



قسمت سوم

معرفی شاخص ترین فیلم های سال ۲۰۲۲ جهان

بازگشت دایناسورهای بجا رحم و خلبانان انتحاری



کارگردان: جوزف کازینسکی

بازیگران: تام کروز، جنیفر کانی، جان هم، ول کیلمر، جی الیس و مایلز تلو

کارگردان: کالین تره وورو
بازیگران: کریس پرات، برایس دالاس هاوراد، لورا درن، سم نبل، جف گولد بلانم، جاستین اسمیت، دانی یلا پینه دا و عمرسای

حتی اگر دو فیلم اولیه ای را که استیون اسپیلبرگ مشهور با نام «پارک ژوراسیک» در دهه ۱۹۹۰ ساخت نادیده بگیریم، این فیلم جدید قسمت سوم تریلوژی ای تلفی خواهد شد که در اواسط و اواخر دهه ۲۰۱۰ با تکیه بر داستان و شخصیت های همان تقریباً تمامی هنرپیشه های دوگانه اخیر و حتی اکثر بازیگران دو نسخه اسپیلبرگی در این فیلم جدید نیز حاضرند ولی شخصیت اصلی و هر فردی که ماجراساز بزرگ است و با دایناسورها دوباره متولد و تکثیر شده مؤثرترین جنگ ها را دارد، باز کاراکتر تازه تر کریس پرات است که اثری از او در نسخه های اسپیلبرگی نبود. فیلم های اسپیلبرگ نشانگر این بودند که در یک باغ وحش بزرگ و بهتر بگوییم در یک مساحت عظیم که در آن بذر محیط وحش کاشته و زندگی طبیعی و جانوری شکل گرفته بود، در فرایندی توضیح داده نشده دایناسورهای عصر حجر و موجودات بزرگ جثه دوران اولیه نیز از نوا به عرصه حیات گذاشته و طبعاً موجب مرگ و میر انسان ها و بازیدگنده های این محیط وحش

در قسمت سوم از مجموعه مطالب معرفی شاخص ترین فیلم های سال ۲۰۲۲ همچون شماره های قبل مشخصات کارهایی را می آوریم که از مطرح ترین آثار سینمای جهان به حساب می آیند و چنانچه به جوایزی در پایان این سال نرسند، قطعاً از خبرسازان عمده تلقی شده و گیشه های برابری خواهند داشت. در حالی که از نیمه چهارمین ماه از سال ۲۰۲۲ هم گذر کرده ایم، طبعاً به آثاری اشاره خواهد شد که از این تاریخ به بعد در فهرست پخش قرار دارند. این فیلم ها بیشتر از سوره های سرگرم کننده و مضامین پرماجرا بهره می گیرند و آثاری از ژانرهای حادثه، اکشن، کمدی و یا علمی - تخیلی هستند که فصول بهار و تابستان سنتی ترین و بهترین زمان برای پخش آنها شناخته شده است. بر همین اساس و طبق سنن قدیمی حرفه فیلمسازی و زمان گذاری برای عرضه آنها، فیلم های سنگین و رنگین تلو دارای مضامین عمیق تر و غنی تر که کاندیداهای جوایز پایانی سال می شوند، برای واپسین روزهای تابستان و در طول پاییز به واقع برای روزهای ۱۰ شهریور تا ۱۰ دی در نظر گرفته شده اند و وقتی نوبت شان برسد، در شماره های بعدی روزنامه به آوردن شرح و وصف آنها اقدام خواهیم کرد.

رومان روحانی
فیورنگر

مقصد دنیای ژوراسیک

می شدند و به تدریج از حضارهای این محیط بیرون زده و خطر را به محل ها و شهرهای اطراف هم بسط می دادند. دو فیلم اخیر نیز با همین موضوع و با کلنجار رفتن انسان ها با این دایناسورهای بی رحم عصر ژوراسیک سروکله می زدند و فرضیه ای که از زبان کاراکتر جف گولد بلانم در قسمت دوم دوگانه اخیر شنیده شده بود، پایه گذار اتفاقات فیلم سوم نیز هست. گولد بلانم در مؤخره ای برای فیلم دوم گفته بود: «باید ببینیم که برچیدن کامل و مجدد دایناسورها بعد از تولد مجددشان غیرممکن است و در نتیجه بهتر است که هنر زیستن مسالمت آمیز کنار آنها را بیاموزیم و از این راه عقلانی تر وارد معرکه موجود شویم.» با این اوصاف فیلم دوم از تریلوژی جدید ژوراسیک (که نام کامل کننده آن «قلمرو گمشده» است) مبنای ورود ما به فیلم جدید و توضیح و مقدمه ای گویا بر اتفاقات آن است که نشان می دهد زندگی توأمان مورد بحث آن قدراها هم پرهمه و محبت و دوستانه نیست و فقط با خشونت هایی از سبک و مدل کریس پرات قدری تحمل پذیر می شود.



