



عنته مقدسه حسینه در این نمایشگاه حضور دارد که قرار است بحث‌های مربوط به شهدای مدافع حرم در این بخش مطرح شود.

اختصاصی برای بزرگداشت شهدای روحانی در نمایشگاه امسال است. خبری که علیرضا معاف معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده و در آن بیان داشته: «با توجه به حادثه اخیر در حرم امام رضا(ع) و شهادت حجج‌الاسلام محمد اصلائی و محمدصادق دارایی دو روحانی جهادگر، یکی از بخش‌های در نظر گرفته شده در نمایشگاه امسال به بخش شهدای روحانی اختصاص دارد. همچنین

قرآن کریم برگزار می‌شود.» بنابر صحبت‌های عزیززاده: «نمایشگاه قرآن امسال با شعار «قرآن، کتاب امید و آرامش» در قالب چهار وینچ کمیته و بخش نمایشگاهی و صداها غرقه در محل مصلاهی امام خمینی (ره) میزبان علاقه‌مندان به قرآن کریم خواهد بود و نکته دیگر اینکه امسال نمایشگاه مجازی هم در کنار نمایشگاه حضوری قرآن برگزار می‌شود.» از جمله اتفاقات این دوره از نمایشگاه، برگزاری بخشی

## بیست و نهمین نمایشگاه قرآن کریم امروز افتتاح می‌شود

روز؛ از شنبه ۲۷ فروردین همزمان با شب میلاد امام حسن (ع) تا جمعه ۹ اردیبهشت از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۳:۳۰ برپا است. این مقام مسئول همچنین اظهار داشت: بعد از مراسم افتتاحیه به همت بخش نهادها و مؤسسات بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، همایش بزرگ «قرآن کریم، امام کریم» با حضور دویست نفر از مدیران مؤسسات بزرگ و منتخب استان‌های سراسر کشور در محل نمایشگاه بین‌المللی

بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم امروز شنبه (۲۷ فروردین ماه) با حضور محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی و محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح می‌شود. به گفته محمد مهدی عزیززاده، قائم مقام بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، «مراسم افتتاحیه نمایشگاه قرآن کریم، ساعت ۱۷ بوده و این دوره از نمایشگاه به مدت ۱۴

هنرمندان پنجشنبه در ضیافت افطاری رئیس جمهور شرکت کردند

## پای درد دل هنرمندان



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌طور کلی بر از توقف‌گاه‌هایی است که در مقابل پیشکسوت از جمله مدعوین جلسه افطار با رئیس جمهور در گفت‌وگو با ایرنا در این جلسه از دغدغه‌های خود گفتند. توکلی در این گفت‌وگو در توضیح موضوعات مطرح شده گفت: رئیس‌جمهور فررتن، آرام و ساده‌گویی داریم؛ که ساده‌گویی‌شان بسیار از غرورشان بیشتر است و هیچ غروری از اینکه بالاترین پست مملکت در اختیار دارند در ایشان نمی‌بینیم. این یک حسن ذاتی است و فکری می‌کند که ایجاد ارتباط با دیگران را تسهیل می‌کند و سبب می‌شود که رابطه خوبی با ایشان برقرار شود. در این جلسه بخصوص در حوزه فرهنگ و هنر صحبت‌های مهمی شد و به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که ایشان هم وزیر فروتن و خوش‌فکر و جوانی هستند، منتقل شد؛ ما دستاوردهای وزیر را در این چند ماه اخیر دیده‌ایم و تعامل ایشان با هنرمندان بخصوص هنرمندان پیشکسوت و البته جوانان قابل تقدیر است. این هنرمند ادامه داد: تمام نقطه نظرهایی که گفته شد از سوی رئیس‌جمهور پذیرفته شد و دستور رسیدگی دادند و این بسیار خوب بود. توکلی با اشاره به مشکلاتی که امروز در حوزه هنر پروژه سینما وجود دارد، بیان کرد: در دوره هشت‌ساله به دلیل ضرورت‌هایی که وجود داشته است

