

ایران

صاحب‌انتیاز: فریدرزاری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۳/۰۵ اذان مغرب ۱۹/۰۵ نیمه شب شرعی ۰۲/۰۶ اذان صبح فردا ۵/۰۴ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۲
امام علی (ع): <p>روزه پرهیز از حرام‌ها است همچنان که شخص از خوردنی و نوشیدنی پرهیز می‌کند.</p> سخن روز <p>بحارالانوار ج۹۳ ص۲۴۹</p>

نگاره

فرهاد آرا مراد



<div><div> </div></div>	هنرمندان در فضای مجازی
<p>اهالی فرهنگ و هنر در اینستاگرام از دغدغه‌های فرهنگی، هنری و حتی زیست‌محیطی‌شان نوشته‌اند. ناشران پرکار هم، درحال معرفی تازه‌های نشرشان هستند و اگر چه صفحه‌های کتاب کم رونق‌تر از هنرمندان است اما کتابخوان‌ها هنوز کم نیستند.</p>	

چهره‌ها

حمیدرضا نعیمی در صفحه اینستاگرام خود پیامی از رؤیا افشار هنرمند آبادان منتشر کرده و نوشته افشار این پیام را برای گروه فرهنگی مشعل آبادان ارسال کرده تا از محل زادگاهش بگوید. در بخشی از متن رؤیا افشار آمده است: «متولد آبادان هستم در سال ۱۳۳۹،مادرم متولد آبادان و پدرم متولد هفتکل؛ و پشت به پشت از خوزستان. آخرین خانهای که در آن خاطرم را در چمدان قلمم انباشتم و به دیاری دیگر رفتم، در یوارده شمالی بود، پشت دانشگاه نفت، کوچه مهر، پلاک ۳۲۲۱. پدرم از افتخارات شرکت نفت بودند، احمد افشاری‌نسب، فارغ‌التحصیل دانشگاه نفت، هنوز جایزه ویژه ایشان در موزه گلف، به نام شخص خودشان موجود است… اسباب نقره‌ای و باشگاه گلف همچنان سرآمد خاطرات زیبای من است… آبادان برای من سرزمین رؤیاهاست، سرزمین دوستی، ادب، فرهنگ و دانش…



به یک شوخی تلخ می‌ماند. شگفتی آور برای من این است که اسکندر فیروز چقدر از زمان خود جلوتر بوده، درواقع آن زمان که هنوز هیچ کدام از کشورها به اهمیت حفظ تالاب‌ها، این بالایشگران دائم آب‌های زمین پی نبرده بودند. او این کنوانسیون را به تصویب رسانید. در پنجاه سال گذشته ما انسان‌ها بیش از نیمی از تالاب‌ها را در سراسر کره زمین خشک‌کنده‌ایم بدون آن‌که به اهمیت واقعی آنها پی برده باشیم و امروز این قرعه به‌نام میانکاله افتاده است…»



هادی حجازی فر در گفت‌وگو با سینماسینما از گزارش اکران مردمی فیلم «موقعیت مهدی» در شیراز حرف زده و به این نکته اشاره کرده که «پیام رهبری در تمجید از فیلم ما را نجات داد». در صفحه اینستاگرامی سینماسینما حجازی فر در بخشی از این گفت‌وگو به این مسأله اشاره می‌کند که «علیرغم سختی‌های زیاد فضای کار، ما را همدل کرد ولی زخم زبان‌ها همیشه بوده و هست اما تمام عوامل فیلم یک دهم پولی را که می‌نواستند در فیلم شهری بگیرند، نگرفتند و هنوز دستمزدها کامل نشده است. پیام رهبری در تمجید از فیلم ما را نجات داد و از فشارهایی که روی ما حتی بعد از اکران فیلم وجود داشت، کم کرد.»

تازه‌های نشر

نشر «اگر» در صفحه اینستاگرامی خود کتابی را معرفی کرده که درباره سفر یک روزنامه‌نگار ایرانی به افغانستان در دو برهه تاریخی متفاوت است. در توضیح این کتاب نوشته شده: «زهرامشتاق در شش ماه دوبار به افغانستان سفر کرده است، اما در فاصله دوسفر طالبان افغانستان را گرفته است. نویسنده، بویژه در سفر دوم با شجاعتی مثال‌زدنی، ضمن ارائه روایتی دست‌اول از شهرهای کابل، هرات و پنجشیر و گفت‌وگو با مردم کوچه و بازار، گفت‌وگوهایی انتقادی با هواداران و چهره‌های مؤثر طالبان مثل ذبیح‌الله مجاهد داشته که برخی از این گفت‌وگوها در فضای سیاسی و فرهنگی افغانستان واکنش‌هایی برانگیخته است. او در این کتاب همچنین به مسائل زنان افغانستان توجه ویژه نشان داده و دیدگاه‌های زنان کنشگر داخل افغانستان را بازتاب داده است. این کتاب تصویری کامل و به‌دور از کلیشه‌های رایج از فضای داخل افغانستان ارائه می‌دهد و با زبانی شیرین و روانی خواننده را در این سفر خطرناک، اما دلچسب همراه خود می‌کند و با عکس‌های پیاپی کتاب، او را به تماشای گوشه‌هایی از افغانستان می‌برد.»

