

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه جشنواره‌های قرآنی مردمی فجر مطرح کرد

راه‌اندازی بخش بین‌الملل جشنواره تلاوت‌های مجلسی

گروه فرهنگی: محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه جشنواره‌های قرآنی مردمی فجر که عصر روز جمعه ۲۶ فروردین ماه در تالار وحدت برگزار شد، با اشاره به حمایت این وزارتخانه از جشنواره تلاوت‌های مجلسی گفت: «این جشنواره امروز به تکامل رسیده و مقدمات راه‌اندازی بخش بین‌الملل آن در دستور کار است و تلاش می‌کنیم تا جشنواره بخوبی رشد یافته و در نقاط مختلف دنیا گسترش یابد.»

او با اعلام این خبر افزود: «چند ماه قبل در قائمشهر در یکی از مراکز جشنواره حضور داشتم و امروز اختتامیه نهایی آن برگزار می‌شود و امیدواریم بخش بین‌الملل جشنواره بزودی راه‌اندازی شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «توسعه فرهنگ قرآنی وظیفه حاکمیت است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکز این مهم است زیرا هم معاونت قرآن و عترت دارد و هم در همه بخش‌ها و معاونت‌ها توجه به قرآن در دستور کار است و به‌صورت

یک موضوع مهم دنبال می‌شود.»

او در عین حال تصریح کرد: «البته رویکرد دولت مردمی و رئیس جمهور محترم این است که برنامه‌های مهم توسط فعالان آن عرصه و به‌صورت مردمی دنبال شود که جشنواره تلاوت‌های مجلسی یکی از این موارد است.»

بی‌اخلاقی در سینما به کمک هنرمندان باید از جامعه زوده شود
همچنین محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی در جمع خبرنگاران درباره مسأله خشونت و رفتار نامناسب علیه سینماگران زن که این روزها به‌طور گسترده مطرح شده است، تصریح کرد: «موضوع را با جدیت در حال پیگیری هستیم.»

او درباره موضوع بیابیه خشونت و رفتار نامناسب با زنان سینماگر، تأکید کرد: «بلشتی و بی‌اخلاقی وجود دارد اما باید از جامعه زوده شود و این موضوع در سینما هم با همکاری خود اهالی سینما در حال

هنرمند برگزیده هنر انقلاب حوزه هنری در بخش موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

لزوم حمایت از تولید آثار ملی و میهنی

نداسیجانی

خبرنگار

قاسم صرافان معتقد است: «تولید آثار هنری در حوزه موسیقی‌های ملی - میهنی، در بین افشار جامعه، حس خودباوری، وحدت و همدلی ایجاد کرده و همه مردم را فارغ از هر زبان و رنگ و قوم و نژاد زیر پرچم سه‌رنگ ایران جمع و یکدل می‌کند.»

صرافان به دلیل سرودن تعداد قابل توجهی ترانه و ترانه‌نقلاهی در سال ۱۴۰۰، طی روزهای گذشته چهره سال هنر انقلابی موسیقی معرفی و مورد تقدیر قرار گرفت. او در گفت‌وگو با «ایران» درباره ویژگی‌های شعر و ترانه‌های ملی و میهنی بیان کرد: «شاعر و ترانه‌هایی که قرار است در حوزه ملی و میهنی به یک محصول موسیقایی تبدیل شوند عموماً باید فضا و زبانی حماسی و شورانگیز داشته باشند و از دیدگاه من این شایسته، وجهه غالب آثار این حوزه است البته کسانی که دستی در تولید آثار موسیقایی با کلام دارند و در این زمینه تجربه‌هایی کسب کرده‌اند، بخوبی می‌دانند که نمی‌توان برای رسیدن به یک اثر ماندگار، فرمول قطعی و مشخصی در نظر گرفت. بنابراین گاهی اوقات تطبیق موسیقی و کلام به شکلی و اجرای خواننده به

صورتی با هم جفت می‌شوند و کار دلنشینی تولید می‌شود و مورد استقبال قرار می‌گیرد. در حالی که شاید به لحاظ نظریه‌پردازی، مطابق استانداردهای کامل و کافی ذهنی ما نباشد، اما خوش نشستن برخی از کلمات و تکیه کلام‌ها، خصوصاً در این گونه آثار باعث می‌شود آن اثر، برجسته، ماندگار و برای عموم مردم و مخاطبین دلنشین باشد. از نظر محتوا و مضمون هم باید گفت که

