آهنگسازان برجسته ترکیه- ساخته خواهد شد و برای خواننده هم به دنبال گزینه مناسب هستیم و هنوز به جمع‌بندی نهایی نرسیده‌ایم، اما حتماً بخش‌های آوازی به زبان فارسی خواهد بود. ایستا

نسخه تازه «بت‌من» از مؤلفه‌های بشدت ویرانگر برتون و سیاه‌نمایی‌های افراطی نولان هم فراتر می‌رود

# تاریک‌ترین شوالیه تاریخ

این بار عملکرد به ظاهر مثبت بت‌من چندان متفاوت با خلافاکاری‌های بی‌گن و تخلف‌های زن‌گره‌ای نیست و انگار همگی از یک آبشخوری به نام دنیای آشفته کنونی



نمایی از نسخه تازه «بت‌من»، فیلم نوآر، که از خدش‌های عظیم درونی این فندق‌فروان تاوانا اما مردم می‌گوید

◀ وصال روحانی  
خبرنگار

وقتی قرار شد مت‌ریوز نسخه تازه بت‌من را بسازد، اولین سؤال این بود که چه بکند تا حاصل کار چیزی فراتر از «شوالیه تاریکی» یا حداقل چیزی در همان سطح باشد. «شوالیه تاریکی» که با کارگردانی کریستوفر نولان در سال ۲۰۰۸ عرضه شد، به اعتقاد اکثر کارشناسان بهترین فیلم در فرانچیز مرد خفاشی است که فیلم جدید مت‌ریوز نه‌مین نسخه آن به شمار می‌آید و حتی وقتی خود نولان در سومین قسمت از تری‌لوجی بت‌منی‌اش به سال ۲۰۱۲ «شوالیه تاریکی بیا می‌خیزد» را عرضه کرد، نتوانست به حد و حدود قسمت دوم برسد و از آن فراتر نرفت.

با این حال استراتژی کاری مت‌ریوز که فیلم مرموز و سایبیس فیکشنی «گلوور فیلد» را هم در کارنامه‌اش دارد، برای پاسخ دادن به سؤال فوق و ساختن فیلمی درخور و همسجک شدن با «شوالیه تاریکی» تیره‌تر کردن مضمون فیلمش و بخشیدن چهره‌ای سیاه‌تر به بت‌من بوده است. وقتی تیم برتون در نسخه بت‌منی سال ۱۹۸۹ بر نولان ابرقهرمان را به شکلی بسیار سیاه و مرموز مقابل چشم بیننده‌ها قرار داد و در دو نسخه بعدی هم به‌عنوان خط‌دهنده اصلی از جوتل شوماخر کارگردان منتخب خود خواست همین روال را استمرار بخشد، مرد خفاشی برای اولین بار حالت فردی را یافت که اگرچه مظلومان را همچنان از شر ظالمان رهایی می‌بخشد و فوق‌العاده توانا و سریع و جدی است اما با این سؤال درونی ویرانگر هم کنار می‌رود که اگر او خوب است و ظالمان آدم‌هایی شریر و بد، چرا سایر آدم‌های روزگار هم کم و بیش معیوب و کج‌کردارند و چنانچه خود او از پلیدی‌ها مبرا است، به چه سبب باید پیوسته خود را توجیه و مجاب کند که بین او و آشکارا تفاوت‌هایی اساسی وجود دارد (که البته و برپایه نسخه‌های اخیر وجود ندارد).

### آماده برای قسمت‌های بعدی

زمانی که نولان به صحنه آمد و سه‌گانه بت‌منی خود را عرضه کرد، در زمینه سیاه‌سازی این مرد پررمز و راز از اندازه‌های برتون هم عبور کرد و اگرچه در فاصله زمانی بین واپسین مرد خفاشی نولان و بت‌من‌هایی که در فیلم‌های ترکیبی ابرقهرمانی ساخته و عرضه شدند، این منجی مردم با بازی بن‌آفلک قدری از سیاهی‌های درونی‌اش کاست، ریوز در شروع کارش و بدو تهیه این نسخه تازه به این نتیجه رسید که باید قاطعانه این سیاهی‌ها را به بالاترین حد ممکن برساند و مچ نولان را در این زمینه بخواباند. با این «پیش‌فرض»‌ها و تمهیدات، ریوز فیلمی ساخته که حتی از نسخه جدید جیمز باند («زمانی برای مردن نیست») مرگبارتر و از ورسون تازه فیلم فضایی و علمی-تخیلی «دون» هم طولانی‌تر است و مرد خفاشی را به حدودی نادیده از مرموز و ترسناک بودن می‌رساند و به سیاه‌ترین شوالیه در دوران ساخت فیلم‌های بلند سینمایی پیرامون این کاراکتر تبدیل می‌کند. دورانی که از ۱۹۸۹ و با فیلم اول تیم برتون شروع شد و اینک