گروه فرهنگی: خروجی نشست مطبوعاتی هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن اتفاقی امید بخش برای سینمای ایران بود. این جشنواره به رسم سال‌های گذشته در حالی با برگزاری نشست مطبوعاتی اسامی فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف خود را اعلام کرد که «برادران لایلا» از سینمای ایران در فهرست فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه قرار داشت. «برادران لایلا» سومین ساخته بلند سعید روستایی پس از دو فیلم موفق «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» است که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن تجربه خواهد کرد. این برای اولین بار است که سعید روستایی حضور در بخش مسابقه جشنواره کن را تجربه می‌کند. «متری شیش و نیم» او حضور موفقی در اکران فرانسه داشت و حتی در بخش فیلم خارجی کاندیدای جایزه سزار شد. در خبرهای رسمی از «برادران لایلا» اطلاعاتی منتشر نشده است. در معدود عکس‌های منتشر شده از این فیلم تنها تصاویر ترانه علی‌دوستی و سعید پورصمیمی دیده می‌شود. ترانه علی‌دوستی در این فیلم نقش لایلا را که کاراکتر اصلی زن داستان است برعهده دارد. طبق اخبار غیررسمی اما نوید محمدزاده و پیمان معادی از دیگر بازیگران این فیلم هستند. در نهایت روز گذشته سعید روستایی در صفحه اینستاگرامش اولین تصویر از نوید محمدزاده را در «برادران لایلا» را منتشر کرد. او در این فیلم نقش مرتضی برادر لایلا را برعهده دارد. این سومین همکاری نوید محمدزاده با روستایی است. سعید روستایی که دو فیلم اولش در گیشه جشنواره‌ها با استقبال خوبی مواجه شده و از جشنواره‌های جهانی چون توکیو، زوریخ، بورودو، داکا، استرالیا، ژنو... جوایزی کسب کرده است، در تازاترین پست اینستاگرامی‌اش از اکران «برادران لایلا» پس از

سینمای ایران در هفتاد و پنجمین دوره رقابت‌های جشنواره «کن» نماینده دارد

## سعید روستایی با «برادران لایلا» در بخش مسابقه «کن»



حضور در جشنواره کن خبر داده است. هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ مه (۲۷ اردیبهشت تا ۷ خردادماه) به‌صورت حضوری برپا خواهد شد. تاکنون خبری از اعلام رئیس هیأت داران این رویداد معتبر سینمایی منتشر نشده اما زمره‌هایی از احتمال انتخاب اصغر فرهادی، برای این مقام شنیده می‌شود. وراثتی از جمله رسانه‌هایی است که پیش‌بینی کرده فرهادی به‌عنوان رئیس هیأت داران هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن انتخاب خواهد شد. در طول بیش از هفت دهه برگزاری جشنواره کن، سینمای ایران حضور محسوسی در این جشنواره سینمایی داشته است. سال گذشته با کسب جایزه بزرگ هیأت داران برای فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی مجموع جوایز سینمای ایران از این رویداد سینمایی به عدد ۴۰ رسید. این دومین جایزه مهم سینمای ایران از این رویداد معتبر سینمایی بعد از نخل طلای بهترین فیلم برای «طعم گیلاس» ساخته عباس کیارستمی بود. گفتنی است، دیگر اثر فارسی زبان حاضر در جشنواره امسال «هنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی است که در اردن و با موضوع سعید حنایی قاتل زنجیره‌ای مشهور ساخته شده است.

