

■ سال بیست‌ و هشتم ■ شماره ۷۸۸۷ ■ شنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۱

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۴۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مستدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی، چاپخانه همشهری ۲

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
درارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir

اذان ظهر ۱۳:۰۴ | اذان مغرب ۱۹:۵۷ | نیمه شب شرعی ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا ۶:۲۹

رسول خدا(ص): <p>روزه سپر آتش (جهنم) است. یعنی به واسطه روزه گرفتن انسان از آتش جهنم در امان خواهد بود.</p>	سخن روز
--	----------------

نگاره

کیان رادیویان

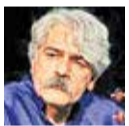


مراقب گربه‌های خیابانی باشید



هنرمندان در فضای مجازی
سال گذشته هنرمندان از روزهای تلخ کرونا می‌گفتند اما این روزها هنرمندان از کارهای جدید خود می‌گویند که نشان از امید به زندگی در کنار کرونا است که به مدد واکنس صورت گرفته است.

■ **کیهان کلهر**



کیهان کلهر آهنگساز و نوازنده کمانچه، فصل جدید کنسرت‌های خود را آغاز کرده است. این آهنگساز در صفحه اینستاگرام خود برنامه‌های خود را اعلام کرد: ۲۹ فروردین (۱۸ آوریل ۲۰۲۲) در شهر خنت بلژیک اجرای کنسرت دارد. اجرای بعدی او با کیا طبسیان است که ۳۱ فروردین ماه (۲۰ آوریل) در شهر لوکزامبورگ آلمان برگزار می‌شود همچنین در تاریخ‌های ۱۳، ۱۴، ۱۵ خرداد (۴، ۵ و ۶ ژوئن) اجرای دیگری با همین هنرمند در شهرهای وست ونکوور و ونکوور کانادا و همچنین شهر ویکتوریا (بریتیش کلمبیا) خواهد داشت. ۱۹ و ۲۰ خرداد چاه نیز (۹ و ۱۰ ژوئن) در موزه آقاخان تورنتو،تاریو،۲۱ خرداد (۱۱ژوئن) در موتترال کانادا و ۲۲ خرداد (۱۲ ژوئن) در شهر کیک کانادا با کیا طبسیان، نوازنده معاصر سه‌تار و سرپرست گروه موسیقی کنستانتینوپل اجرای برنامه دارد. کیهان کلهر همچنین کنسرتی با گروه رامبرانت تریو در کوتانس و فرانسه دارد که ۷ خرداد ماه (۲۸ مه) برگزار می‌شود.

■ **چهره‌ها**

غلام‌رضا رضایی عکسی از فیلم سینمایی «گنجشگک اشی مشی» منتشر کرده است. این فیلم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی در ۳ اپیزود توسط غلام‌رضا رضایی – مسعود کرامتی – وحید نیک‌خواه آزاد ساخته شده است. رضایی درباره فیلم نوشت: « این فیلم جهت حمایت از بچه‌های کار و بدسرپرست تولید شده است و در جشنواره کودک و نوجوان و فجر مورد تشویق قرار گرفت و جوایزی در بخش کارگردانی به خود اختصاص داد. بهترین فیلم کودک از نگاه داوران کودک و بزرگسال. بهترین فیلم از نگاه منتقدان و... جوایز بسیار جنی.»

محمد رضا سرشار هم در صفحه خود با انتشار عکس خود ازبخشی از مجموعه قصه‌های طنز دفاع مقدس جلد دوم را منتشر کرد. در بخشی از این‌ قصه آمده است: «ظهر کسل‌کننده‌ای بود یک جوری هیچ روحیه‌ای نداشتیم. انگار آن روز، عصر دلگیر معروف جمعه از آفتاب ظهر طلوع کرده بود و با یک دنیا غم آمده بود به سراغ دل‌های ما، خودمان هم نمی‌دانسیتم چرا این طوری شده بودیم.» ادامه داستان «ظهر جمعه زیر کانیوشا» را در صفحه این نویسنده و گوینده بخوانید.