### ماوراءالطبیعه‌ای و بهتر بگوییم برخی توانایی‌های فراوان

و غیرمعمول مردخفاشی را هم به حداقل می‌رساند و در این زمینه حتی از کریستوفر نولان هم فراتر می‌رود و باوجود عظمت توانش، او را مرددتر و شکننده‌تر از هر زمانی می‌سازد.

### یک سؤال بنیادین: این بار ایفای نقش

بت‌من با رابرت پاتینسون است که شهرتش در سینما قریب به ۱۵ سال پیش با تری‌لوجی پر فروش اما احماقانه Twilight (گرگ و میش) پایه‌گذاری شد و در نگاه نخست و بخصوص در مقام مقایسه با نامداران مسلط‌تر و پرتجربه‌تری چون مایکل کیتون، ول کیلمر، کریستین بیل و بن‌آفلک گزینه بد و بسیار نامناسبی برای این نقش روانی و پیچیده به نظر می‌آمد اما با هدایت ریوز و با قالب‌هایی که او برای پاتینسون در نظر گرفته، بینندگان این نسخه تازه از بت‌من به آرامی باور می‌کنند که این مرد

حیران و مردد، نما و نماد مناسبی برای توصیف موجودی است که در مرکز داستان فیلم جای دارد و سرشت‌اش سرشار از تضادها و رفتارها و رویکرد‌هایش مالا مال از تردیدها و لرزش‌ها است. مجموعه این مسائل و ابواق داشتن یک ابرقهرمان مشکوک و سیاه که پیش از هر ستیزی با عناصر منفی ابتدا با شیاطین درون خودش دوئل می‌کند، بت‌من ریوز را به یکی از دینی‌ترین فیلم‌های کیمیک استریپی سال‌های معاصر تبدیل کرده است. اتفاقاتی هم که در جامعه می‌بینیم و در آن هم‌المان‌های آثار گانگستری رویت می‌شود و هم فاکتورها و مسائلی که دنیای کنونی را به

### مشخصات فیلم

**عنوان:** «بت‌من»

**کارگردان:** مت ریوز

**سناریست‌ها:** مت ریوز و پیتر کریگ

**بازیگران:** رابرت پاتینسون، زو کروایتز، پیل دانو، جفری رایت، کالین فارل، جان تورتورو، پیتر سارگارد، اندی سرکیس، جیمی لارسون و بری کیوکان

**تهیه‌کنندگان:** دیلان کلارک و مایکل ای اولسان

### کانون‌های متعدد جنگ گرم و سرد تبدیل کرده، سبب شده بت‌من جدید بیش از تمامی نسخه‌های قبلی این سری آثار نماد و تصویری از دنیای کنونی

باشد و مشخصه‌ها و معایب آن را فریاد کند. قیاس غیرقابل اجتنابی که داستان فیلم و اتفاقات آن الزامی می‌سازد و مبتنی بر مقایسه‌ای بین عملکرد مرد خفاشی و ریدلر یکی از دشمنان قدیمی اوست، شاید همان سؤال بنیادینی باشد که تقریباً تمامی نسخه‌های بت‌من آن را کم و بیش مطرح کرده‌اند، مضمون این سؤال چنین است: وجه تفکیک بت‌من و ریدلر چیست و خط‌حائل بین آنها چگونه ترسیم می‌شود؟ درحالی‌که مرد خفاشی با کوچک کردن حوزه اقداماتش به جمع کردن بساط خلافاکاران جزء و مشت‌ی دزد خرده‌پا در کوچه پس کوچه‌های مهجور گوتام سیتی (یا همان نیویورک) مشغول است، ریدلر که قرار نیست نیک‌کردار باشد، بانیان اخلاص‌های عظیم و تبهکاران بزرگی را سر جایشان می‌نشاند که تاوانسته‌اند از موقعیت ممتاز اجتماعی‌شان سوءاستفاده کرده و جیب‌های خود را انباشته از ثروت ساخته‌اند. درست است که بت‌من همچنان همراه و «همقدم» پلیس‌ها است اما وقتی اهداف ریدلر و افراد حذف شده توسط او لطمات بسیار اساسی‌تری را به جامعه وارد کرده‌اند، چگونه می‌توان از طرح این سؤال خودداری کرد که

