

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب مطرح کرد

برنامه جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از کتابفروشان

پیش‌بینی وضعیت متعادلی را در این زمینه داریم، اما این بیماری ناشناخته است و امیدواریم در روزهای مقرر شرایط امن باشد.»

وی با اشاره به پارانه در نظر گرفته شده برای برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، افزود: «برای مخاطبان شهرستانی نیز پارانه‌ای در این زمینه در نظر گرفته شده است تا آنها نیز همانند افرادی که در پایتخت هستند بتوانند از امکانات نمایشگاه استفاده کنند و مشمول پارانه کتاب هم شوند.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد:

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست شورای سیاستگذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به آسیب‌های ناشی از شیوع کرونا در میان کتابفروشان، گفت: «بررسی و رسیدگی به این آسیب‌ها از جمله دغدغه‌های مهم است و باید برای حمایت از کتابفروشان اقداماتی صورت بگیرد زیرا آنها نمای فرهنگی شهر هستند.»

اسماعیلی در ادامه تصریح کرد: «با توجه به دریافت مجوز برگزاری نمایشگاه از ستاد ملی کرونا



بهداشتی، ترافیک شهری و هزینه‌های برگزاری این رویداد توجه داشته باشیم و در عین حال این بسته فرهنگی را حفظ کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضرورت بهره‌مندی از فناوری‌های نوین برای دسترسی آسان‌تر بازدیدکنندگان نمایشگاه به کتاب‌های مورد نظرشان بیان کرد: «باید بتوانیم با نرم‌افزارها و برنامه‌ها زمینه دسترسی سریع و راحت‌تر مردم به کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را فراهم کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مزیت‌های برگزاری نمایشگاه کتاب در قالب مجازی نیز افزود: «فروش مجازی این امکان را می‌دهد تا افراد در اقصی نقاط کشور، مشابه بازدیدکنندگان پایتخت به کتاب‌های عرضه شده در نمایشگاه دسترسی داشته باشند.»

اسماعیلی با اشاره به نقش رسانه در اطلاع‌رسانی نمایشگاه کتاب تهران ادامه داد: «برگزاری نمایشگاه کتاب تهران شبکه تبلیغاتی و رسانه‌ای ایجاد می‌کند. باید به موضوعاتی مانند رعایت شیوه‌نامه‌های

رئیس سازمان سینمایی:

با تمام قوا پشتیبان سینماگران آزار دیده هستیم



شامگاه یکشنبه صورت گرفت



مراسم تجلیل از ۶ چهره منتخب در شب سینما و تئاتر انقلاب / منیج هنر آنلاین

معرفی کاندیداهای جایزه هنر انقلاب اسلامی

گروه فرهنگی/

سینماگران و هنرمندان زنی که تحت آزار قرار گرفته‌اند صیانت می‌کند.» این عبارات تازه‌ترین واکنش رئیس سازمان سینمایی به بیانیه سینماگران زن در اعتراض به خشونت و بلای‌خواهی جنسی در پشت صحنه سینماست. محمد خزاعی که در دستورالعملی به همین منظور از تشکیل «شورای اخلاق حرفه‌ای سینما» خبر داده بود، در توضیحات تکمیلی به مهر گفته است: «در بیانیه‌ای که صادر شد علاوه بر اشاره به اتفاق ناخوشایندی که در پشت صحنه سینما رخ داده، در اصل دوستان به کلیت ماجرا و فضای نامناسبی که ممکن است در سینما برایشان وجود داشته باشد، اعتراض داشتند. از این رو قطعاً سازمان سینمایی، دولت و وزارت ارشاد اگر کوچک‌ترین مسأله‌ای پیش بیاید قاطعانه با آن برخورد خواهند کرد. اصلاً چه در حوزه سینما و چه حوزه‌های دیگر صیانت از بانوان نه تنها وظیفه ما بلکه وظیفه حاکمیت است.»