نشر هوپا در اینستاگرم خود خبر از کمپینی داده که این انتشارات برای استعدادیابی کودکان و نوجوانان راه انداخته است. قرار است بچه‌هایی که استعداد نوشتن دارند چهره‌های اصلی این کمپین باشند. در توضیح ویدیویی که در این صفحه منتشر شده آمده: «اگر فکر می‌کنی خوب می‌نویسی، یا دلت می‌خواهد نویسنده شی، یا کلا خلقی و یک عالم ایده‌بامزه و نو توی سرت داری… مجله هوپا به دیدبیری جناب قوطی کنسرویان اینجاست، تا کمکت کنه بقیه هم ببینن توجه مهارت‌هایی داری. ایوشون نیکناز خانم هستن؛ از اولین کسانی که برای قوطی کنسرویان داستانشون رو فرستادن و اون روتوی شماره اول مجله هوپا چاپ کردن.»

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

سیف‌الله صمدیان؛ متأسفانه فعالیت عکاسان خبری و مستند اجتماعی در دو سه سال اخیر کم شده است؛ چرا که عکاسان یا باید با هزینه شخصی یا با حمایت رسانه و آژانسی که در آن فعال هستند مجموعه‌های عکس را کار کنند ولی این امر نسبت به گذشته کمتر اتفاق می‌افتد و به ندرت شاهد این هستیم که عکاسان به دنبال یک سوزه مستند اجتماعی در یک استان دیگر یا خارج از کشور بروند. همین امر موجب شده تا فعالیت جدی در رسانه‌ها بویژه رسانه‌های چایی کم‌رنگ شود. طبیعتاً زمانی که فعالیت جدی عکاسان کم‌رنگ می‌شود، تبعاتش در تصویر سال هم نمود پیدا می‌کند ولی در دوره اخیر سعی کردیم همچون دوره‌های گذشته موارد مهم تصویر در عرصه خبری را از دست ندهیم.

بخشی از سخنان عکاس و فیلمساز در گفت‌وگو با ایبستا

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

روایتگر تمدن یک مملکت

ساخت سردیس سردار سلیمانی وظیفه‌ای

بود که احساس می‌کردیم باید دراین زمینه کاری انجام دهیم. آن هم به خاطر حرف و حدیث‌هایی که در فضای مجازی موجب تمسخر شده بود. حتماً مستحضردید که بعد از شهادت سردار سلیمانی تندیس‌هایی ساخته شد که به شدت آثاری ضعیف بود و هیچ شباهتی با چهره سردار نداشت.همین تندیس‌ها و اشاعه آن در فضای مجازی جو نامطلوبی به وجود آورد، تا جایی‌که هم مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم مجسمه سازان پیشگوست نسبت به ساخت تندیس‌های مربوط به سردار سلیمانی واکنش نشان دادند.همین اتفاقات باعث شد به فکر بیفتیم که این کار را انجام دهیم. من به اتفاق خانم مینا صدری این کار مشترک را به‌صورت دلی انجام دادیم. یعنی خودمان سفارش دادیم و خودمان هم ساختیم. هنوز هم این مجسمه در جایی نصب نشده و در کارگاه شخصی من است؛ کاری که برای دل خودم ساختم. به خاطر احساس دینی که به سردار سلیمانی داشتم.

سال ۱۳۹۹ بود که این کار را شروع کردیم. ما دوست داشتیم شباهت بسیاری بین کار ما و چهره سردار باشد. برای همین وقت بسیاری صرف جست وجو و گرفتن عکس‌ها و تصاویر سردار آن هم با کیفیت خوب و از زوایای مختلف کردیم. این کار را با طمانینه و با

یادداشت



حسین عمشنی مجسمه‌ساز و نگارگر تقدیر شده در هفته انقلاب

سال ۱۳۹۹ بود که این کار را شروع کردیم. ما دوست داشتیم شباهت بسیاری بین کار ما و چهره سردار باشد. برای همین وقت بسیاری صرف جست وجو و گرفتن عکس‌ها و تصاویر سردار آن هم با کیفیت خوب و از زوایای مختلف کردیم. این کار را با طمانینه و با

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

عکاسان خبری باید به دنبال سوزه در استان‌های دیگر بروند

رجعت به گذشته و تماشای دوباره

اگر قرار باشد لیستی پیشنهادی از آثار سینما داشته باشیم و لذت تجربه تماشای آن را با شما به اشتراک بگذارم انتخاب من سینمای ایران و آثاری از دهه‌های مختلف است. برای روزهای پایانی هفته توصیه می‌کنم یکی از همین فیلم‌ها را در برنامه فرهنگی‌تان قرار بدهید. اگر پیش از این آنها را دیده‌اید، یک بار دیگر به تماشایش بنشینید؛ رجعت به گذشته و دیدن دوباره این فیلم‌ها می‌تواند جذاب باشد.

