

| | |
|--|--|
| تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ <p>پایمک: ۰۰۴۵۱۲۳ / روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره۲۰۸</p> سندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰ | |
| چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی، چاپخانه همشهری ۲ | |
| سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲-۸۸۵</p> http://irannewsaper.ir | |
| اذان ظهر ۱۳/۰۴ اذان مغرب ۱۹/۵۸ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۹ اذان صبح فردا ۰۴/۵۹ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۸ | |
| امام علی (ع): روزه نفس از لذت‌های دنیوی سودمندترین روزه‌هاست. | |
| سخن روز | |

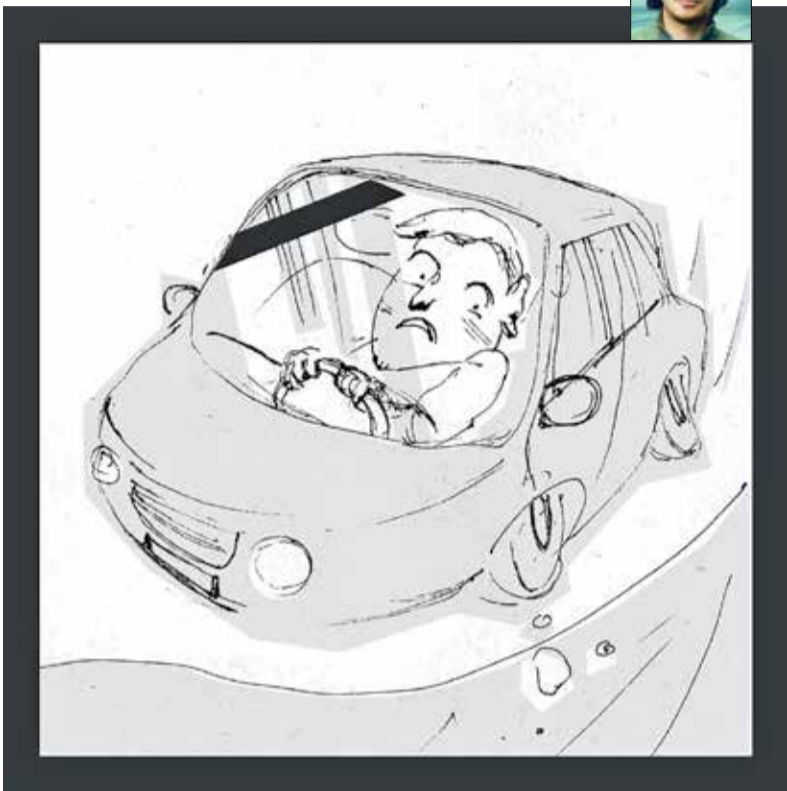
| |
|--|
| غیرالحکم، ج ۱، ص ۴۱۶، ح ۶۴ |
|--|

نگاره

فرهاد آرام‌راد



سوانح جاده‌ای و جان‌هایی که می‌گیرد



| |
|---|
| هنرمندان در فضای مجازی |
| فضای مجازی اصحاب فرهنگ و هنر در بهار حکایت از کارهای جدید هنرمندان دارد. تئاترهایی که قرار است بزودی روی صحنه بروند و کتاب‌های تازه منتشر شده که منتظرند مخاطبان آنها را بخزند. |

چهره‌ها



هادی مرزبان کارگردان تئاتر و بازیگر با انتشار تیزری از روی صحنه رفتن تئاتر «دکتر نون» به کارگردانی خودش و نوشته شهرام رحیمیان خبر داد.او نوشت: «دکتر نون زرش را بیشتر از مصدق دوست دارم. در این تئاتر حامد کمیلی، شیوا مکی‌نیان، عارفه معماریان، زهره پرتوی، شهرزاد پورفرد، کامبیز امینی، علی خازنی، محمدرضا بختیاری، سامان تیراندازو... بازی می‌کنند. همچنین بهنام تشکر در نقش دکتر محمد مصدق ایفای نقش خواهد کرد.» گفتنی است پیش فروش بلیت این تئاتر که در سالن اصلی تئاتر شهر ساعت ۲۰:۳۰ اجرا خواهد شد، در سایت تیوال آغاز شده است.



فرزین محدث بازیگر سینما در صفحه خود درباره معنای سکوت کردن نوشته است: «سکوت کردن نشان از تفهمیدن نیست، نشان از متوجه نبودن هم نیست، نشان از گذر کردن است و صبر کردن چه در زندگی، چه کار، چه هر آن چیزی که تو را وادار به واکنش کند که حتماً واکنش نشان از تصمیم عجولانه است.زندگی به من یاد داده سکوت کنم و دوباره زندگی کنم و تلاش.»