عیسی یوسف‌پور که این روزها به عنوان عروسک‌گردان در مجموعه «مهمونی» شرکت دارد بوستر سریال تلویزیونی «مستوران» به کارگردانی سیدجمال سید حاتم‌ی و مسعود آب‌پورور با بازی حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رؤیا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، الهام جعفر نژاد، عیسی یوسفی پور، علی دهکردی و رابعه اسکویی را منتشر کرده است. فصل اول این سریال که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی در ۲۶ قسمت است.
--

■ **تازه‌های نشر**

انتشارات علمی و فرهنگی در یکی از پست‌های خود به معرفی کتاب «واقع‌گرایی اسلامی به مثابه نظریه فیلم» اثر مرتضی آوینی پرداخته است. در این پست نوشته شده: «به مناسبت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی یکی از کتاب‌های علمی و فرهنگی را به شما معرفی کرده‌ایم که از جهان سینمایی او می‌گوید.»

نشر ثالث از انتشار ترجمه تازه‌ای از یختیارعلی، شاعر و نویسنده اهل کردستان عراق خبر داده است. نکته قابل توجه درباره ترجمه این رمان که «به دوزخ... ای بی گناهان» نام دارد دریافت حق کیی رایت از صاحب امتیاز اصلی کتاب است. آن‌طور که این مؤسسه نشر در صفحه خود اطلاع‌رسانی کرده، حق انحصاری ترجمه و انتشار این کتاب در ایران همچون سایر آثار یختیارعلی برای ثالث محفوظ است. این کتاب یگانه نوشتار نمایشی «یختیار علی» است که به ترجمه میروان حلیجه‌ای است. میروان حلیجه‌ای بیشتر هم آثاری از این نویسنده به فارسی ترجمه کرده است.
--

روز

با عددسازی از مخاطب در نمایشگاه قرآن مخالفم



به مناسبت روز بزرگداشت عطار نیشابوری

روح عرفان

عشق را گوهرز کانی دیگر است/ مرغ عشق از آشیانی دیگر است

هر که با جان عشق باز دین خطاست/ عشق باز دین زجانی دیگر است

عطار نیشابوری، غزلیات
فرهنگ گرانسنگ ایرانی و زبان دلاویز پارسی و ادبیات شکوهمندش به سخنورانی نامبردار است که آوازه سخنان دلنشین و کلام شیرینشان مرزهای زمان را در هم شکسته و از گستره ایران بزرگ فراتر رفته است.

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، بزرگمرد شعر و ادب و عرفان ایرانی، با آثار گرانبها و منای خود، از غزلیات پرشور گرفته تا تذکرةالاولیای منثور و از مختارنامه تا مثنوی‌های بدیع و پرمایه‌اش منطق‌الطیر، الهی‌نامه، اسرارنامه و مصیبت‌نامه، نام خویش را به نیکی و ستودگی بر جریده معنا و معرفت انسانی رقم زده و در این وادی عارف و عامی را وامدار و منت‌پذیر خود ساخته است. شخصیتی که تحولی شگرف در عرفان اسلامی پدید آورده و پس از سنایی زمینه‌ساز خلق آثار درخشان عرفانی در شعر مولانا شده است. از مولانا نقل شده که عطار روح عرفان است، آنچنان که سنایی دو چشم آن. همان‌گونه که استادانی همچون دکتر شفיעی کدکنی اشاره کرده‌اند، شعر عطار و مولانا، پالوده از هر شایبه‌ای در خدمت جهان‌بینی عرفانی- ایرانی است که نخستین تجربه‌های آن با شطحیات و اشعار منثور بایزید بسطامی، حلاج، ابوالحسن خرقانی، ابوسعید ابوالخیر، احمد غزالی و عین‌القضات همدانی آغاز می‌شود و رودخانه‌ای است که از کوهسار بلند وجود این عارفان سرچشمه می‌گیرد تا تشنگی روح آدمیان را در طول سالیان و اعصار فروبیشاند و از زمزم معرفت سیرابشان سازد.