اشاره به اسطوره‌ها یا افتخارات ملی و میهنی و با کمک از استعاره‌های اقلیمی مانند دماوند، اروند، خلیج فارس و... یا ویژگی‌های قابل‌انگیزی که در میراث فرهنگی یا طبیعت این آب و خاک وجود دارد، شاعر و ترانه‌سرا می‌تواند در جهت آفرینش یک اثر حماسی و شورانگیز در این حوزه تلاش و حرکت کند. البته در کنار بحث‌های حماسی می‌توان از زاویه احساسی هم به آثار ملی و میهنی نگاه کرد اما آن چیزی که بیشتر دیده می‌شود و غلبه دارد، آثار باشکوه و با عظمت و حماسی و پرشور است که مخاطب را نیز با شور و حماسه خود همراه می‌کند. نکته دیگر ویژگی سهل و ممتنع بودن این آثار است که معنای آن، سرودن یک اثر روان و ساده و در عین حال عمیق و فاخر است البته گاهی این آثار به سمت شعاری شدن پیش می‌روند که از جذابیت آنها



پیگیری است.» اسماعیلی ادامه داد: «معتقدم بدون سروصداها و هیاهوی رسانه‌ای اتفاقات بهتری در این زمینه رخ می‌دهد از این رو جامعه سینمایی ما باید پیگیری کند و هر چه سریع‌تر واکنش مناسب نسبت به آن نشان دهد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان در واکنش به اختلافات بر سر برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عنوان کرد: «شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب جوانب این امر را بررسی کردند. ما هم دوست نداریم مشکلاتی مانند ترافیک در این منطقه به وجود بیاید. همچنین خوشحال می‌شویم که از ظرفیت‌های شهر آفتاب و مجموعه‌های دیگر استفاده کنیم اما براساس بررسی دوستان امسال شرایط برگزاری در این مجموعه فراهم نبود.»



تولید محصول داشته باشیم، مخاطب این را از شما خواهد پذیرفت و نیاز به تولید چنین آثاری بسیار مشخص است چون این گونه آثاری توانمند در بین افشار جامعه، حس خودباوری، وحدت و همدلی ایجاد کند و در حقیقت همه را فارغ از هر زبان و رنگ و قوم و نژاد زیر پرچم سه رنگ ایران جمع کرده و یکدل کند.

صرافان به استفاده از شخصیت‌های ملی و میهنی اشاره کرد و گفت: به نظر می‌رسد در این زمینه موفقیت‌های کمتری در حوزه موسیقی به چشم می‌خورد و درباره اسطوره‌ها، قهرمان‌ها و شخصیت‌های ملی مذهبی و شهدا کارهای ملی و میهنی چندان موفق



معلمی درخواست کرد برای اعطای تندیس به چهره هنر انقلاب ۱۴۰۰ روی صحنه بیایند.

بزرگزیده چهره هنر انقلاب
در ادامه عبدالحمید قدیر بیان به‌عنوان چهره «هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰» معرفی و تجلیل شد. قدیر بیان پس از دریافت تندیس چهره هنر انقلاب در سخنانی گفت: چنین موفقیت‌هایی از این نظر خوب است که فرصتی به آدم می‌دهد که تریبون در اختیارش قرار بگیرد. در دوران جنگ شاهد بودیم که فرهنگ حسینی به راه افتاد، قدرتمند شد و بسیار بهره و لذت بردیم و بعد از

هنرمندان از نشست رئیس جمهور با نمایندگان جامعه هنری کشور استقبال کردند

فرصتی برای طرح مطالبات و نظرات اهل هنر

گروه فرهنگی: جمع دیگری از اهالی هنر در واکنش به دیدار هنرمندان با رئیس جمهور از نقش مثبت دیدارهایی، ضرورت تداوم آن در تمام سال و از سویی توقعات خود صحبت کردند.