فرق بین خوب و بد چیست و اگر ریدلر بد است چرا این کارهای خوب را می‌کند و اگر بت‌من منجی جامعه است، چرا فقط خلافاکاران درجه‌چشمی و محرومان جامعه را که بر اثر سیستم‌های غلط اجتماعی به امور نافی قانون کشیده شده‌اند، محو می‌کند.

### مهد قهرمان‌ها

این سؤال بی‌پاسخ اینک یکی از بنیادها و دلایل اصلی جذابیت بت‌من است. ابرقهرمانی که ابتدا با هیولاهای درون خودش طرف است و این امر چنان‌ا‌و را مشغول و مردد کرده که از زیاد می‌برد جوامع از هم گسیخته فعلی اگرچه به مهد ضد قهرمان‌ها تبدیل شده‌اند اما او در این زمینه تا حد و حدودی پیش رفته که دیگر نمی‌توان به افسانه‌های ابرقهرمانی تکیه کرد و حل هر معضلی را به آنها سپرد. بواقع عملکرد بت‌من در این زمینه چندان متفاوت با خلافاکاری‌های بی‌گونگن (با بازی کالین فارل ایرلندی) و تخلف‌های زن‌گره‌ای (با بازی زو کروایتز امریکایی) نیست و انگار همگی از یک آبشخور تغذیه روانی و رفتاری می‌شوند، آبشخوری به نام دنیای آشفته‌کنونی که بین قهرمانان و تبهکاران آنها تفاوت‌هایی هست اما در کمترین سطح و در نازل‌ترین اندازه.

### محصول: کمپانی‌های دی‌سی فیلمز و برادران وارنر

**مدیر فیلمبرداری:** کریگ فریزر

**تدوینگران:** ویلیام هوی و تایلر نلسون

**موسیقی متن:** مایکل جیاچینو

**مدت:** ۱۷۶ دقیقه

**هزینه تولید:** ۲۰۰ میلیون دلار

**میزان فروش:** ۸۱۵ میلیون دلار (تا اواخر فروردین ۱۴۰۱)

محمد الهیاری سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## تقاضاها در حال طی کردن فرایند اداری برای انجام صدور مجوز هستند

**گروه فرهنگی:** چند روز گذشته شایعه‌هایی درخصوص لغو کنسرت‌های موسیقی منتشر شد. شایعه تکمیلی در مورد این بود که تا خوانندگان از حذف آثارشان از رادیو جوان تلاش نکنند، اجازه برگزاری کنسرت در سال ۱۴۰۱ را نخواهد داشت. خبری که از سوی محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تکذیب شد. محمد الهیاری فومنی سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ هم درگفت‌وگو با ایرنا بیان داشت: «مطابق رسم معمول در ماه مبارک رمضان، چند شبی که منتهی به لیالی ارزشمند قدر می‌شود اجراهای صحنه‌ای در حوزه موسیقی برگزار نمی‌شود و امسال نیز از این قاعده مستثنی نیست. ما تا نیمه ماه مبارک صدور مجوز برای اجراهای صحنه‌ای را داشتیم و آخرین آنها نیز در آستانه شب نیمه ماه مبارک در تهران بود و مانند سنت هرساله زمانی که به شب‌های پرفیض قدر نزدیک می‌شویم اجراهای صحنه‌ای متوقف می‌شود و بار دیگر در آستانه عید سعید فطر، کنسرت‌های موسیقی فصل جدید اجراهای خود را از سر می‌گیرند. تا همین امروز نیز تعداد قابل توجهی تقاضا برای اجراهای عید فطر و در



ادامه برای دو ماه اردیبهشت و خرداد به دست ما واصل شده است. تمامی این تقاضاها در حال طی کردن فرایند اداری خود برای انجام صدور مجوز هستند.»