مدیرعامل خانه موسیقی ایران، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، جواد شمقدری تهیه‌کننده و کارگردان، دکتر فرهنگ عضو فرهنگستان هنر و رئیس بخش موسیقی آن، دژاکام کارگردان و پیشکسوت سینما، مسعود ده‌نمکی کارگردان و تهیه‌کننده، سید ضیاء هاشمی تهیه‌کننده، مرتضی شعبانی مستندساز، جواد بختیاری از حوزه هنرهای تجسمی و انسیه شاه‌حسینی کارگردان سینما در سخنان صمیمی با گلایه از بی‌توجهی‌های گذشته به عرصه سینما و مشکلات موجود بر سر راه هنرمندان و خود را در حوزه رفع مشکلات هنر و هنرمندان مطرح کردند.

طرح شد که آقای رئیس‌جمهور این نکات را یادداشت کردند تا رسیدگی شود. او افزود: آقای منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما درباره کلیت خانه سینما و مشکلات کارگردان‌ها صحبت کردند. از دیگر هنرمندان حاضر در نشست شاهین فرهنگ آهنگساز بود. این مدرس دانشگاه درباره سخنان خود در دیدار با رئیس‌جمهور گفت: در جلسه دیدار هنرمندان با رئیس‌جمهور پیشنهاد دادم برخی از آثار ارزنده آهنگسازان جوان در ارکستر سمفونیک اجرا شود که ایشان نیز از این موضوع استقبال کرد. وی ادامه داد: ارکستر سمفونیک

مرحله‌های اجتماعی و اخلاقی زندانی شده و «هم سلولی» وی یک زندانی سیاسی بود و کاراکتر هارت در چنین هنگامه و تقابلی به ریواسازی‌های توهم‌دار روی آورده و بواقعی می‌کوشید کمبود غنای درونی‌اش را از این طریق بپوشاند. هارت در قامت این مرد راه گم کرده که نامش لوئیس بود چنان خوب پوچی درونی‌اش را فریاد می‌کرد که آکادمی اسکار او را برترین دانست و اولین و تنها مجسمه طلایی عمر طولانی هری هارت را به وی اعطا کرد. یک سال بعد از آن هارت با بازی در رل یک معلم کودکان نابینا در فیلم «فرزندان خدای کوچکتر» که به یک زن فاقد قوه شنوایی شاغل در مدرسه محل کارش علاقه‌مند می‌شود مجدداً کاندیدای اسکار شد اما آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری با اینکه اسکار برترین بازیگر زن سال را به مارلی ماتلین هنرپیشه واقعاً ناشنوایی ایفانکنده در این زن اهدا کرد به هارت پادشاه مشایبهی نداد و این به سبب ملاحظاتی همیشگی این نهاد است که ترجیح می‌دهد حتی‌المقدور این مجسمه طلایی را به افرادی ندهد که پیشتر هم آن را برده‌اند. سناریوی بی‌کسان در سال بعد (۱۹۸۷) هم برای ویلیام هارت به اجرا درآمد و با اینکه هارت در قالب یک گزارشگر ورزشی سابق در فیلم «بخش اخبار» ساخته جیمز آل بروکس بازی فوق‌العاده‌ای رویه‌روی هالی وائتور آلبر پروکز که آنها هم در نقش‌های خود استثنایی ظاهر شدند ارائه کرد اما اسکار سهم وی نشد. «بخش اخبار» با ایجاد یک مثلث جذاب بین این سه بازیگر و با تأکید بر اینکه ارتقای این گزارشگر ورزشی به پست مدیر اخبار شبکه