توجه رئیس جمهور به جامعه فرهنگی و هنری
محمود شالویی دستیار وزیر و مدیرکل حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان آنکه رابطه دوسویه رئیس جمهور و اهالی هنر بازتاب‌دهنده اولویت‌های فرهنگی دولت مردمی است به ایرنا گفت: «همین نشست‌ها، گفت‌وگوها و تبادل نظر هاست که می‌تواند برنامه‌های فرهنگی و هنری آینده را ترسیم کند. رئیس جمهور نسبت به همه مسائل کشور اهمیت ویژه‌ای قائل هستند

جامعه هنری کشور با کمک خاندان بتوانیم به کشورمان بیش از پیش خدمت کنیم.» وی ادامه داد: «حرف‌هایی که در این جلسات گفته می‌شود نباید سیاسی و فرقه‌ای و دسته‌باز باشد و باید در جهت منافع ملی و برون رفت از مسیر مشکلات باشد. اگر همه امکان صحبت داشته باشند شاید من هم بروم یک تحقیق یک ماهه بکنم و بتوانم پشت تریبون نکاتی را بگویم که به درد جامعه بخورد.»

تداوم این جلسات برای اثربخشی بیشتر

لوریس چکنواوریان، رهبر ارکستر معتقد است که دیدار با رئیس جمهور باید چند بار در سال تکرار شود، او نیز به ایرنا گفت: «در جلسه‌ای که رئیس جمهور میزبان دور میهن‌مندان و پیشکسوتان عرصه سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی با سلاطین و طیف‌های مختلف بود برخی هنرمندان از مشکلات و مطالبات خود سخن گفتند و او گوش داد، جلسه خوبی بود اما این نوع نشست‌ها باید چندین بار در سال برای یادآوری موضوعات تا حصول نتیجه برگزار شود.»



حضور بدون محافظ رئیس جمهور در بین هنرمندان

محمود گبرلو، مجری تلویزیون و منتقد سینما هم در صفحه اینستاگرام خود درباره این دیدار نوشت: «حرکت پسندیده رئیس جمهور بعد از سخنرانی، حضور در جمع هنرمندان بدون حفاظت و سنگبندی و گوش دادن به تک حرف‌ها بود. دیداری که طبیعتاً درد دل‌های خصوصی و شخصی هنرمندان در آن مطرح شد و گاه مواردی را هم به مسئولان برای پیگیری یادآور شدند. وقت ایشان به حدی بود که زمانی که نزدیک امیر دژاکام شدند گفتند شما فرمودید سه نکته دارید اما فقط دو نکته را اشاره فرمودید! رضایت نسبی در این دیدار میان طرفین مشهود بود و احساس می‌شد هیچ کدام مایل نبودند این لحظات صمیمی را ترک کنند.»

وی در ادامه گفت: «زیباترین برخورد آقای رئیس جمهور زمانی بود که سیدجواد هاشمی، بازیگر و کارگردان بدون هماهنگی ایستاد و گفت: برخی هنرمندان مایل نیستند با شما ملاقات کنند و این جمع همه هنرمندان ایران محسوب نمی‌شوند. رئیس جمهور هم در پاسخ با لبخند و احترام اعلام کرد: من رئیس جمهور و خدمتگزار همه هستم چه رای داده باشند و چه رای نداده باشند وای کاش زمان و مکان اجازه می‌داد با همه دیدار کنم.»

اظهارنظرهای مثبت نسبت به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

اسماعیل آذر، عضو ارشد هیات علمی دانشگاه و استاد تمام ادبیات فارسی با بیان آنکه قطعاً در برگزاری هر رویداد، نشست و در مجموع انجام هر فعلی به هر حال ناقدی وجود دارد، گفت: «نکته حائز اهمیت آن بود که در خلال صحبت هنرمندان هیچ‌کدام گلابیه‌ای از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح نکردند. چرا که طی این مدت بنا به اقوال خود حاضران هر کس برای رفع مشکلش در حوزه تخصصی و حرفه‌ای خود نزد آقای محمدمهدی اسماعیلی رفته و با وزیر ملاقاتی کرده بود، وی تا هر جایی که مقدور بوده دست آن شخص را گرفته و این همان فضای زیبا و توأم با همدلی و نگرش عادلانه‌ای است که در آن نشست میان مسئولان و هنرمندان ترسیم شد.»

و برای همه آنها رأی و نظر خاصی دارند. چنین نگرشی است که دست به دست هم می‌دهد تا ایشان مناسب‌ترین تدبیر را برای انجام امور در تمامی مسائل مدنظر قرار دهند.»