او درخصوص صحبت‌های کارشناسان و پژوهشگران عرصه موسیقی و همچنین دستور آیت‌الله رئیسی مبنی بر حفظ، حراست و حمایت هرچه بیشتر از موسیقی سنتی، ردیفی - دستگای و موسیقی اقوام کشور گفت: «طبیعی است که هم موسیقی ردیفی - دستگای و هم موسیقی اقوام ما ریشه در تاریخ، فرهنگ، سنن، آیین‌ها و مذهب ما دارد. اغلب مردم نیز چه در شهرها و چه در استان‌ها، شهرستان‌ها و روستاها به‌لحاظ سابقه ذهنی و آینی؛ پیوند عمیقی با موسیقی اصیل، موسیقی ردیفی - دستگای و موسیقی اقوام کشورمان دارند. اما دولت‌ها همواره وظیفه دارند برای پاسداشت فرهنگ و هنر؛ حفظ میراث تمدنی؛ مذهبی و آیینی دست کمک و حمایت‌گری نسبت به موسیقی ردیفی - دستگای و موسیقی اقوام داشته باشند تا این گونه‌های موسیقی بتوانند به حیات قدرتمند خود ادامه دهند. همچنین باید تلاش اساتید این حوزه به‌لحاظ اقتصادی و پوشش بیمه‌ای در شرایط خوبی به سر ببرند و از طرفی شرایط اجراهای صحنه‌ای آنها را نیز فراهم کنیم.»

### نمایشگاه عکس «سیدالکریم» شامل ۳۲ عکس از عکاسان بنام کشور از زمان‌های گذشته حرم حضرت عبدالعظیم است که از ۲۵ فروردین تا ۳ اردیبهشت، از ساعت ۹ تا ۱۸ در نگارخانه فرهنگسرای سرو در حال برگزاری است. آثار این نمایشگاه از هنرمندان سراسر کشور است



که طی ۲ مرحله فراخوان با موضوع عکس‌های تاریخی آستان جمع آوری شد که جز، آثار گنجینه حرم حضرت عبدالعظیم (ع) محسوب می‌شوند. نگار گذر سفیر آفتاب با محوریت نامه امام رضا (ع)، به حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و مجده تصویر مزین به آیات قرآن کریم بخش جنبی این نمایشگاه است. این عکس‌ها به‌صورت سیاه و سفید، همراه با شرح عکس به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی و از عکاسانی از جمله سلطان اویس، عبدالله قاجار، ارنت هلیتر، آتن سورویوگین، واهان ترپاتیچیان، محمدمهدی خسروی تهرانی، سیدجواد تهرانی، اصلاخچری، هارنده و ارحام صدر است که گویای تاریخ معاصر در آستان مقدس حضرت عبدالعظیم الحسنی علیه السلام و سیر برخی تحولات تاریخی در کشور است. تاکنون این تصاویر در چندین نهاد و مجموعه فرهنگی دیگر به نمایش درآمده است.



مستند «عصرهنر» روایتی از حواشی دیدار هنرمندان با آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور یکشنبه شب از شبکه سه سیما پخش شد. ضیافتی که شامگاه ۲۵ فروردین‌ماه، آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی طی نشست صمیمانه، میزبان جمعی از هنرمندان عرصه تئاتر، سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی کشور بود. در این دیدار هنرمندانی همچون مسعوده نمکی، لوریس چکنواوریان، امیردژکام، محمد اروچانی هنرمند افغانستانی، سید ضیا، هاشمی تهیه‌کننده سینما، منوچهر شاهسوری مدیرعامل خانه سینما، مرتضی شعبانی مستند ساز، محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده تلویزیون و سینما، عنایت بخشی، مهوش صبرکن، سید جواد هاشمی و... به صحبت پرداختند و رئیس جمهور پای صحبت و درد دل اهالی هنر نشست و باسجوخوی مطالبات آنها بود و بیان داشت: «ما احساس می‌کنیم که نسبت به آحاد مردم ۸۵ میلیون وظیفه داریم و خودمان را متعهد می‌دانیم که نسبت به همه خدمتگزار باشیم. علی القاعده امکان دعوت همه دوستان امکانپذیر نبود، زیرا مکان، زمان و شنیدن حرف‌های همه دوستان در یک جلسه امکانپذیر نیست، اما ما هم دنبال این هستیم که صحبت‌های اقشار مختلف را بشنویم.» / ایرنا

## ۲

## ۳