عالیه عطایی نویسنده رمان در صفحه خود نوشت: «برای نوشتن از چیزهایی که ندیده‌ام، زندگی نکرده‌ام، نمی‌شناسم و... باید یک‌بار دیگر به دنیا بیایم از طرفی آنقدر زندگی کرده‌ام که حسرت دوباره به دنیا آمدن را نداشته باشم و راستش همین یک‌بار هم زیادی بوده. زیاده زندگی کرده‌ام. خوبی زیاد زندگی کردن در این است که می‌دانی بد و خوب و سخت و آسانش بالاخره می‌گذرد، بدی‌اش در این دلت قرار گرفتنی ابدی می‌خواهد.»



غزل شاکری بازیگر سینما که در فیلم جیران به جای ملک‌زاده ایفای نقش می‌کند، درباره دیالوگ قسمت جدید این سریال نوشته: «تمام درست دنیا توی سرمه / تمام غلط دنیا پیش چشمم! «به قلم احسان جوانمرد، به قول امیرکبیراز زبان ملک‌زاده.»

تازه‌های نشر

نشر مرکز با انتشار عکس جلد کتاب حیوان قصه گو از انتشار این کتاب در فروردین ماه خبر داده است. این کتاب نوشته جانان‌انگانشال و ترجمه عباس مخبر با موضوع ادبیات اکنون روانه بازار نشر شده است. نشر مرکز در صفحه خود نوشته است: «این کتاب درباره اعتیاد انسان به قصه و قصه‌گویی از دیدرباز تا امروز است. درباره اینکه چقدر عجیب است یک داستان دزدانه وارد جان ما می‌شود، ما را می‌خنداند یا می‌گریاند، عاشق‌پیشه یا خشمگین مان می‌کند و شیوه تفکر ما را دربراره خودمان و دنیای‌مان تغییر می‌دهد. چقدر حیرت‌آور است که وقتی داستانی را تجربه می‌کنیم- خواه در یک کتاب، فیلم، یا آواز، به خود اجازه می‌دهیم به اشغال گوینده درآییم. سازنده داستان وارد کله ما می‌شود و مهار مغزمان را به دست می‌گیرد. نویسنده

می‌کوشد تا با استفاده از یافته‌های زیست‌شناسی، روان‌شناسی و عصب‌شناسی، سازوکار اعتیاد بشر به داستان و تأثیر شگفت آن را بر روح و روان ما بررسی کند. قصه‌پردازِی‌های فی‌البداهه کودکان در بازی‌های کودکانه، ارتباط خواب با داستان و تأثیر فناوری‌های نوین دیجیتال و دنیای مجازی بر تحول داستان در آینده پیش‌رو، از دیگر مطالب تازه و خواندنی این کتاب است.»

| | |
|---|---|
| فرهاد حسن‌زاده نویسنده کتاب کودک و نوجوان که به تازگی کتاب «بنگ! بنگ! بنگ» را نوشته ؛ از مراسم رونمایی این کتاب عکسی در صفحه خود گذاشته و نوشته: «عصر جمعه بیست و ششم فروردین، فروشگاه نشر چشمه در کرج، عصری به یادماندنی بود. چرا که بعد مدت‌ها در هوای کتاب‌ها و دوستان‌اران کتاب به کرونا دهن کچی کردیم. قصه گویی و نمایش خلاقانه برگرفته از متن کتاب، صحبت‌های من و بیان تجربه نوشته شدن این کتاب، تحلیل مهدی حجوانی عزیز که حرف‌های شیرین او بیاترگ حقایق تلخی درباره ترویج خشونت در جهان و تغییر ذائقه کودکان امروز بود. در نهایت جشن امضا و عکس یادگاری. ممنون از دوستان کتاب در نشر چشمه و کتاب‌دوستانی که به جشن تولد کتاب آمدند.» | فرهاد حسن‌زاده نویسنده کتاب کودک و نوجوان که به تازگی کتاب «بنگ! بنگ! بنگ» را نوشته ؛ از مراسم رونمایی این کتاب عکسی در صفحه خود گذاشته و نوشته: «عصر جمعه بیست و ششم فروردین، فروشگاه نشر چشمه در کرج، عصری به یادماندنی بود. چرا که بعد مدت‌ها در هوای کتاب‌ها و دوستان‌اران کتاب به کرونا دهن کچی کردیم. قصه گویی و نمایش خلاقانه برگرفته از متن کتاب، صحبت‌های من و بیان تجربه نوشته شدن این کتاب، تحلیل مهدی حجوانی عزیز که حرف‌های شیرین او بیاترگ حقایق تلخی درباره ترویج خشونت در جهان و تغییر ذائقه کودکان امروز بود. در نهایت جشن امضا و عکس یادگاری. ممنون از دوستان کتاب در نشر چشمه و کتاب‌دوستانی که به جشن تولد کتاب آمدند.» |
|---|---|



برای نقش‌در «نجالا» به همه گفتیم نه!