تخلّف‌های اجتماعی و اخلاقی زندانی شده و «هم سلولی» وی یک زندانی سیاسی بود و کاراکتر هارت در چنین هنگامه و تقابلی به ریواسازی‌های توهم‌دار روی آورده و بواقعی می‌کوشید کمبود غنای درونی‌اش را از این طریق بپوشاند. هارت در قامت این مرد راه گم کرده که نامش لوئیس بود چنان خوب پوچی درونی‌اش را فریاد می‌کرد که آکادمی اسکار او را برترین دانست و اولین و تنها مجسمه طلایی عمر طولانی هری هارت را به وی اعطا کرد. یک سال بعد از آن هارت با بازی در رل یک معلم کودکان نابینا در فیلم «فرزندان خدای کوچکتر» که به یک زن فاقد قوه شنوایی شاغل در مدرسه محل کارش علاقه‌مند می‌شود مجدداً کاندیدای اسکار شد اما آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری با اینکه اسکار برترین بازیگر زن سال را به مارلی ماتلین هنرپیشه واقعاً ناشنوایی ایفانکنده در این زن اهدا کرد به هارت پادشاه مشایبهی نداد و این به سبب ملاحظاتی همیشگی این نهاد است که ترجیح می‌دهد حتی‌المقدور این مجسمه طلایی را به افرادی ندهد که پیشتر هم آن را برده‌اند. سناریوی بی‌کسان در سال بعد (۱۹۸۷) هم برای ویلیام هارت به اجرا درآمد و با اینکه هارت در قالب یک گزارشگر ورزشی سابق در فیلم «بخش اخبار» ساخته جیمز آل بروکس بازی فوق‌العاده‌ای رویه‌روی هالی وائتور آلبر پروکز که آنها هم در نقش‌های خود استثنایی ظاهر شدند ارائه کرد اما اسکار سهم وی نشد. «بخش اخبار» با ایجاد یک مثلث جذاب بین این سه بازیگر و با تأکید بر اینکه ارتقای این گزارشگر ورزشی به پست مدیر اخبار شبکه

## رومانی وصال

خبرنگار

یک ماه و نیم پس از مرگ ویلیام هارت، هنرپیشه مرد مسلط ولی پرتلاطم آمریکایی انستیتوی فیلم آمریکا (IFA) ۱۰ فیلم برگزیده وی را به قصد گرامیداشت او طی ۳ روز در مقر این انستیتو در شهر لس‌آنجلس به نمایش گذاشت.

هارت که متولد ماه مارس ۱۹۵۰ در شهر واشینگتن دی سی بود و در ۷۲ سالگی در شهر پورتلند مرکز ایالت اوره‌گون آمریکا جان باخت در سال‌های نخست خودنمایی‌اش مرد اول فیلم‌های مطرحی بود که در آنها بازی کرد و در نیمه دوم زندگی هنری‌اش که از برج عاج فرو افتاده بود به یک «کاراکتر-اکتور» خوب تبدیل شد که به رل‌های دوم و سوم اهدا شده به خود جان می‌بخشید و در پاره‌ای از این فیلم‌ها یک کاراکتر منفی فوق‌العاده بود که فقط از بازیگر آرام و توانایی همچون وی انتظار خلق و ارائه آن می‌رفت. در اواسط دهه ۱۹۸۰ و هنگامی که هارت با بازی در فیلم‌های «Body Heat» و «ایالت‌های به هم ریخته» تبدیل به نوستاره هالیوود شده بود، سه بار متوالی به کاندیدایی اسکار نقش اول مرد نایل آمد. نامزدی نخست او در سال ۱۹۸۵ برای فیلم «بوسه زن عنکبوتی» بود که برخلاف عنوان آن نه یک فیلم سرخوش و کمیک استریپی بلکه کاری سیاسی و افشاگرانه بود و بینندگان را به کشوری نامشخص دارای حکومت نظامی در آمریکای جنوبی می‌برد. هارت در این فیلم در قالب مردی ظاهر شد که به دلیل ارتکاب

به کلی بی‌اطلاع بود و فقط او را براساس حضورهای کوتاهش در برخی آثار کمیک استریپی می‌شناخت.