وی ادامه داد: «لازم است این نشست‌ها به مناسبت‌های مختلف برگزار شود تا از یک سو آیت‌الله رئیسی بهتر در جریان امور قرار گیرند و نقطه نظرات اهالی هنر و صاحب‌نظران آن را بشنوند و از سویی دیگر برای دغدغه‌ها و مشکلات موجود و اثرگذاری و فرهنگ و هنر راهکارهای مناسب‌تری پیدا کرده و حمایت‌های بیشتری داشته باشند. پس شنیدن این آرا، نظرات و استفاده کردن از آنها، نیازی طبیعی و اساسی است. نشست صمیمانه از نشست‌ها بسیار خوب است که تصویر ناب همدلی توصیف می‌شود.»

این دیدارها نباید فصلی و مناسبتی باشد

فرهاد قائمیان، بازیگر فیلم «استرداد» معتقد است این دیدارها نباید فصلی و مناسبتی باشند، وی که یکی از حاضران در مراسم ضیافت افطار آیت‌الله رئیسی بوده به ایرنا گفت: «دیدارهای شخصیت‌های سیاسی یا هنرمندان مسبق به سابقه و معمولاً مفید است. این سنت نیکو، باعث می‌شود ارتباط بین هنرمندان و شخصیت‌های سیاسی بویژه رئیس جمهور که بالاترین مقام اجرایی کشور است، بی‌واسطه و شفاف رخ بدهد و تقویت شود. در خلال دیداری صمیمانه، نکاتی مطرح شود که از چشم مدیران میانی مغفول است.»

وی با تأکید بر اینکه در چنین دیدارهایی می‌توان بدون واسطه صدای جمعیتی از هنرمندان بود که در آن مجلس حضور ندارند، ادامه داد: «برگزاری جلسات و دیدارهایی از این دست، علاوه بر اینکه همدلی بین اهالی سینما و هنرمندان رشته‌های مختلف را تقویت می‌کند، به رئیس جمهور محترم تصویری واقعی از جامعه هنری، مطالبات و نیازهایش ارائه می‌دهد. امیدوارم ضیافت افطاری پنجشنبه گذشته استمرار یابد، نمایندگان بیشتری از هنرمندان در این مراسم حضور یابند و دستاوردهای مثبت این دیدارها را در فضای سینما، تولید فیلم و اجرای نمایش و موسیقی ببینیم.»

ضرورت تحلیل گفته‌های طرح شده در این دیدار

جهانگیر الماسی، بازیگر فیلم‌های «پشت پرده مه» و «کمینه‌های» با اشاره به اینکه در جلسه دیدار هنرمندان

نمایشگاه هزار سال کتابت قرآن کریم به همت گروه پژوهشی هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برگزار می‌شود. ۴۰ اثر از نفیس‌ترین و تاریخی‌ترین اوراق قرآن کریم از سده چهارم هجری قمری تا دوران معاصر در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. آثار به نمایش درآمده به خط کوفی، ثلث، نسخ، تویقع، رقاع، ریحان، محقق، نستعلیق، به رقم خوشنویسی یا قوت مستعصمی، احمد نیریزی، احمد شاملو، عبدالغفار، محمد هاشم، سید عباس احمدیان، میرعماد حسینی قزوینی و... است. نمایشگاه هزار سال کتابت قرآن کریم از ۲۹ فروردین تا ۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد موزه میرعماد برگزار است.



آلبو، به کارگردانی آربی اوئانیسیان بازی کرد. او هم‌زمان با فعالیت در تئاتر، سینما و تلویزیون نیز فعال بود و علاوه بر آن به نگارش شعر و رمان و نیز نقاشی می‌پرداخت. آثار گوناگونی از او در کشورهای مختلف به انتشار رسیده‌اند و نمایشگاه‌های نقاشی متعددی در داخل و خارج از کشور برپا کرده بود.

اکبر یادگاری، هنرمند حوزه تئاتر، نقاش، نویسنده و شاعر ایرانی بر اثر ایجاد لخته خون در بدنش، در ۷۱ سالگی در آلمان درگذشت و در شهر کلن به خاک سپرده شد. او از جمله بازیگرانی بود که در اجرای افتتاحیه مجموعه تئاتر شهر در نمایش «باغ



سینماهای کشور از روز چهارشنبه ۳۱ فروردین برابر با ۱۸ رمضان از ساعت ۱۹ تعطیل خواهند شد و در روزهای پنجشنبه، جمعه، شنبه و یکشنبه هم‌زمان با ایام سوگواری شهادت امیرالمؤمنین (ع) به‌طور کامل تعطیل خواهند بود. فعالیت سینماها از روز دوشنبه ۵ اردیبهشت از سر گرفته خواهد شد.