حسام منظور: برای بازی در نقش عبد به پیشنهادهای کاری دیگر، نه گفتیم برای اینکه عمیقاً معتقد بودم این نقشی است که من باید بازی کنم. در طول کار نمی‌توانم از فکر و خیالات نقش بیرون بیایم. مهم‌ترین چالش‌ی که داشتم این بود که اجازه ندهم فشارهای روحی که به‌صورت مداوم روی شخصیت عبد وارد می‌شد، بر من اثر بگذارد وگرنه دیوانه می‌شدم! وقتی در آبادان بودیم ساعت‌ها در اتاق هتل راه می‌رفتم و سعی می‌کردم به چیزهای خوب فکر کنم ولی به ناگاه دوباره سراغم می‌آمد. یادم هست یک بار بعد از اجرای یک صحنه آنقدر عصبانی بودم که در سوپرمارکت با شخصی گلاویز شدم! که البته بافاصله از او عذرخواهی کردم.

از صحبت‌های این بازیگر با ایسنا

مشارکت هوشمندانه با فرزندان در خرید کتاب

تصویرگر، ناشر و... شناختی به ما می‌دهد که تا حدودی نسبت به مناسب بودن کتاب و خواندنی بودن آن اطمینان حاصل کنیم. اما فهرست‌های منتخب کتاب اطمینان ما را کامل می‌کند، چون معمولاً توضیحاتی هم همراه دارند.

نهادهایی مانند «شورای کتاب کودک» و «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» که سابقه طولانی در معرفی کتاب‌های مناسب برای گروه‌های سنی مختلف و در موضوعات گوناگون دارد؛ این نهادها هر ساله فهرستی از کتاب‌های مناسب را معرفی می‌کنند. لاک‌پشت پرند هم که ۱۰سال است در این زمینه فعالیت می‌کند و در هر فصل کتاب‌های مناسب را با امتیازی از ۳ تا ۶ لاک‌پشت معرفی می‌کند. در این فهرست، کتاب‌ها در گروه سنی و به شکل موضوعی و کاربردی دسته‌بندی می‌شوند.

به جز اینها، کتاب‌هایی که در جشنواره‌ها هم معرفی می‌شوند و جوایزی کسب می‌کنند، می‌توانند در اختیار والدین باشند.

والدین از میان این فهرست‌ها می‌توانند کتاب‌های مناسب را برای فرزندان‌شان انتخاب کنند. نکته مهم این است که فرایند انتخاب کتاب باید با مشارکت خود کودک باشد تا او احساس کند والدین به سلیقه و نظرش احترام گذاشته‌اند. به این ترتیب هم والدین در انتخاب کتاب مشارکت داشته‌اند و هم به کودک آزادی عمل انتخاب داده شده است.



عکس: مهشوبی/عاشق قشوقی/اسپاسا

مجموعه‌ای برای کودکان کمتر از هفت سال

پیشنهاد

نشر «هوپا» از جمله مؤسساتی است که در زمینه انتشار داستان‌هایی با هدف آموزش و یادآوری مهارت‌های زندگی به مخاطبان کم سن و سال فعالیت دارد. «داسی دایناسی» هم یکی از مجموعه داستان‌هایی است که به همین هدف منتشر می‌کند. داستان‌هایی برای کمک به پرورش خلاقیت و استعداد کودکان که به تازگی جلد هشتم آن با عنوان «پارچ شیشه‌ای» روانه کتابفروشی‌ها شده است.

مخاطبان این مجموعه داستان کودکان کمتر از هفت سال هستند، داستان‌های هر جلد مملو از تصاویر رنگی و شاه با مضمونی خنده‌دار هستند که سبب جلب توجه هر چه بیشتر بچه‌ها می‌شود. نویسنده این مجموعه «ناصر کنواوز» است و تصویرگری آن را نیز «غزاله باروتیان» به عهده داشته. کشاورز در این مجموعه تلاش کرده تا یادآوری برخی نکات آموزشی به زبانی کودکانه در راستای پرورش خلاقیت و استعداد این گروه سنی گام بردارد.

