

از بازگشت یکشنبه‌های دانشجویی تا نیم‌بها شدن بلیت سینما

گروه فرهنگی: همیشه در ماه مبارک رمضان مجموعه‌های فرهنگی و هنری از قبیل سالن‌های سینما و تئاتر امکانات ویژه‌ای را برای مخاطبان در نظر می‌گیرند که امسال نیز در حوزه سینما و تئاتر برنامه‌هایی در این خصوص در نظر گرفته شده است. بر این اساس، اولین جلسه شورای صنفی نمایش سال ۱۴۰۱ دیروز با حضور اعضا و مدیرکل نظارت بر نمایش

سازمان سینمایی تشکیل شد. در این جلسه مصوب شد که بلیت سینماها در سراسر کشور همه روزه تا ساعت ۱۹ نیم بها باشد و البته مقرر شد امسال طرح‌اکران‌های سینمایی افطار تا سحر اجرا نشود. ضمن اینکه مصوب شد کمیته‌ای سه نفره جهت رسیدگی به تخلفات اکران نوروزی تشکیل شود و تصمیمات این کمیته فصل‌الخطاب و لازم‌الاجرا هستند. همچنین مرتضی

شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با ایرنا در مورد لیست فیلم‌های منتخب برای اکران عید فطر، تصمیم‌گیری و اعلام این اسامی را منوط به جلسه هفته آینده شورای صنفی نمایش دانست. **تخفیف برای دانشجویان**

روابط عمومی تئاتر شهر هم اعلام کرد بلیت نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر

شهر روزهای یکشنبه هر هفته برای دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی با ۵۰ درصد تخفیف ارائه خواهد شد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی روزهای یکشنبه هر هفته می‌توانند با مراجعه حضوری به گیشه تئاتر شهر و ارائه کارت دانشجویی خود از تسهیلات تخفیف ۵۰ درصدی بلیت آثار نمایشی به صحنه رفته در این

مجموعه بهره‌مند شوند. نمایش‌های «دکتر نون زرنش را بیشتر از دکتر مصدق دوست دارد» به نویسندگی شهرام رحیمیان و کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت پشتکوهی» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو، «خُماری» به نویسندگی و کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی و «بی‌خوابی» به نویسندگی و کارگردانی



ناگفته‌هایی از مراسم «اسکار ۲۰۲۲»

پیروزی ناشنویان شکست پرسر و صداها



نمایی از فیلم «کودا» که اسکار برترین فیلم سال را تصاحب کرد و نمادی از رنج‌ها و تلاش‌های ناشنویان است |

و شهر بلفاست را که زادگاه آنها و غرق در مبارزات نظامی و سیاسی به قصد کسب استقلال و رهایی از یوغ حکومت مرکزی لندن بود ترک گویند و به گوشه‌ای امن‌تر از انگلیس کوچ و همان جا مأوا کنند و مبارزات سازمان نظامی-سیاسی موسوم به «ارتش جمهوریخواه ایرلند» را فقط از دور نظاره کنند. از آنجا که «قدرت سگ» یک وسترن Revisionisty و انشقاق طلب به حساب می‌آید و «تراژدی مکبث» بیش از متعلق بودن به برادران کونن (جوئل و ائان) یک کار کاملاً شکسپیری و تئاتری محسوب می‌شود و داستان وست ساید هم نه یک کار اوریژینال بلکه بازسازی فیلم کلاسیک سال ۱۹۶۱ رابرت وایز است اکثر منتقدان به این نتیجه رسیده بودند که آکادمی اسکار «بلفاست» را که یک کار کاملاً اوریژینال است، بر تارک سینما می‌نشانند و مجسمه طلایی بهترین فیلم را به این کار سیاه و سفید و کاملاً متفاوت ارزانی خواهد داشت اما در یک شگفتی بزرگ «بلفاست» از ۷ کاندیدایی‌اش فقط یک جایزه را برد که سهم خود کنت برانا در شاخه اسکار برترین سناریوی اوریژینال شد. چنین سرنوشتی شامل حال وست ساید هم شد که مثل بلفاست هفت نامزدی داشت ولی استیون اسپیلبرگ باوجود تمام نوگرایی‌ها و ابتکارهایی که به فیلم ۶۱ سال پیش وایز اضافه کرد تنها شاهد فتح یک اسکار برای فیلمش بود که آن هم به آریانا دی بوسه در شاخه برترین بازیگر نقش دوم زن رسید.