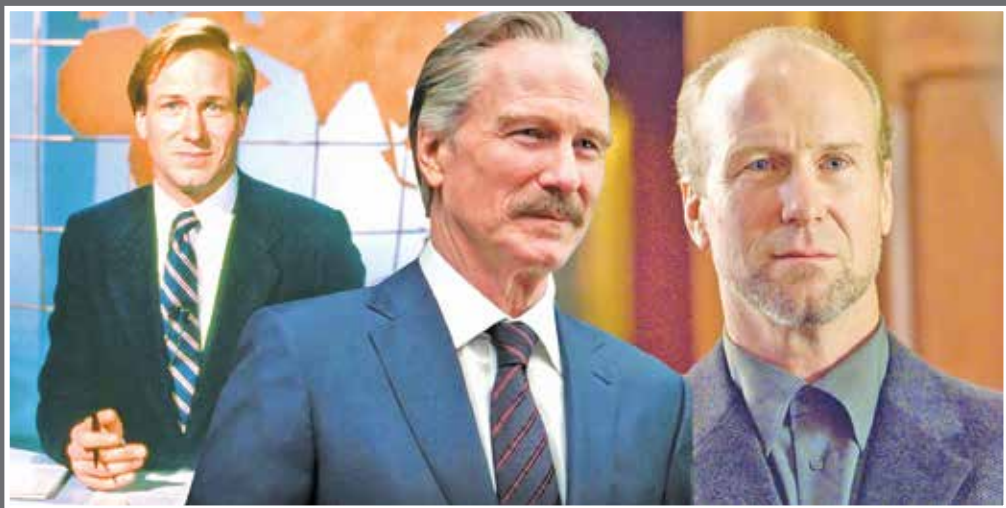
حوا له به جنم  
با این حال کاندیدشدن مجدد ویلیام هارت برای اسکار (و این بار اسکار نقش دوم مرد) در فیلم «سوسایف» دوباره در سال ۲۰۰۸ بود. از وی در یک نسخه «کاپیتان آمریکا» با نام جنی جنگ داخلی، دو نسخه اونجرز شامل «اپایان قادر است حتی از درون زنجیره‌های تنیده شده برای او و از موزه‌های محدودکننده هالیوود عبور کند و دوباره بدرخشد. هارت در این فیلم که البته جایزه اسکار را نصیب وی نکرد گانگستر و قاتل بی‌رحمی است که زندگی در یک خانه نه چندان مجلل را دون شأن خود می‌داند و معتقد است باید در نعمات و ثروت غرق باشد ولی برخورد او با پلیس ارشد شهر کوچک محل اقامتش با بازی ویگو مورتسنس وی را از بهشتی که ادعایش را داشت دور و به جهنم حواله کند. هارت در پنج فیلم کمیک استریپی هم در سال‌های انتهایی عمرش رل شخصیتی به نام تادئوس راس را بازی کرد و در چنین قالبی شبیه به رؤسای کشورها یا مقامداران صنعتی عالی‌رتبه‌ای بود که در مسیر حرکت قهرمانان این گونه داستان‌ها قرار می‌گرفت و راه‌شان را سد و گاهی هم شتاب اقدامات نجات‌گراانه آنها را بیشتر می‌کرد. با این حال برای هارت که استاد نقش‌های درونی و مغشوش و عاشق رل‌های تیره و مرمریز بود رل‌هایی از این دست فقط نوعی بازی کودکانه و دستگرمی به شمار می‌آمد.

نیز هویدا بود و نوعی ضد کلیشه‌ای بودن او و اینکه راضی نبود طبق مکانیسم‌های موجود کار کند وی را از اریکه قدرت پایین کشید. کارنامه او شبیه به رزومه تریپ ویلیامز دیگر نوستاره دهه ۱۹۸۰ هالیوود شد که از شروعی طوفانی و بسیار نوید بخش با فیلم «برنس شهر» کار سال ۱۹۸۱ سیدنی لومت داشت اما هالیوود به دلایلی ناشناخته با او هم مثل هارت راه نیاورد و هر دو را به پستوی

حسادت شدید کاراکتر بروکز را بر می‌انگیزد و کاراکتر هانتور را به سوی هارت سوق می‌دهد بینندگان را مجذوب و گیشه‌ها را تسخیر کرد.