این شاعر گرانمایه در وادی معرفت و سلوک، خود، صاحب‌نظری تامّ و تمام است. او نه‌تنها مقلد دیگر عرفا و ادبا نیست که به عبارتی مبتکر و نظریه‌پرداز عرفان نیز هست. منطق‌الطیرش نخستین منظومه رمزی عرفانی ایران و زبان فارسی است. عرفان وی پوینده و تپنده است و نسبتی با گوشه‌نشینی خانقاه و هوی حق کشیدن ندارد. شعر عطار و مولانا را تازیانته‌های سلوک خوانده‌اند، زیرا که بر کرده رهروان می‌شنیدند

تأملی در اشعار «بابلونه‌رودا»

زندگی در جهان امروز به لطف نگرانی‌ها از بابت شیوع پاندمی کرونا و از سویی دغدغه‌های اقتصادی چندان آرام سبیری نمی‌شود، از همین بابت رجوع به ادبیات، بویژه شعر قادر است بخشی از این سرکشگی روح‌مان را آرام سازد.
کرونا با وجود همه بدی‌ها و مشکلاتی که ایجاد کرد تا اندازه قابل توجهی سبب افزایش توجه مردم به تولیدات فرهنگی - هنری شد. در این بین آن‌طور که خود فعالان این عرصه‌ها و از سویی متولیان می‌گویند، سهم کتاب در سید کالاهای فرهنگی خانواده بیش از سایر تولیدات هنری بوده است. این عادت تازه‌ای که میان برخی از مردم شکل گرفته و آنان را به جمع کتابخوان‌ها اضافه کرده اتفاق بسیار خوبی است که با برنامه‌ریزی‌های هدفمند می‌تواند ماندگار شود.اما بگذراید از تجربه‌ای که این روزها کسب کرده‌ام بگویم. من پیش‌تر نیز شعرهای «بابلونه‌رودا» را خوانده بودم، آشنایی‌ام با اشعار وی اتفاق تازه‌ای نیست، اما این روزها با تأمل بیشتر سراغ‌شان رفتم‌ام و همین سبب شده به نکات جالب‌توجهی درباره سروده‌های این شاعر نوگرا و سیاستمدار شیلیایی بی‌بیرم، نرودا در کنار شهریته که



به‌عنوان شاعر دارد به فعالیت‌های سیاسی‌اش نیز معروف است، با این حال کارهایی که از وی به یادگار مانده مضامینی برخلاف انتظار معمولی دارند که از یک شاعر دیپلمات می‌رود، آن‌هم در شرایطی که می‌دانیم او نقش مهمی در اتفاقات سیاسی شیلی داشته است! «بابلونه‌رودا» با وجود کمونیست بودن، در اشعارش نگاه جالب‌توجهی به هستی داشته است. تا جایی که فرصت مطالعه مجدد آنها را به وجودتان می‌دمد که ارزش صرف بخشی از اوقات شبانه‌روزتان را دارد. ترجمه‌های متعددی از آثار نرودا در دست است، آنهایی که من به تازگی خوانده‌ام کتاب «سیفر پرسش» به ترجمه «کیوان نریمانی» از نشر نیلوفر و کتاب «اسپائینا در قلب ما» به ترجمه مشترک «احمد کرمی حکاک و فرامرز سلیمان‌ی»، از نشر گویا هستند.

علیرضا معارف، مردم در نمایشگاه قرآن به دنبال محیط معنوی هستند که تفریح کنند و نمایشگاه قرآن بهترین فرصت است. برخی به دنبال خریدن قرآن، مفتاح، چادر یا تابلویی نفیس هستند و لذا با عددسازی از مخاطب در دوره‌هایی که در نمایشگاه قرآن مخالفم. در آن دوره‌هایی که در نمایشگاه کتاب و قرآن نیز مسئولیت داشتم، مخالف این کار بودم و اکنون نیز به دنبال مخاطب کیفی هستیم. یعنی همین که بجزوان یا کودکی در نمایشگاه حضور پیدا کند و خاطره خوشی داشته باشد، برای ما کافی است و اینکه بگوییم چه تعداد آمدند و رفتند، مهم نیست.

بخشی از مصحبت‌های معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ایرنا



و این بیت دفتر سوم مثنوی معنوی را به یاد می‌آورد: «از تَبْتُّل تا مقامات فنا/ پله پله تا ملاقات خدا.»