از میان آثار اجتماعی سینمای ایران، انتخابم «نرگس» رخشان بنی‌اعتماد است. فیلم به شدت مهمی است و به اعتقاد من جزو ۵ فیلم برتر سینمای اجتماعی ایران پس از انقلاب قرار می‌گیرد. بهترین بازی ابوالفضل‌پور عرب و همچنین بازی دررخشان عاطفه رضوی و فریماه فرجامی در این فیلم شاهد هستیم. در مجموع تیم بازیگری عالی است. «نرگس» یک فیلم عاشقانه متفاوت در بستر اجتماعی

پیشنهاد

پیشنهاد



عادل تبریزی کارگردان



است که با وجود گذشت بیش از ۳۰ سال از ساخت آن، هنوز کهنه نشده و فیلم جذابی برای تماشااست. اگر قرار باشد یک کمدی خوب از سینمای ایران معرفی کنم که برای تمام سنین خانواده مناسب باشد کمدی متفاوت و فانتری به کارگردانی ابوالحسن داوودی است. اگر هنوز «سفر جادویی» را ندیده‌اید حتماً به تماشای آن بنشینید. دیدن این فیلم برای نسل جدید، همچنان تجربه دلنشینی خواهد بود.

انتخاب دیگرم یکی از فیلم‌های کمتر دیده شده و شاید فراموش شده سینمای ایران است؛ فیلمی از زنده یاد جهانگیر جهانگیری. «بدل» با بازی حبیب اسماعیلی، زنده یاد هادی اسلامی و افسانه بیگان، فیلمی سرگرم کننده از دهه ۷۰ است که در همان دوران از پر فروش‌ترین‌های سینمای ایران شد. به این فهرست باید «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله را اضافه کرد که نگاه متفاوت انسانی و اجتماعی به شرایط روز جامعه دارد و بدون بولد و برجسته کردن یک معضل اجتماعی از دریچه روحی یک انسان می‌توان به ضربان قلب اجتماعی جامعه دست پیدا کرد. کاراکتر جدیدی که با بازی دررخشان امین حیایی در این فیلم مهم ثبت می‌شود، جزو بهترین‌های سینمای ایران است.

در نهایت دعوت می‌کنم سریال تازه خودم «جناب‌عالی» را از تلویوین پلاس ببینید. یک طنز سیاسی اجتماعی که تماشای آن برای تمام سنین مناسب است.

دعای روز دوازدهم

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ زَيِّنِي فِيهِ بِالسُّرْرِ وَالْعَفَافِ وَ اسْتُرْنِي فِيهِ بِلِبَاسِ الْفَنَوعِ وَ الْكَفَافِ وَ اخْلِنِي فِيهِ عَلَى الْعَدْلِ وَ الْإِنصَافِ وَ آمِنِي فِيهِ مِنْ كُلِّ مَا أَخَافُ بِعِضْمَتِكَ يَا عِظْمَةَ الْخَلْقَيْنِ

خدایا مرا در این ماه به پوشش و پاکدامنی بیاری، و به لباس قناعت و اکتفا به اندازه حاجت بیوشان و بر عدالت و انصاف وادارم نما، و مرا در این ماه از هرچه می ترسم ایمنی ده، به نگهداری ات ای نگهدارنده هراسندگان.

دعای روز سیزدهم

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ طَهِّرْنِي فِيهِ مِنَ الذَّنَسِ وَ الْأَقْدَارِ وَ صَبِّرْنِي فِيهِ عَلَى كَائِبَاتِ الْأَقْدَارِ وَ وَفِّقْنِي فِيهِ لِلتَّقَى وَ ضَعْبَةَ الْأَنْبَارِ بِعِزَّتِكَ يَا قَرَّةَ عَيْنِ الْمَسْكِينِ

خدایا مرا در این ماه از آلودگی ها و ناپاکی ها پاک کن، و بر شدنی های مورد تقدیرت شکیبایم گردان، و به پرهیزگاری و همنشینی با نیکان توقیقم ده، به باری ات ای نور چشم درماندگان



روز دوازدهم و سیزدهم ماه رمضان

یک دقیقه با خدا

یا نور و یا قدوس!

