

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین سی امین سالروز شهادت سید عباس موسوی مطرح کرد

«حزب الله» قهرمان بی بدیل مبارزه باجبهه کفر

گروه فرهنگی؛ در آیین سی امین سالروز شهادت سید عباس موسوی با عنوان «سید شهدای ما؛ اندیشه و سیره» که با سخنرانی سید حسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان در مرکز فرهنگی امام خمینی (ره) بیروت برگزار شد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران هم در بخشی از این مراسم به سخنرانی پرداخت.
محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به پیروزی‌های مهم جبهه مقاومت گفت: پیروزی‌های بزرگ جبهه مقاومت مرهون صبر، مجاهدت و خون پاک شهید موسوی است. او با اشاره به ریشه‌های شکل‌گیری حزب‌الله که با اجازه و تنفیذ امام خمینی (ره) رهبر کبیر انقلاب اسلامی در سال ۱۹۸۲ میلادی صورت گرفت، افزود: سید عباس موسوی را باید از مؤسسان جریان مقاومت دانست که با شکل‌گیری جریان

مقاومت حزب‌الله با رهبری شهید شیخ‌راغب حرب و سید عباس موسوی، امریکا و فرانسه از لبنان اخراج شدند. اسماعیلی ادامه داد: سید عباس موسوی مجسمه کامل تقوا، صبر، علم و مطیع‌امر امام بود و مدیریت دایهانه ایشان و پس از آن سید حسن نصرالله، حزب‌الله را به عنوان قهرمان بی‌بدیل مبارزه باجبهه کفر، نفاق و تزویر تبدیل کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وضعیت کنونی منطقه و جبهه مقاومت گفت: سنگ بنایی که شهید موسوی دیگر شهدای جبهه مقاومت گذاشتند، برکات زیادی را به همراه داشت و ذره‌ای از اراده و عزم مجاهدان فی سبیل‌الله کاسته نشد که نمونه‌بازر آن سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی بود که برای دفاع از مظلومان منطقه بدون در نظر گرفتن مذهب و آیین

■ برگزاری هفته فرهنگی دولت جدید در لبنان
محمدمهدی اسماعیلی روز چهارشنبه ۱۱ اسفندماه در دیدار با شخصیت‌های فرهنگی، هنری

مظلومان و ستمدیدگان از جریان تکفیر و استکبار، تا پای جان ایستاد و خون‌پاش را نثار مکتب سرخ حسینی کرد. گفتنی است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در بخش دیگری از برنامه‌های روز سه‌شنبه خود از مرکز فرهنگی امام خمینی(ره) که به همت سید عیسی طباطبایی به فعالیت مشغول است، بازدید کرد. گفتنی است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور و افتتاح هفته فرهنگی ایران در بیروت و دیدار با مقامات سیاسی و شخصیت‌های فرهنگی لبنان روز شنبه هفتم اسفند به این کشور سفر کرده است.

■ برگزاری هفته فرهنگی دولت جدید در لبنان

محمدمهدی اسماعیلی روز چهارشنبه ۱۱ اسفندماه در دیدار با شخصیت‌های فرهنگی، هنری و وی افزود: اندیشمندان ایرانی، لبنان را جامعه

■ پنجشنبه ۱۲ اسفند ۱۴۰۰

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۷۸۶۳



اولین هفته فرهنگی دولت جدید را در لبنان برگزار کردیم و این کشور، مقصد اول دیپلماسی فرهنگی در دولت مردمی است.

پیشرو در اندیشه و فکر می‌دانند. حزب الله لبنان به عنوان قله مقاومت منطقه، امروز فعالیت‌های گسترده فرهنگی را در دستور کار دارد. به همین دلیل

زهره فکور صبورو، بازیگر سریال‌های خاطره‌انگیز درگذشت

درخشش در «روزگار جوانی» و نافر جام‌در «بی‌همگان»



تصویری از آخرین هنرنمایی زهره فکورصبور در سریال « بی همگان»

پاسخ می‌دهد: «اگر آن زمان عقل الان را داشتیم، ازدواج می‌کردم و بچه‌ام را بزرگ می‌کردم. شوهر می‌دادم، زن کارگردان این مجموعه می‌گوید به قدری متین، مهربان و آرام بود و کارش را آن طور که باید مقابل دوربین ارائه می‌داد که چند قسمت دیگر هم به نقضش اضافه شد. حدود یک دهه از بازیگران پر کار تلویزیون بود، از مهم‌ترین آنها «دلنوازان»، «مسافری از هند»، «درسره‌های عظیم» است. با وجود دیده شدن در تلویزیون، اقبال حضور در سینما را نداشت و به مرور زمان حضورش در سریال‌های ایرانی کم‌رنگ شد. خودش در گفت‌وگویی علت کم کار شدنش را سایه انداختن رابطه بر فضای بازیگری عنوان کرده بود: «بازیگری سینما، رابطه‌های خودش را دارد و من نمی‌خواهم به هر شکل ممکن و به هر قیمتی همواره در صحنه باشم یا بازی کنم. می‌خواهم نقشی به من پیشنهاد شود که حرفی برای گفتن داشته باشد تا بتوانم با آن اتفاق تازه‌ای را تجربه کنم.»