ماجرای کتاب هشتم درباره داسی دایناسی است، دایناسور سبز کوچولویی که خانواده‌برای مرغابی‌چوپو زردش آب بیورد. یک پارچ شیشه‌ای آب خنک با دوتا لیوان. تمام داستان هم پیرامون این کارش شکل گرفته، البته بهتر است بگوییم شعر و داستان. کشاورز در قسمت هشتم، تلفیقی از این دو گونه ادبی را پیش روی مخاطبان قرار داده است و شاید بتوان همین مسأله را دو‌ویگی مثبتی در جذاب‌تر ساختن قالب مورد نظر برای کودکان دانست.

صفحه‌پایانی کتاب بیوگرافی‌های مختصری از نویسنده و تصویرگر کتاب آمده که می‌تواند زمینه‌ای برای آشنایی کودکان از سن کم با اهالی کتاب شود. آن طور که در این معرفی آمده ناصر کشاورز از جمله اهالی ادبیات است که کار خود را با مجله کیهان بچه‌ها شروع کرده، اولین کتاب وی هم سال ۱۳۶۵ با عنوان «امن و مرغابی‌ها» منتشر شده است. «داسی دایناسی» قرار شده در قالب مجموعه‌ای دوازده قسمتی به همت ناصر کشاورز منتشر شود و در اختیار علاقه‌مندان قرار بگیرد. در خلال داستان‌های هر جلد، کودکان با اتفاقات جالب و بامزه‌ای روبه‌رو می‌شوند که در برابردا مضامینی آموزشی هستند.



- پارچ شیشه‌ای(جلد هشتم داسی دایناسی)**
- مؤلف: ناصر کشاورز**
- تصویرگر: غزاله باروتیان**
- ویراستار: سید نوید سیدعلی اکبر**
- نشر هوپا**

عکس نوشت

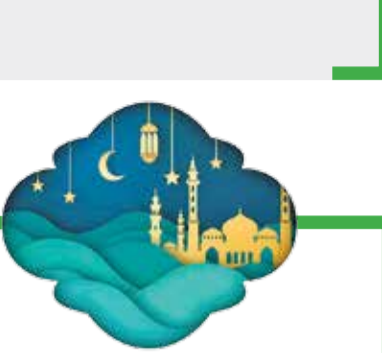
نام «باغ ایرانی» در خاطره اغلب ما به تصویری از بوستان لاله‌هاگره خورده است. این باغ که از باغ‌های قدیمی محله ده ونک تهران است هر ساله در بهار با رویدان لاله‌های رنگارنگ بهاری جلوه خاصی می‌یابد. ایرنا، گزارش تصویری از این باغ و شهروندانی منتشر کرده که برای فرار از ترافیک و آلودگی پایتخت و لذت بردن از آرامش و زیبایی طبیعت به این مکان پناه آورده‌اند.

دعای روز پانزدهم

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ ارزُقْنِي فِيهِ طَاعَةَ الْخَاشِعِينَ وَاشْرَحْ فِيهِ صَدْرِي يَا أَيَّتَا الْمُخْتَبِينَ يَا مَانِكَ يَا أَمَانَ الْحَاقِبِينَ

خدایا در این ماه طاعت فروتنان را نصیب کن و سینه‌ام را برای انابه همانند بازگشت خاضعان باز کن به امان دادنت ای امان ده هرساندگان.



یک دقیقه با خدا

ای خدایی که به کلمات جان می‌دهی!

از تو سپاسگزارم که به من اجازه داده‌ای با همین کلمات ساده و معمولی خود را به تو نزدیک کنم و خودم را سبک کنم. شاید اگر

می‌دانستم که به حرف‌هایم گوش نمی‌دهی یا این درد دل‌ها، دردی را دوانمی‌کنند، لب فرو می‌بستم و در لاک خاموش خودم فرو می‌رفتم.

اما تو شنوای دانایی و اگر حتی خودم فراموش کنم که چه خواسته‌ای از تو داشته‌ام، تو آنها را از یاد نمی‌بری و مرا به آرزوهایم می‌رسانی.

در پانزدهمین روز از ضیافت ماه عزیز رمضان، از تو می‌خواهم شور و اشتیاق نیایش را در قلبم شعله‌ور کنی. همین.