آن طور که خزاعی گفته فعالیت‌های این شورا به جریان اخلاق حرفه‌ای سینما مربوط می‌شود و صرفاً مسأله بانوان را پوشش نمی‌دهد. او در عین حال در ادامه افزوده است: «زیرمجموعه این شورا را یک کمیته قرار دادیم که فقط بانوان در آن حضور دارند و متشکل از ۲ فیلم‌ساز زن، یک روانپزشک، یک جامعه شناس و یک حقوقدان خواهند بود. با مرکز وکلای قوه قضائیه هم صحبت کردیم که وکیل رایگان در اختیار شایگان قرار داده شود اما ما امروز مراجعه‌کننده‌ها به سازمان سینمایی و حتی خانه سینما وجود نداشته است. اگر اتفاقی افتاده است دوستان باید بیایند و حشمان را پیگیری کنند و ما هم با تمام قوا پشتیبان

ایستاده‌ایم تا مسائل به سرمنزل مقصود برسند.»

رئیس سازمان سینمایی از پیگیری شکایات‌ها در قالب جریان صنفی گفته‌ و افزود: «ممکن است به دلیل فشار کاری به برخی از عوامل صحنه توهین یا جسارت شود که این مسائل هم باید پیگیری شود و سازمان سینمایی با تمام راهکارهای قانونی اش آماده است شکایات هر کدام از عزیزانی که این بیانیه را امضا کرده و یا حتی جزو این ۳۰۰ نفر نیستند، پیگیری قانونی کند تا به نتیجه برسد اما اگر این جریان یک جریان صنفی نیست و قرار است به یک جریان دیگری مانند یک جنبش اجتماعی یا سیاسی در کشور تبدیل شود من در جریانش نیستم و تحلیلی از این اتفاقات ندارم.»

خزاعی در بخش دیگری گفت‌وگو ضمن تأکید بر پیگیری قضایی تخلف سینماتیکت در جریان اختتامیه جشنواره فیلم فجر از خروج سینماتیکت از دایره سمفا خبر داده است.

هنر انقلاب برای همه مردم است



گروه فرهنگی: لیلی عاج نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر که به خاطر کارگردانی نمایش «بابا آدم» در قالب ویژه برنامه‌های هفته هنر انقلاب به‌عنوان چهره شاخص هنر انقلابی تقدیر شد، در هر دهه فراز و فرودهایی وجود دارد، چه بسیار فرزندان انقلاب که امروز نیستند. من فکر می‌کنم این مهم نیست که هنر انقلاب تا به امروز چقدر موفق بوده است، این مهم است که چقدر یکپارچگی وجود داشته و اشعاع کم شد.

او افزود: آنچه اهمیت دارد این است که ما فقط امشب آوینی پروژه و آوینی دوست نشویم. قرار است که این احساس همیشگی، ممتد و بدون شعاردگی همراه ما باشد. ما باید حواسمان به انشعاب‌ها باشد زیرا من فکر می‌کنم جذب کردن هنر است نه دفع کردن.

این نمایشنامه‌نویس آرزو کرد در ۶۰ سالگی همانقدر به آوینی علاقه‌مند باشد که در ۲۰ سالگی به او علاقه‌مند است و این امر را کار سختی دانست.

عاج بیان کرد: من به نمایش‌های کارگری علاقه دارم و می‌دانم که انقلاب ما به نوعی انقلاب پابرهنگان بوده است پس الان پابرهنگان کجا هستند و چرا حواس ما به اهدافی که برایشان انقلاب کردیم، نیست؟ من فکر می‌کنم هنر انقلاب، هنری برای همه مردم است و با هدف ایجاد وحدت شکل گرفته است. اگر وحدت ایجاد نشود، هنر مذکور دیگر هنر انقلاب نیست. کاشکی امشب هنرمندانی که به زعم ما شبیه هنرمندان حوزه هنری نیستند، در مراسم جایزه هنر انقلاب شرکت می‌کردند.