کارگردان: تالیا تایکا وای تیتی
بازیگران: کریس همزورث، تسا تامپسون، ناتالی پورتمن، کریستین بیل، کریس پرات، دیو بایستا و کارن گیلان

تاریخ ۲۱ تیر ۱۴۰۱ برای شروع اکران این فیلم در آمریکا شمالی، اروپای غربی و آسیای شرقی و ۵ مرداد برای نمایش فیلم در اقیانوسیه و شمال آفریقا اعلام شده اما واقعیت امر این است که فیلم از ۲۰ ماه پیش آماده نمایش بوده و اگر کرونا تاخیرهای عظیم برخاسته از آن در کار نبود، در ابتدای تابستان ۱۴۰۰ به روی پرده های نقره ای می رفت. این فیلم ادامه ای بر فرانچیز پرسود «تور» به حساب می آید که از شخصیت های معروف کمیک استریپی شرکت مارول است و مثل حدود ۳۰ فیلم سینمایی دیگری که این کمپانی با شرکات سونی پیکچرز پیرامون این قهرمانان خیالی و کارهای به اصطلاح شگرف شان ساخته، گیشه ای بسیار پر بار داشته. تایکا وای تیتی برای دومین بار پیاپی است که اداره یک پروژه «تور» را در دست گرفته و به تبع آن رنگ و نشانه های نسخه قبلی وی که نام آن «تور: راگ ناروک» بود، در این ورسوین هم هویدا است. به اعتقاد کارشناسان حسن مهم و دستاورد اصلی راگ ناروک پیدایش مجدد فلسفه وروش کار «تور» و بواقع جلاخشدن به آن به مدد مؤلفه هایی بود که وای تیتی برای این مهم برگزیده بود. یک واقعه مهم مرتبط با نسخه جدید

تور: عشق و ورعد

تور لاقل برای دوستداران این فرانچیز این است که کاراکتر جین فاستر با بازی ناتالی پورتمن پس از غیبت در ورسوین قبلی یکبار دیگر وارد قضایای نوری می شود و چنین چیزی کاراکتر واکری با بازی تسا تامپسون را هم در برمی گیرد و او هم از چهره های رجعت کننده به این فرانچیز بعد از یک جلسه غیبت به حساب می آید. داستان پردازان این بار هم در تکرار تم همراه سازی یک کاراکتر کمیک بوکی با نظایرش و بواقع ساخت فیلم های ترکیبی و قرار دادن چهره های متعدد کمیک بوکی در کنار یکدیگر مسیر داستان را به گونه ای پیش می برند که تور مجبور به سفر به حیطه «محافظان کهکشان» می شود و آنجا روبروی کاراکتر منفی و ویرانگر «گور» می ایستد که نظم کهکشان ها را با عملیات سرشاز خباثت خویش به هم ریخته است. ایفای نقش گور با کریستین بیل است که اگر بهترین بت من تاریخ سینما نباشد، دست کم معروفترین و پرطرفدارترین بازیگر این نقش در یک ربع قرن اخیر به حساب می آید. کسانای که این فیلم را در «بیش نمایش» های آن برای ارباب جراید دیده اند، گیشه ای حداقل یک و نیم میلیارد دلاری را برای این فیلم گواهی می دهند.



کارگردان: لورن بوشار
صدایبیشه ها: اج جان پنجمین، جان رابرتز، دن مینتز، یوجین میرمان، کریستین اسکال و لری مورفی

این فیلم که قرار است از ۱۰ خرداد امسال در سطح جهان اکران شود، در اصل یک سریال کارتونی موفق بود که از مدیوم تلویزیون پخش می شد و بر زندگی و کارهای مالک یک مغازه کوچک همبرگر فروشی در شهری در غرب آمریکا و کنش های در درس ساز خانواده وی تمرکز می کرد. اینک با تصمیم و اقدام جدید سران کمپانی فاکس آن سریال به صورت یک فیلم بلند و البته در قالب یک موزیکال که شکل و بیان جالب و تازه تری را به آن می بخشد، عرضه خواهد شد و انتهایی که این فیلم را در نمایش

همبرگرهای باب



کارگردان: باز لورمن
بازیگران: استین باتلر، تام هنکس، اولیویا دی یونگ، گری کلارک جونینور و کلونین هریسون

این یک فیلم زندگینامه ای درباره الویس پریشلی خواننده پرطرفدار ترانه های پاپ در دنیای غرب و بویژه آمریکا در اواخر دهه ۱۹۵۰ و طول دهه های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ است و با اینکه نگاهی به کل زندگی او و فرجام تلخ آن (مرگ وی بر اثر جاقی مغرط و عوارض آن قبل از ۵۰ ساله شدنش) دارد اما بیشتر روی دوران جوانی وی متمرکز است. این فیلم بواقع پیرامون ارتباط کاری پریشلی در شروع دوران شهرتش با مدیر برنامه های وی است که مردی به نام تام پارکر بود و سه م بارز این مدیر مدبر را در شکل گیری توفیق حرفه ای الویس شرح می دهد که سبب شد او به دنیای سینما هم کشیده شود و در فیلم های متعددی بازی کند. ایفای نقش این مدیر در «الویس» با تام هنکس بازیگر کهنه کار آمریکایی است که پیشینه فتح