عطار نیشابوری افزون بر دارا بودن یک منظومه ذهنی خاص، از یک نظام زبانی ویژه نیز بهره برده است که به لحاظ ساختار آوایی کلمات بیش‌وکم از زبان معیار سبک خراسانی. که عیناً با تغییراتی اساس سبک سعدی و حافظ و دیگران را تشکیل می‌دهد. متمایز است. جایگاه وی در غزل به سعدی و حافظ پهلو می‌زند و برخی از پژوهشگران شعر و ادب فارسی بر این باورند که اگر در ادبیات کلاسیک از دیوان شمس تبریزی چشم‌پوشی کنیم، غزلیات عطار مهم‌ترین نمونه غزل عرفانی فارسی به شمار می‌رود. به مرامت که با بررسی همه‌جانبه احوال و آثار شیخ نیشابور و شناخت دقیق ابعاد گوناگون شخصیت و ژرف‌اندیشی در رمز و راز منش چندگانه او و شرایط و زمینه‌های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی پرورش این سخنور نامدار در دامن فرهنگ پربار ایرانی. اسلامی، چگونگی بازآفرینی آن را رهنمون شویم.

ضمن گرامیداشت روز بزرگداشت عطار نیشابوری از همه کوشندگان راه شناخت این سخنور نامی و اصحاب علم و خرد و فرهنگ و ادب قدردانی می‌کنیم. امید است که از ژرفنای خاک تا سوسپدای افلاک با راهبان «هفت شهر عشق» همراه شویم و توفیق بیابیم تا در مسیری گام بگذاریم که او پس از سال‌ها تجربت معرفتی بیمود، یا چون پرندگان تمثیلی‌اش وادی کثرت را به مقصد وحدت پشت سر نهمیم.



از نمایشنامه به فیلم

جملات گاه به سادگی در فضای فرهنگی و نقد هنری کشور جامی افتند، تکرار شده‌واز حوزه‌ای به حوزه دیگر منتقل می‌شوند، بدون اینکه درستی آنها به شکل مداوم ارزیابی شود و با واقعیت اصلاح شوند. یکی از این گزاره‌های متداوم در سینمای ایران این است که «مشکل سینمای ما فیلمنامه است». این گزاره درستی است. نگاهی به فیلم‌های پر هزینه‌ای که برخی از آنها همین الآن در سالن‌ها نمایش داده می‌شوند، نشان می‌دهد که بزوره‌های بزرگ و مهم سینمای ایران اغلب از فیلمنامه ضربه می‌خورند؛ گویی که در میان این هزینه‌های زیاد، چیز قابل توجهی برای پیریزی و استوار کردن محصول در نظر گرفته نمی‌شود و ترکیب مضمون و اجرای خوب کافی به نظر می‌رسد تا فیلم موفق شود. این دیدگاه غلط است و به طور قطع هیچ فیلم خوبی با یک فیلمنامه ضعیف ساخته نخواهد شد. اما همین جمله بارها برای تئاتر ایران هم به کار رفته است. اینکه «مشکل تئاتر ایران نمایشنامه است»، اما نگاهی به تاریخ معاصر ادبیات نمایشی و مثنوی که در ایران منتشر می‌شوند نشان می‌دهد مشکل تئاتر ایران به هیچ وجه نمایشنامه نیست. ما نمایشنامه‌های درخشانی داریم که هنوز حسرت اجرا شدن آنها در دل مان مانده است. نمایشنامه‌هایی که حتی بنده اجرایی تئاتر ایران با همه تاختر فرهنگی خود جرات نزدیک شدن به آنها را ندارند. نمایشنامه‌هایی که گاه برخی از آنها خاصه آنهایی که در فضاهای تاریخی یا انتزاعی می‌گذرد و زبانی ویژه و غیر روزمره دارند، حتی پدرستی توسط بازیگران از رو خوانده نمی‌شوند. مشکل تئاتر اجراست، نه نمایشنامه. نمایشنامه فراوان است اما اجرا در تئاتر ایران ضعیف و فقیر است. بسیاری از متون خوب اجرا نمی‌شوند و بسیاری از نمایشنامه‌نویسان مهم ظرف مدت کوتاهی فعالیت مداوم در این عرصه کار را رها می‌کنند.