او گفت: از نظر من هنر انقلاب توسط ارگان‌های حکومتی و دولتی قبضه شده است زیرا ارگان‌های مذکور خیلی به همه چیز کار دارند. شاید بهتر باشد این ارگان‌ها خیلی تلاش نکنند که کاری انجام دهند و کمی به هنرمندان اعتماد کنند تا ببینند چه اتفاقی می‌افتد. البته وقتی از اعتماد کردن صحبت می‌کنیم بحث‌هایی مطرح می‌شود اما براستی من همان اندازه که به کارگران کارخانه قند در نمایش «قند خون» علاقه دارم به افرادی چون ابراهیم هادی نیز علاقه دارم و برای هیچ کدام از کارهایم سفارشی نگرفته‌ام.

این کارگردان بیان کرد: ارگان‌های متولی آثار هنری صاحب بودجه هستند و باید با حمایت‌های خود ناز هنرمندان را بخرند. عاج درباره میزان تأثیر تولیدات هنر انقلاب در سطح بین‌الملل گفت: من نمی‌توانم در این باره چیزی بگویم اما به خصوص اثری که با عنوان بابا آدم تولید کرده‌ام می‌توانم بگویم به این اثر می‌تواند نگاه جهانی را نسبت به ما عوض کند و عملکرد سازمان مجاهدین را در قالبی دراماتیک و جذاب برای همه بازگو کند. ما اگر قصه‌گوی خوبی باشیم، قصه‌مان را همه خواهند شنید. او بیان کرد: من از بابت دریافت تقدیرنامه هفته هنر انقلاب از حوزه هنری متشکرم اما بسیاری از افراد نگاه چندان خوبی به این موضوع ندارند. آنها من را نقد کردند اما من دوست ندارم نقد ایدئولوژیکی شوم و بیشتر دوست دارم به صورت فنی نقد شوم. امیدوارم جایزه آوینی کمک کند، رو به جلو حرکت کنم.



ضعف‌های بزرگی که ما در این سال‌ها نفر از پیشکسوتان و فعالان عرصه تئاتر استان‌ها، علی رضایی از استان هرمزگان، جهانشیر یاراحمدی از استان بوشهر، رضا میرمعنوی از استان گیلان و منصور حمیدی از استان آذربایجان شرقی یکشنبه ۲۱ فروردین ماه، برگزار شد. در این جلسه نقش استان‌ها در تئاتر انقلاب از زوایای مختلف مورد تحلیل، نقد و بررسی کارشناسان قرار گرفت. مؤلفه‌های تئاتر انقلاب و نسبت آن با شاخصه‌های تئاتر بومی و آوینی، درستی یا نادرستی در نظر گرفتن مجزا از انواع دیگر تئاتر، چشم‌انداز هنر و تئاتر انقلاب، جایگاه آثار انقلابی فاخر در متون نمایشی ایران، نقش پژوهش در این مقوله و... از جمله محورهای مطرح شده در این نشست مجازی بود که از سوی سخنرانان مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

علی رضایی درخصوص مؤلفه‌های تئاتر انقلاب گفت: اینکه بخواهیم هنر انقلاب را خط‌کشی کنیم و آن را جدای از هنرهای دیگر بدانیم، جفا به آن است. ما باید هنر انقلاب را به‌عنوان هنر مدرن ببینیم و هرچه خوب است زیر چتر آن قرار بگیرد. یکی از

جهانشیر یاراحمدی سخنران بعدی این مراسم هم اظهار کرد: اثر پژوهشی عمیقی در تاریخ هنر پس از انقلاب نداریم و پرسش همین جاست انقلاب یعنی چه و هنر انقلاب چه



سرپال «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده ونویه‌کنندگی احمدزالی این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود و هنوز تصویربرداری آن ادامه دارد. قرار شده بخش پایانی این سرپال در مشهد تصویربرداری شود. نجف‌زاده درباره مراحل پایانی کار گفت: «این سرپال این روزها در لوکیشنی واقع در چیتگرودریک باشگاه سوارکاری تصویربرداری می‌شود که ضبط آن تا آخر هفته ادامه دارد.» این کارگردان درباره تم و نقدها به کلیشه‌توبه یک خلاق‌کار سابقه‌دار هم گفته: «کلیشه چیزدی نیست، مثل اینکه بگویم چرا خودرو چهار چرخ دارد دکلیشه‌ها هم بر اساس اصول ثابتی ایجاد می‌شوند. برخی در نقدهایی که وارد می‌کنند نگاه مغرضانه‌ای دارند.»