اهمیت فیلم‌های انسانی

«قدرت سگ» نیز باوجود فتح اسکار برترین کارگردانی برای جین کمپیون (فیلمساز مسن زن نیوزیلندی) و



تروی کونسور بازیگر ناشنوا اسکار نقش دوم مرد را برای فیلم «کودا» تصاحب کرد |

اهمیت فراوان اسکار این رده از کسب پیروزی در ۱۱ رده دیگری که در آنها کاندیدا شده بود بازماند تا مثل بلفاست وست ساید بازنده بزرگ اسکار امسال باشد. شکست‌های واضح و بزرگ این آثار پرسروصدا و پیروزی عظیم «Coda» که فضایی کوچک اما داستانی عاطفی و انسان‌دوستانه دارد و قشر مظلوم ناشنویان را در مرکز توجه خود قرار می‌دهد، ثابت کرد که اگرچه آثار بزرگ و پرهزینه استودیوهای معروف همه ابزار موفقیت و وسایل حمایتی را در اختیار دارند ولی وقتی پای رقابت با فیلم‌هایی در میان می‌آید که به رغم امکانات بسیار کمتر مالی شان حرف‌های بسیار مهم‌تری برای گفتن دارند، هر نتیجه‌ای می‌تواند بر این رقابت متصور باشد و پرسروصداها و ثروتمندان را بازنده و کم سروصداها و آثار هنری کم هزینه را برنده کند.

یک اسکار برای پدر سینمایی تئیسورهای نخست جهان

اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد امسال به ویل اسمیت رسید که در فیلم «شاه رچارد» نقش پدر ونوس و سرهنا ویلیامز دو تئیسور برتر زن ۳۵ سال اخیر جهان را بازی کرده است اما پیروزی او تحت‌الشعاع ضربه سیلی‌ای قرار گرفت که او ۴۰ دقیقه قبل از دریافت جایزه‌اش به صورت کریس راک مجری بیش از حد بذله‌گوی مراسم اسکار زد. راک ضمن صحبت‌ها و تکه‌پرانی‌هایش همسر اسمیت را که مثل او هنرپیشه است و جادا پنکت اسمیت نام دارد، به خاطر تراشیدن موهایش به تمسخر گرفته بود حال آن که این زن به سبب ابتلا به یک بیماری صعب‌العلاج و کمیاب دچار ریزش مو شده و شکل

هر چیزی به جز شاستین

توفیق جسیکا شاستین کانادایی تبار در شاخه بهترین بازیگر زن نقش اول یک پیروزی فاقد هرگونه جنجال بود و مقدمه‌ای در حد سیلی زدن به این و آن هم نداشت و او به واقع پادش بیش از ۱۵ سال حضور خود در بعضی فیلم‌های مطرح و پرطرفدار را با بازی در رل اصلی فیلم «چشم‌های تامی فی» گرفت، رلی دشوار که می‌طلبید وی هر روز با گرمی بسیار مفصل در قالب یک زن واقعی و یک فعال اجتماعی دهه‌های اخیر امریکا ظاهر شود که کوچک‌ترین شباهتی با شاستین ندارد و برخی کارهای جنجالی‌اش او را در موقعیتی نامطلوب و زیر ذره‌بین‌های اجتماعی قرار داده و هر چیزی جلوه کرده است، الا شاستین که هنرمندی بدون جنجال و مسلط بر احوال خویش است.