حال وضعیت تئاتر را که کنار بگذاریم - که حدیثی مفصل و پرجزئیات می‌طلبید- در مورد سینما که وضعیتی زنده‌تر و روشن‌تر دارد یکی از راه حل‌های برون رفت از مشکل فیلمنامه، رجوع به گنجینه غنی ادبیات نمایشی معاصر ایران است. آثاری که اقتباس از آنها می‌تواند درام‌پردازی سینمایی ما را که مشکلاتی متعدد دارد نجات دهد و بنیان آثار پر خرج سینمایی را قوی سازد. رجوع به نمایشنامه‌ها و ادبیات دراماتیک ایران و حتی جهان یکی از راه‌هایی است که می‌تواند به فیلمنامه‌نویسی ایران در یک شرایط پویا و درازمدت هویت و ویژگی خاص خود را ببخشد. برای مثال یکی از مشکلات سینمای ایران عدم تنوع گونه‌هاست یا گونه‌هایی مثل کمدی که با وجود تولید انبوه از آثار شاخص و ماندگار تهی هستند. رجوع به ادبیات نمایشی می‌تواند گونه‌های راکد مانده را با پشتوانه‌ای قوی رونق بخشد و به گونه‌هایی مثل کمدی که مدت‌هاست اثر خاصی در آنها تولید نمی‌شود کیفیت و ماندگاری عطا کند.

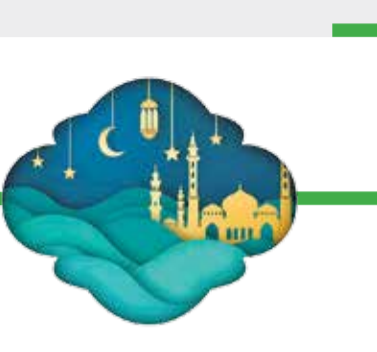
عکس نوشت
با گذشت بیش از یک ماه از اکران فیلم سینمایی موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، دومین بوستر رسمی این فیلم سینمایی با تصویری از برادران باکری اثر محمد روح‌الامین رونمایی شد. این فیلم سینمایی با استقبال و حضور بیش از ۲۸۵ هزار مخاطب در سینماها با فروش ۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و ۴۵ هزار مخاطب در اکران‌های سیار با فروش ۷۰۰ میلیون تومان به فروش کلی ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی رسید. ایرنا

دعای روز چهاردهم

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ لَا تُؤَاخِذْنِي فِيهِ بِالْعَثَرَاتِ وَاقْلِبْنِي فِيهِ مَنَ الْخَطَايَا وَالْهَفْوَاتِ وَلَا تَجْعَلْنِي فِيهِ غَرَضًا لِلْبَلَايَا وَالْآفَاتِ يَعْزِّتَكَ يَا عَزَّ الْمُسْلِمِينَ

خدايا مرا در اين ماه بر لغزش‌ها سزانش مکن و از خطاها و افتادن در گناهان دور بدار و هدف بلاها و آفات قرار مده، به عزتت ای عزت مسلمانان.



یک دقیقه با خدا

ای خدای آفریننده روزها و شب‌ها. روزهای زیادی از عمرم را پشت سر گذاشته‌ام. تلخی‌ها و شیرینی‌های فراوانی دیده‌ام. انسان‌های خوب و بد وارد زندگی‌ام شده‌اند و از آنها تجربه‌های بی‌اندازه‌ای گرفته‌ام. اما با وجود این، هنوز هم پیش که بیفتد به گناه می‌افتم و از یاد تو غافل می‌شوم.

ای خدای توانا، به من قدرتی عنایت کن تا بتوانم به وسوسه‌های شیطان نه بگویم و دست رد به سینه او بزنم.

در چهاردهمین روز از ماه عزیز رمضان، مرا از شر گناهانه‌ای که از تو دورم می‌کنند رهایی بخش! همین.