او در آخر به علاقه‌مندان وعده داده که پایان سرپال با یک غافلگیری همراه خواهد شد، البته نجف‌زاده تأکید کرده که مخاطب باید همه کار را ببیند و بعد نقد خود را مطرح کند. سرپال «خوشنام» در شب‌های ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما پخش می‌شود و هومن حاج عبداللهی، شهروز لورستانی، فریده سیاه منصور، نیلوفر رجایی فر، محمدرضا داوودنژاد، مهرداد ضیایی، ساناز سماواتی، الهه جعفری، سیامک ادیب، سلمان خطی، فرزاد حاتمیان، سیدرضا حسینی، پروین ملکی، مه‌رزی آل آقا بازیگران سرپال هستند.



فیلم سینمایی «سونیک خارپشت ۲» با استقبال فراتر از انتظار تماشاچیان، به پر فروش‌ترین فیلم این هفته در سینماهای آمریکا و کانادا تبدیل شد. این فیلم در سه روز اول اکران، ۷۱ میلیون دلار فروش کرد و با سبقت گرفتن از فیلم ابرقهرمانی «موریوس» با بازی جرد لتو و اکشن آمولانس با نقش آفرینی جیک جیلنهال، پر فروش‌ترین فیلم این آخر هفته در گیشه آمریکای شمالی شده. این فیلم علمی-تخیلی و اکشن که با بودجه ۹۰ میلیون دلاری ساخته شده، در همین چند روز از گیشه جهانی ۱۴۱ میلیون دلار کسب درآمد کرده است. دنباله فیلم اکشن - ماجراجویی سونیک خارپشت همچنین موفق شد رکورد پر فروش‌ترین افتتاحیه برای فیلم‌های اقتباس شده از بازی‌های ویدیویی را بشکند. این رکورد پیش از این در اختیار قسمت اول از همین مجموعه سینمایی بود که در سه روز اول اکران در سینماهای آمریکا و کانادا ۵۸ میلیون دلار فروش کرد. رئیس شرکت مشاوره سینمایی «فرنجایز اینترتینمنت ریسرچ» این استقبال را یک افتتاحیه عالی برای اکران فیلم سینمایی مذکور عنوان کرده و معتقد است با توجه به نقدهای مثبت و کسب امتیازهای بالای تماشاچیان، سونیک فروش خوبی خواهد داشت. ایرنا



فروش جهانی قسمت سوم از مجموعه فیلم‌های «جانوران شگفت‌انگیز» در مقایسه با قسمت دوم، که در آن جانی دپ نقش گریندل والد را بازی می‌کرد، بیش از ۱۰۰ میلیون دلار کاهش یافت. برخی معتقدند که نبود جانی دپ سبب این کاهش استقبال شده است. بر این اساس، قسمت آخر از سه‌گانه جانوران شگفت‌انگیز که ماجراهای آن دهه‌ها پیش از آغاز ماجراجویی‌های هری، رون و هرمایونی در هاگوارتز رخ می‌دهد این آخر هفته در ۲۲ بازار جهانی اکران شد اما تنها ۵۸ میلیون دلار فروش کرد. اکت فروش اسرار دامبلدور در مقایسه با قسمت دوم سه گانه جانوران شگفت‌انگیز به خوبی محسوس است؛ کاهش فروش بین‌المللی جانوران شگفت‌انگیز ۳ در غیاب جانی دپ و جایگزینی او با مدس میکلسون اتفاق افتاد. جانی دپ آبان ماه سال ۹۹ اعلام کرد به درخواست استودیو فیلمسازی برادران وارنر، از بازی در مجموعه فیلم‌های جانوران شگفت‌انگیز (The Fantastic Beasts) کناره‌گیری می‌کند. وی برای اولین بار در فیلم جانوران شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها (۲۰۱۶) در نقش گریندل والد ظاهر شد و سپس در فیلم جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گریندل والد بازی در این نقش را تکرار کرد. ایرنا