ماشین با یک جایزه

«ماشین مرا بران» فیلمی مفرح که ریوسوکی هاماکوچی ژاپنی ساخته و ژاپنایی از جوایز بین‌المللی اندوخته، همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد جایزه بهترین فیلم بین‌المللی (غیرانگلیسی زبان) را هم ضمیمه این جوایز کرد اما در هیچ یک از سه شاخه دیگری که نامزد شده بود، موفق ظاهر نشد تا پیش‌بینی برخی کارشناسان که می‌گفتند این فیلم حتی می‌تواند اسکار بهترین فیلم سال را هم بگیرد، غلط از آب درآید. در قسمت بهترین کارتون بلند هم «لوکا» اول شد و نه «فرار» که هواداران شان بسیار بودند و این اسکار به فیلم «Encanto» تعلق گرفت تا این ژانر که سالیان متمادی در تملک مطلق کمپانی‌های والت دیزنی و پیکسار بوده، نفسی بکشد و فاتحانی بجز آنها را هم تجربه کند. البته که یک بار دیگر و در ادامه تنزل دائمی شمار تماشاگران پخش تلویزیونی مراسم اسکار که همیشه شبکه ABC امریکا عهده‌دار این امر بوده است، امسال هم فقط ۱۵/۴ میلیون نفر در امریکا و نفراتی نه چندان چشمگیر در سایر کشورها این مراسم را دیدند و اینرقام نازل کجا و تماشاگران ۵۵ میلیون نفری مراسم سال ۱۹۹۷ که یک رکورد دیرپا برای اسکار بوده، کجا.

ناشران متقاضی شرکت در نمایشگاه کتاب تهران تا هجدهم فروردین ماه فرصت دارند

گروه فرهنگی: فعالان حوزه نشر به استقبال برنامه‌ریزی برای حضور در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌روند؛ بر این اساس ثبت‌نام از ناشران علاقه‌مند از پانزدهم فروردین ماه شروع شده و تا هجدهم همین ماه نیز ادامه خواهد داشت.

برگزاری دوباره نمایشگاه فیزیکی کتاب

آن‌طور که در اطلاعیه اخیر خانه کتاب و ادبیات ایران، مؤسسه مجری برگزاری این رویداد علمی- فرهنگی صنعت نشر آمده، ناشران متقاضی حضور در «سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» می‌توانند با مراجعه به سامانه ketab.ir ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

«سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» با توجه به محدودیت‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا، به دو شکل فیزیکی در محل مصلاي امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه نمایشگاه به آدرس ketab.ir برگزار خواهد شد.

«سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از بیست و یکم تا سی و یکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ به میزبانی مصلاي امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.



انتشار گزارش نوروزی کتابخانه‌های عمومی تهران

بر اساس خبر دیگری، آماری از تعداد کتاب‌های امانت گرفته شده در ایام نوروز در کتابخانه‌های تهران منتشر شده، در این خبر که مهر منتشر کرده این‌طور آمده که: «در ایام نوروز در کتابخانه‌های تهران ۱۲ هزار و ۴۶۰ نسخه کتاب به امانت داده شده و بالغ بر ۳ هزار و ۷۵ نسخه کتاب توسط کتابداران کتابخانه‌های عمومی به ثبت رسیده است.»

در این گزارش که کتابخانه‌های عمومی از عملکرد زیرمجموعه‌های خود در ایام نوروز ۱۴۰۱ منتشر کرده افزون بر تعداد کتاب‌های امانت گرفته شده دربارۀ وضعیت عضویت علاقه‌مندان کتاب هم نکاتی بر این مبنا آمده که «۳۷۷ نفر تمدید عضویت کرده و ۸۱۰ نفر به عضویت جدید کتابخانه‌های عمومی استان درآمده‌اند؛ همچنین در این مدت بالغ بر ۳ هزار و ۷۵ نسخه کتاب توسط کتابداران کتابخانه‌های عمومی استان تهران ثبت شده است.»

بنابر این مطلب، فعالیت کتابخانه‌های عمومی استان تهران در ایام نوروز محدود به ارائه خدمات حضوری به اعضا نبوده و مسئولین و کتابداران استان با حضور در بستر فضای مجازی کتابخانه خود با برگزاری دوره‌های آموزشی متنوع همچون اریگامی، ساخت کاردستی و معرفی کتاب‌های شاخص و تازه چاپ شده برای ترویج کتابخوانی در این ایام تلاش کرده‌اند.