از بخشیدن خود تا دیگران ۱۰/

والدین بخشنده، فرزندان بخشنده

بدون تردید والدین در آموزش مفاهیم اخلاقی به فرزندانشان نقش مهمی دارند. حال هر چه آن مفهوم انتزاعی‌تر باشد یا با ذات آدمی در تعارض بیشتری قراربگیرد این نقش پررنگ‌تر است. بخشنده بودن و عمل به بخشیدن، یکی از این مفاهیم اخلاقی است که به لحاظ گستردگی بازتابش در زندگی و همچنین منافات داشتنش با بخشی از ذات آدمی یاد داندش سخت‌تر است. این منافات داشتن با ذات آدمی البته دیپلوهوست. از سویی انسان با فطرتی پاک و به سمت مفاهیم روشنائی و زندگی به دنیا می‌آید

اما از سویی دیگر انسان خصوصاً در بطنولدت در جهانی خودمجزور زندگی می‌کند که تمایلی به بخشیدن ندارد. در ادامه زندگی در فرایند اجتماعی شدن انسان یاد می‌گیرد که بخشیدن بخشی از پذیرفته شدن در اجتماع است اما باز هم برای سود خود چنین می‌کند. در حالی که وقتی از فضیلت بخشنده بودن که صحبت می‌کنیم چیزی فراتر از سود و زین آدمی مطرح است. همینجاست که معنای این کلمه انتزاعی‌تر از چیزی است که بتوان حتی گسترته خاصی را برای این کلمه در نظر گرفت:از بخشیدن مال و اموال تا بخشیدن خطایی که دیگری انجام داده‌تا بخشیدن خود به واسطه اشتباهی که انجام داده‌ایم می‌تواند در این گستره باشد. این مفهوم که در تمام زندگی نقش ایفا می‌کند، در کودکی بسیار تربیت پذیر یا آسیب‌پذیر است واینجاست که والدین نقش مهمی دارند چون در اکثر مواقع کودکان از والدین خود الگوبرداری می‌کنند وبیشتر آنچه یاد می‌گیرند از طریق یادگیری مشاهده‌ای است. یعنی کودکان به بزرگ‌ترها نگاه می‌کنند، اطلاعات رفتار آنها را به حافظه می‌سپارند، تکرار آن رفتار و فراوانی‌اش را در ذهن به یاد می‌سپارند و سپس یادگیری رخ می‌دهد. یعنی اگر کودکی در معرض بخشندگی بزرگتره‌ایش قرار بگیرد و آنها را فردی بخشنده ببیند از آن الگو می‌گیرد اما حالا تا حدی مشخص شده است که بچه‌ها دارای استدلال‌های اخلاقی هم هستند. به این معنا که به جز این دیدن کودکان باید این استدلال را هم داشته باشند که والدینش یادقانه می‌بخشند یا اینکه این بخشیدن حال آنها را خوب می‌کند و سودی برای والدین و حتی جقدر والدین نزد کودک دارای قدرت بیشتری باشند این یادگیری نقش مهمی دارد. آلبرت بندورا روانشناسی است که در آزمایشی نشان داد که چطور کودکانی که در معرض مشاهده یک فیلم بودند که در آن بزرگسال به‌طور مکرر به یک عروسک بادی بزرگ ضربه می‌زند، سپس همان رفتار را با عروسک بادی انجام می‌دهند. در این آزمایش وقتی به عده دیگری از کودکان نشان داده شد که این رفتار بخاشگرانه بزرگسالان در فیلم پیامدی منفی دارد دیگر تمایلی به تکرار آن نداشتند.اگر همین فرضیات را دنبال کنیم و شما بخواهید فرزندان در آینده فردی بخشنده باشد، اگر شما فردی با محبت باشید، اگر کودک‌تان ببیند که برای بخشنده بودن‌تان احساس رضایتی درونی دارید یا تشویق می‌شوید، وقتی با اعتماد به نفس درباره آن عمل صحبت می‌کنید احتمال یادگیری آن را افزایش داده‌اید. اما شاید مهم‌ترین جایی که شما می‌توانید معنای عمیق بخشیدن را به فرزندان‌تان یاد بدهید جایی است که بتوانید خطای فرزندان‌تان را ببخشید. بلکه بهترین عکس‌العمل این است که به او بگویند و نشان بدهید. من از رفتار تو ناراحت شدم و رفتار تو به من آسیب زد اما من تو را همچنان دوست دارم و به خاطر این تو را می‌بخشم. در واقع در این شکل رفتار کودکان‌تان را به کلیت او تعمیم نده‌اید. چه بسیار فرزندان‌ی که هنوز هم در بزرگسالی از شکست وحشت دارند چون فکری می‌کنند شکست آنها را والدین‌شان نخواهد بخشید. پس بخشنده باشید تا آرامش فرزندان‌تان را تضمین کنید.