## تبعید به دنیای درجه دوم

همه اینها می‌توانست از ویلیام هارت یک رابرت در فورورد ثانوی بسازد و او را سلطان جدید هالیوود کند اما ریزش زودهنگام موهای او که از همان فیلم‌های نخست وی



ویلیام هارت، از جوانی تا میانسالی و پیری

## درباره ویلیام هارت، به انگیزه مرگ این بازیگر اسکاری نماد سحر و اسرار درون

فیلم‌های «B») «درجه دوم) یا رل‌های کوچکتر و کم ارزش فیلم‌های «A») تبعید کرد. زندگی هنری هارت از اوایل دهه ۱۹۹۰ تا زمان مرگش (ماه مارس ۲۰۲۲) در چنین عرصه‌هایی شکل گرفت و او معمولاً بازیگر دوم و سومی بود که رزاهای پنهانی‌اش برای سایرین قابل لمس نبود یا مرد منفی و شیطان صفتی که نسل جوان عاشق فیلم‌های اکشن از گذشته خارق‌العاده وی در عرصه کارهای دراماتیک

نیز هویدا بود و نوعی ضد کلیشه‌ای بودن او و اینکه راضی نبود طبق مکانیسم‌های موجود کار کند وی را از اریکه قدرت پایین کشید. کارنامه او شبیه به رزومه تریپ ویلیامز دیگر نوستاره دهه ۱۹۸۰ هالیوود شد که از شروعی طوفانی و بسیار نوید بخش با فیلم «برنس شهر» کار سال ۱۹۸۱ سیدنی لومت داشت اما هالیوود به دلایلی ناشناخته با او هم مثل هارت راه نیاورد و هر دو را به پستوی



یکی از آثار پابلو پیکاسو که به «شان کانری» ستاره فقید مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» تعلق داشت، در بخش است حراجی عصر هنر قرن بیستم و بیست و یکم کریستیز که روز ۲۶ مه (۵ خرداد ۱۴۰۱) در مرکز نمایشگاهی و همایشی هنگ‌کنگ برگزار و به ارزش تخمینی ۱۹ میلیون دلار به فروش گذاشته می‌شود. این تابلو یکی از زیباترین و برجسته‌ترین آثار پیکاسو در دهه آخر حیاتش به شمار می‌رود. استفان کانری، پسر شان کانری، در این باره گفت: شان کانری عاشق کارهای پیکاسو بود و چند اثر از او خریداری کرده بود. به محض اینکه تابلوی نیم تنه مردی در قاب را دید، جذب قدرت و آزادی بیانش شد. از آنجایی که کانری علاقه زیادی به آسیا و فرهنگش داشت، اینکه تابلوی او در آسیا به فروش خواهد رسید، اتفاقی بجا و مناسب است. شان کانری اولین هنرپیشه‌ای بود که کاراکتر محبوب جیمز باند را جلوی دوربین برد. ایرنا

پنجمین شب از برگزاری سلسله مراسم معرفی هنرمندان و چهره‌های سال هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ شامگاه پنجشنبه ۲۵ فروردین ماه با معرفی هنرمندان هنرهای تجسمی، عکس و معماری برگزار شد. علی فروزانفر مدیر مرکز معماری اسلامی حوزه هنر در این مراسم بیان داشت: در حوزه معماری ایرانی اسلامی و متعهد اساتید صاحب‌سبک بسیار داریم اما دکتر غلامحسین معماریان به واسطه دهه‌ها تلاش و فعالیت ایشان در شهرسازی اسلامی و به‌صورت شاخص مخالفت و اقداماتش برای جلوگیری از تخریب بافت تاریخی حرم شاه‌چراغ، ایشان به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب در معماری معرفی می‌شوند. در این مراسم تندیس چهره برگزیده هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ معرفی گردید. محمد رضا میری هنرمند طراح گرافیک و نادر قشقایی هنرمند مجسمه‌ساز به‌عنوان چهره‌های سال هنر انقلاب ۱۴۰۰ معرفی و از آنان تجلیل شد. ایرنا



«جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامبلور» به کارگردانی «دیوید ییتس» و با فیلمنامه نوشته «جی. کی. رولینگ» و «استیو کلاوز» برای اکران در سینماهای چین، بزرگترین بازار سینمایی جهان به دلیل برخی ارجاعات همجنس‌گرایانه ۶نایه کوتاه شد. این فیلم که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده، سومین قسمت از مجموعه فیلم‌های «جانوران شگفت‌انگیز» و در مجموع یازدهمین قسمت از دنیای جادوگری رولینگ محسوب می‌شود که در آن بازیگرانی چون «مدس میکلسن»، «جسیکا ویلیامز»، «جود لا» و «ادی ردمن» ایفا نقش کرده‌اند. استودیو برادران وارنر در این باره اعلام کرد: ما به‌عنوان یک استودیو متعهد به محافظت از یکپارچگی فیلم‌هایی هستیم که اکران می‌کنیم و این به شرایطی بستگی می‌یابد که برخی مواقع نیاز به برش‌های ظریف برای پاسخگویی به حساسیت‌ها به عوامل مختلف در بازار است. امیدواریم فیلم‌هایمان را همان گونه که ساخته شد در سراسر جهان اکران کنیم اما از نظر تاریخی با تغییرات کوچکی در تدوین برای نمایش فیلم‌ها در برخی بازارها رویه‌رو هستیم.» ایرنا



پنجمین شب از برگزاری سلسله مراسم معرفی هنرمندان و چهره‌های سال هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ شامگاه پنجشنبه ۲۵ فروردین ماه با معرفی هنرمندان هنرهای تجسمی، عکس و معماری برگزار شد. علی فروزانفر مدیر مرکز معماری اسلامی حوزه هنر در این مراسم بیان داشت: در حوزه معماری ایرانی اسلامی و متعهد اساتید صاحب‌سبک بسیار داریم اما دکتر غلامحسین معماریان به واسطه دهه‌ها تلاش و فعالیت ایشان در شهرسازی اسلامی و به‌صورت شاخص مخالفت و اقداماتش برای جلوگیری از تخریب بافت تاریخی حرم شاه‌چراغ، ایشان به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب در معماری معرفی می‌شوند. در این مراسم تندیس چهره برگزیده هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ معرفی گردید. محمد رضا میری هنرمند طراح گرافیک و نادر قشقایی هنرمند مجسمه‌ساز به‌عنوان چهره‌های سال هنر انقلاب ۱۴۰۰ معرفی و از آنان تجلیل شد. ایرنا

پنجمین شب از برگزاری سلسله مراسم معرفی هنرمندان و چهره‌های سال هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ شامگاه پنجشنبه ۲۵ فروردین ماه با معرفی هنرمندان هنرهای تجسمی، عکس و معماری برگزار شد. علی فروزانفر مدیر مرکز معماری اسلامی حوزه هنر در این مراسم بیان داشت: در حوزه معماری ایرانی اسلامی و متعهد اساتید صاحب‌سبک بسیار داریم اما دکتر غلامحسین معماریان به واسطه دهه‌ها تلاش و فعالیت ایشان در شهرسازی اسلامی و به‌صورت شاخص مخالفت و اقداماتش برای جلوگیری از تخریب بافت تاریخی حرم شاه‌چراغ، ایشان به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب در معماری معرفی می‌شوند. در این مراسم تندیس چهره برگزیده هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰ معرفی گردید. محمد رضا میری هنرمند طراح گرافیک و نادر قشقایی هنرمند مجسمه‌ساز به‌عنوان چهره‌های سال هنر انقلاب ۱۴۰۰ معرفی و از آنان تجلیل شد. ایرنا

## دنیای تصویر