مناسبت‌های تقویمی خوب، اما ناکافی

یادداشت
به تازگی «هفته هنر انقلاب اسلامی» را پشت سر گذاشته‌ایم، ایامی که در تقویم فرهنگی کشورمان فرصتی برای تبیین شخصیت و دیدگاه هنرشناختی شهید آوینی نیز به شمار می‌آید. در همین دوره، شاهد برپایی ویژه برنامه‌های خوبی نیز به این مناسبت بودیم. هرچند نظر شخصی من است اهدافی که در پی برپایی چنین روز یا هفته‌هایی در نظر داریم نباید محدود به زمان خاص یا محدودی شود. مناسبت‌های تقویمی اتفاق خوبی

است که در همه دنیا شاهد توجه به آنها هستیم، از بهترین مصداق‌های آن در سایر کشورها می‌توان به روز گرامیداشت مادر و روز کتاب و کتابخوانی اشاره کرد. حتی در مواردی نظیر کشور خودمان درباره برخی از این مناسبت‌ها پای را فراتر گذاشته و متولیان امر دست به برپایی هفته کتاب می‌زنند. از همین رو تأکید دارم که درح این قبیل مناسبت‌ها در تقویم فرهنگی مان و درنظر گرفتن ویژه‌برنامه‌هایی برای پاسداشت آنها اتفاق خوبی است، منتها مسأله‌ای که من بر آن تأکید دارم این است که مگر با در نظر داشتن یک روز برای درخت و درختکاری می‌توان به جنگل دست‌یافت؟ ما برنامه‌ریزی برای این قبیل مناسبت‌ها نباید وجود داشته باشد اما برای کل سال. می‌توان فقط یک روز یا یک هفته به طور ویژه درباره آنها کار کرد و باقی سال نیز به آنها توجه داشت. از این مباحث که بگذریم هفته هنر انقلاب اسلامی هم یکی از ایام مهم در تقویم فرهنگی مان به شمار می‌آید. ولی نباید تنها به ۷ روز محدود شود، وقوع انقلاب و اهدافی که در پی آن دنبال می‌شود از مهم‌ترین وقایعی به شمار می‌آید که در ایران رخ داده، از همین بابت هم نباید آن را به یک روز و یک هفته محدود کرد. ویژه‌برنامه‌های مرتبط با انقلاب باید در کل ۳۶۵ روز سال اجرا شوند و هفته هنر انقلاب می‌تواند تنها در حکم یک یادآوری و تلاش برای درنظر گرفتن مسیر لازم برای باقی سال باشد. متولیان و همه آنهایی که در این زمینه کاری از عهده‌شان ساخته است می‌توانند تصمیم‌گیری‌های لازم را در این ایام انجام دهند و مابقی سال را برای عملی کردن آنها بکوشند. حتی به بهانه روزهای تقویم می‌توان دست به آسیب‌شناسی موضوع مرتبط با آن زد که درباره بحث مورد نظر متعهد باید از تربیت نسل کودک و نوجوان‌مان، از هم از مدارس زیادی هستند. نکته‌ای که متأسفانه از آن غفلت کرده‌ایم این است که کتاب‌خواندن، فیلم دیدن و تماشای تئاتر... و را به فرزندان‌مان یاد نداده‌ایم. کودک و نوجوانی که کتاب‌خواندن را از مدرسه و سن کم بیاموزد کتاب بد را کنار می‌زند. همین سبب می‌شود که از میان چنین نسل آموزش دیده‌ای، نویسندگان و هنرمندانی متعهد قدم به عرصه بگذارند. بنابراین بهتر است به جای توقعات نامعقول از نتیجه برگزاری روزها و هفته‌هایی که مناسبت‌های تقویمی دارند به فکر تربیت نسلی کارآمد، آن هم از سن کم باشیم.

عکس نوشت
با گذشت بیش از یک ماه از اکران فیلم سینمایی موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، دومین بوستر رسمی این فیلم سینمایی با تصویری از برادران باکری اثر محمد روح‌الامین رونمایی شد. این فیلم سینمایی با استقبال و حضور بیش از ۲۸۵ هزار مخاطب در سینماها با فروش ۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و ۴۵ هزار مخاطب در اکران‌های سیار با فروش ۷۰۰ میلیون تومان به فروش کلی ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی رسید. ایرنا