پویش کتابخوانی برای ماه مبارک رمضان

بنابر خبر دیگری هم‌زمان با ماه مبارک رمضان ۱۴۴۳ در فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱ دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب پویش مطالعاتی کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» برگزار می‌کند.

اینبار در این رابطه نوشته: «روزانه چهار تدریس برای هر درس از مباحث کتاب توسط اساتید سطح عالی حوزه علمیه قم با چهار رویکرد مختلف طرح ریخته شده است. همراهی با پویش از طریق کانال ایتنا به نشانی @Tkn1۴۰۱ حاصل می‌شود همچنین امکان دریافت صوت تدریس‌ها، ارائه هر جلسه، پیوست‌های هر جلسه در Abarat.tv بارگذاری می‌شود.»

دنیای تصویر

فیلم حماسی ۳ساعته «ابرقهرمانی» منت ریزو به یک نقطه‌عطف بزرگ فروش در گیشه‌های جهان رسید و از مرز ۷۰۰میلیون دلار عبور کرد. «بتمن» در پایان این هفته ۱۳،۴ میلیون دلار دیگر در سطح بین‌المللی فروخت تا فروشش را در سطح بین‌المللی به ۳۶۱،۵ میلیون دلار برساند و در این آخرهفته در داخل امریکانیز ۱۰۰ میلیون دلار دیگر فروخت تا مجموع فروشش در امریکا به ۳۲۹ میلیون دلار برسد و به طور کل در سراسر جهان فروشی ۷۱۰،۵ میلیون دلاری را ثبت کند. این میزان از فروش و رسیدن به این نقطه‌عطف امتیاز بزرگی برای کمپانی برادران وارنر از شروع همه‌گیری کرونا است. این فیلم همچنین بزرگ‌ترین موفقیت از نظر فروش بعد از فیلم «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» در دسامبر ۲۰۲۲ است. امهر



۲

فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری با ادامه حضوردر جشنواره‌های جهانی، در ماه گذشته در چندین رویداد در کشورهای امریکا، ولز و آلمان به‌نمایش درآمده

است. این فیلم از ۲۵فوریه تا ۱۳مارس در جشنواره بین‌المللی فیلم یک جهان ولز موسوم به (Wow Film Festival) به‌نمایش در آمد. همچنین انجمن فیلم امریکا(AFI)، در روزهای ۸ و ۱۰مارس با دو نمایش اختصاصی، میزبان فیلم «زالاوا» بود و در ماه پیش‌روز نیز در جشنواره بین‌المللی فیلم استانبول از ۸ تا ۱۹آوریل در بخش «منطقه مین گذاری شده» همراه با منتخبی از فیلم‌های برتر یک‌سال اخیر در ژانر وحشت بومی به نمایش درمی‌آید و قرار است با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته بزودی در سینماهای کشور اکران شود. ایسانا



۳

مینی سریال «قصه ابراهیم» که یکی از داستان‌های اصلی مجموعه مسافران شهر است، به کارگردانی احمد معظمی، تهیه‌کنندگی پرویز امیری و نویسندگی جابر قاسم‌علی، برای پخش در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۱ و در

لوکیشنی در مرکز شهر تهران، در دست تولید است. این مینی سریال با بازی داریوش فرهنگ و فریبا کوثری در حال ضبط است و هنرمندان سرشناس دیگری از جمله محسن قصابیان، حمیدرضا محمدی، ویدا جوان، نسرین نکیسا، مهدی میامی و اصغر نقی‌زاده در آن ایفای نقش می‌کنند. «قصه ابراهیم» داستانی از مجموعه مسافران شهر است که برای پخش از گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیمادرو اسط‌ماه مبارک رمضان و شب‌های قدر آماده می‌شود و در نهایت نیز نسخه سینمایی آن استخراج می‌شود. ایرنا