الویس

دو جایزه اسکار را دارد و همین مسأله هم به تنهایی از استادی او سخن می گوید. در نقطه مقابل ماه ها طول کشید تا تست های طولانی و با آزمون هزاران متقاضی بازیگر جوانی انتخاب شود که نقش پریشلی را بازی می کند و آن فرد استین باتلر نام دارد که سابقه اش در سینما چیزی نزدیک به صفر است. در تهیه و اکران این فیلم قریب به دو سال تاخیر افتاده است. از یک سو در زمان فیلمبرداری این اثر سینمایی که بخش عمده آن در استرالیا انجام پذیرفت، اعلام شد که تام هنکس مبتلا



کارگردان ها: کایل بالدا و براد ایلسان
صدایبیشه اصلی: پی پیر کافین

این قسمت دوم از کارتون محبوب «Minions» به حساب می آید و بر این اساس باید یادآوری کرد که چون کاراکترهای زرد رنگ این فیلم پس از کلی معرکه به پاکردن در فیلم اول با یک جوان باهوش و وایلسه آرام به نام گرو آشنا شدند، بدیهی است که قسمت دوم «مینون ها» در بردارنده پیامدهای این آشنایی و ماجراهای مشترک آنها باشد. فیلم اول ۱۷۵ میلیارد دلار در سطح جهان فروخت تا یکی از ۷ انیمیشن پرفروش تمامی تاریخ باشد اما دستاورد جالب تر و مهم تر آن فیلم این نکته بود که از درون همان قصه و از میان همان کاراکترها فیلم کارتون دیگری به نام «من نفرت انگیز» استخراج و چند قسمت دنباله ای برای این فیلم نیز ساخته شد و

مینون ها: به پا خیزی گرو



کارگردان: دیوید بیئس
بازیگران: ایدی رد ماین، جود لاول، کاترین واترستون، ازا میلر، مدز میکلسن و دن فوگلر

این سومین فیلم برخاسته از فرانچیز ۸ فیلمی و بسیار پرسود و کودکانه هری پاتر است (که گیشه های دهه ۲۰۰۰ را تسخیر کرد) اما بیش از آنکه ادامه ای بر ماجراجویی های این محصل نوجوان و عینکی حاضر در مدرسه سحر و جادوگری هاگ وارتز باشند، مقدمه ای بر آن داستان ها به شمار می آیند. بواقع سازندگان این فرانچیز تازه با ارائه تعدادی «بیش فیلم» (Prequels) توضیح می دهند که خاستگاه و عرصه اولیه حیات و اقدامات شماری از شخصیت هایی که در هشت گانه هری پاتر دیدیم، چه و چگونه بوده اند و سرآمد این کاراکترها لاقل تا این نقطه از فرانچیز «هیولاهای فوق العاده» نبوت اسکامندر بوده است. اسکامندر جادوگری مسلح به عجیب ترین و تواناترین مهارت های مبارزاتی و در آوردن فضا و مکان به شکل های

هیولاهای فوق العاده: رازهای دامبل دور

دلخواه خویش است. «رازهای دامبل دور» به واقع قسمت سوم این فرانچیز ادامه ای بر وقایعی است که در بخش دوم (با نام جنسی «جنایات گریندل والد») به چشم دیده بودیم و به تبع آن اسکامندر و همراهانش جادوگر شیطان صفتی را تعقیب می کنند و قصد نابودی اش را دارند که در سال های منتهی به جنگ جهانی دوم آتش افروزی می کند و شعبده های تلخ و شگفت انگیزش مردم را به سوی مرگ سوق می دهد و خشک و تر را با هم می سوزاند. ایفای این نقش توسط مدز میکلسن دانمارکی یکی از بهترین «آدم بد» های ۱۵ سال اخیر سینما، بر تاثیر گذاری این فیلم و جالب تر شدن تقابل اسکامندر با وی می افزاید. این فیلم از روز جمعه گذشته در سطح جهان اکران شد و فروش آن از دو نسخه قبلی کمتر بوده است.



کارگردان: انگوس مک لین
صدایبیشه اصلی: کریس اوانز

بنظر می آید فرانچیز پرسود و سه دهه ای «داستان عروسک» به نقطه پایانی خود رسیده باشد اما کمپانی پیکسار که تهیه کننده آن سری فیلم موفق کارتونی بود، دست و دل از کاراکترهای آن آثار نشسته و می خواهد با آنها همچنان قصه سازی و به واقع تجارت کند و این فیلم محصول چنین نگاه و رویکردی است و البته تفاوت هایی در شیوه عمل کاراکترها و در بطن اتفاقات در قیاس با فرانچیز داستان عروسک وجود دارد. کریس اوانز که در نسخه مؤخر «کاپیتان آمریکا» نقش اصلی را ایفا کرده بود، در «سال نوری» به جای

سال نوری

نه یک داستان دنباله ای و آینده نگر.