مثل آن ماهی که در اقیانوس زندگی می‌کند و به دنبال آب می‌گردد؛ ما هم در نعمت‌های فراوان تو غرقیم و نمی‌دانیم که هر آن چیزی را که به دنبال آن هستیم همین دور و بر

ماست و تو از قبل آن را به ما بخشیده‌ای.

گاهی باید از جایمان برخیزیم و از پنجره‌ای که رو به مهریانی تو باز می‌شود کمی به دورتر نگاه کنیم. ک‌البته همین اراده برخاستن از جا را هم تو باید به ما عنایت کنی.

در ایستگاه دوازدهم ماه رمضان، از تو می‌خواهم برای یک لحظه، ما را به خود و نگذار! همین!

♦♦♦♦

ای صاحب بخشش و بزرگواری!

از وقتی که بیشتر از همیشه با تو حرف می‌زنم؛ حال بهتری دارم. این روزها که جهان غرق در تاریکی و ظلم است، نه فقط برای خودم که برای همه انسان‌های روی زمین، آرزوی حالی خوش دارم.

ما مردم نیازمند وقتی برای هم بهترین‌ها را آرزو می‌کنیم لطف و برکت و نعمت‌های بی‌شمارت مثل ساران بر دل‌های ما می‌بارد.

ای خدایی که برایش شریک و جانشینی وجود ندارد، در سیزدهمین روز از ضیافت ماه عزیز رمضان، زیباترین سرنوشت و تقدیرها، و شیرین‌ترین نعمت‌های خاص خودت را به ما ارزانی بدار و ما را در پناه خودت قرار بده همین.

از بخشیدن خود تا بخشیدن دیگری ۹/

مغز شگفت‌انگیز انسان

«بخشش» شاید بیش از هر چیز در دسته فضایل اخلاقی جای بگیرد اما واقعیت این است که یکی از بزرگ‌ترین تغییرات در وضعیت روانی افراد وقتی رخ می‌دهد که به‌صورت درونی و آشکارا به مرحله بخشش برسند. بخشش یعنی فرد خشمش را نسبت به کسی که آگاهانه-

عامدانه یا ناآگاه آسبیبی به او زده رها کند. بد نیست بدانید که محققان بسیاری روی بخشش و فعل و انفعالاتی که این عمل یا ضد آن عمل یعنی نگه داشتن

کینه در مغز انسان ایجاد می‌کند کار کرده‌اند. حتی بر عکس این تحقیقات نیز ثابت کرده که خود ساختار مغزی افراد روی بخشنده بودن افراد اثرگذار است.

مثلاً یکی از یافته‌ها نشان می‌دهد بخشی از مغز انسان که در جلوی پیشانی وجود دارد و اختلال عملکرد در آن باعث افسردگی می‌شود در تمایل افراد به بخشش نقش مهمی ایفا می‌کند به معنای عامیانه اینکه افرادی که به لحاظ زیستی کمتر در معرض افسرده شدن هستند با بخشش میانه بهتری دارند و حتی برعکس. از همین رو پرورش روح گذشت و فداکاری در بچه‌ها و تلاش والدین برای بیرون آوردن فرزندان از خودمحوری که تا یک سنی جزو خصوصیات بارز و رشدی آنهاست، کمک می‌کند فعالیت مغزی آنها برای زندگی روانی بهینه‌تر ساز و کارش تنظیم شود. این را هم در پایان بحث بخشش و سبک فرزند پروری اضافه کنیم که تحقیقات مفصل در حوزه شناختی ثابت کرده است که حتی اگر بچه‌ها از نظر توجیه منطقی نتوانند دلایل خود را تبیین کنند اما گرایش آنها به سمت افرادی که عذرخواهی می‌کنند بیشتر از کسانی است که مرتکب اعمال خلافی می‌شوند اما دچار پشیمانی نیستند. کودکان مغز شگفت‌انگیزی برای درک ناآگاهانه مباحث اخلاقی دارند.

یک فنجان چای



آزاده سهرابی روانشناس



عکس

نوشته

نمایشگاه «هنر انقلاب» نمایشگاهی با آثار هنرهای تجسمی با موضوع انقلاب اسلامی که روز سه‌شنبه ۲۳ فروردین‌ماه در فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد و تا ۳۰ فروردین ماه هم ادامه دارد. این نمایشگاه شامل ۵۴ پوستر از سال‌های ابتدایی انقلاب و سخنان مربوطبه شهید آوینی است. همچنین عکس‌های دوران انقلاب و مجموعه‌ای از عکس‌های ابراهیم اصغرزاده از گنجینه روایت فتح هم در آن دیده می‌شود./هنر آنلاین