آخرین کار تصویری پخش شده‌اش «دنگ و فنگ روزگار» بود که سال ۱۳۹۸ روی آنتن رفت. سریال

«بی‌همگان» به‌رنگ توفیقی به تهیه‌کنندگی مهران مهمان

شاید می‌توانست بازگشت دوباره او به تلویزیون باشد؛

سریالی نیمه‌تمامی که در صفحه اینستاگرامش درباره

آن نوشته بود: «چه لذت‌بخشه در کنار دوستانی که یکی

از یکی خوش‌قلب‌تر، سریال «بی‌همگان»، «خدایا شکرِت.»

«خدایا شکرِت» عبارات ثابت پست‌های اینستاگرامی

زهره فکور صبورا است؛ بازیگری که ساعت هشت شب

جمعه ۱۰ اسفندماه به اثر مرگی خود خواسته درگذشت.

فکور صبور در حالی در ۴۳ سالگی درگذشت که در آخرین

پست اینستاگرامی‌اش و در برشی از برنامه زنده‌رود

به سؤال مجری برنامه که می‌پرسد اگر به ۲۵۰۲ سال

پیش برگردد، همچنان این حرفه را انتخاب می‌کند،

۳ نمایش در یک پیشنهاد

اگر ۳ دوز واکسن خود را زدید، بد نیست روزهای پایانی هفته را به سالن‌های تئاتر بروید و تئاتر ببیند. این روزها، تئاترهای زیادی روی صحنه است که ما در اینجا دیدن ۳ نمایش روی صحنه را پیشنهاد می‌دهیم.

■ «بچه» در سالن سمندریان



زمتان ۹۸ نمایش «بچه» به کارگردانی افسانه‌هایمان ونوشته نغمه ثمینی در تالار چهارسوی صحنه رفت. اما شروع کرونا و تعطیلی سالن‌ها باعث شد اجرای این نمایش نیمه تمام بماند. حال بعد از گذشت ۲ سال، این نمایش در سالن سمندریان با بازی فاطمه معتمدآریا، مهران نائل، شیوا فلاحی روی صحنه رفته است. نمایش «بچه» پنجمین همکاری کارگردان و نویسنده است. نمایش‌های «هم‌هوایی»، «سه جلسه تریبی»، «از زیر زمین تا پشت‌بام» و «وکوکی کبوتران حرم» از جمله کارهای افسانه‌هایمان در مقام کارگردان است.

■ نمایش «ترقب» در قشقایی

مسعود شامی در نمایش «ترقب» هم نویسندگی کار را برعهده دارد و هم کارگردانی کار را؛ البته میلاد خرم هم از دیگر کارگردان‌های این نمایش است. این نمایش در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است و داستان روایتی از ۳ دوره حیات آدمی، در هیبت زنانگی بر زمین است. مهناز میرزایی، سایه کبیری و مانده جلالی در آن بازی می‌کنند.

■ «آریمتی» در نوفل‌لوشاتو

نمایش «آریمتی» به کارگردانی فریدین رحمانپور و تهیه‌کنندگی امین اسعدی با بازی فرزاد احدی، مانا افکار، علی اکباتانی، الهه جامی، پوریا صفایی‌زاده، حنا فتح‌اللهی، امیرحسین قلندری، حامد کریوند، سمانه مرادی و مرتضی یعقوب‌پور در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا می‌شود. این نمایش براساس نامش به معنی نامنظم بودن اشاره دارد «... در واقعیت اتفاق می‌افتد بلکه آن‌طور که به شکلی مبهم در رؤیاها، دیده‌ها و لحظات اعتلای روحی‌مان احساس می‌کنیم تصویر می‌شود... ذهن به‌صورت سیالی از خودآگاهی نیز به تصویر کشیده شده، جایی که ادراک و حواس و پدیده فکری همواره در حال تغییر هستند.»



فکر از دست دادن مادر همه

چیز را از یادش برده بود. پدر نیز

بلند شد. شانه‌هایش می‌لرزید،

اما نه از عصبانیت، بلکه گریه

امانتش را بریده بود. لباسش

را به تن کرد و بیرون رفت. شاید

می‌خواست پسرش بیشتر از این

شرمندگی‌اش را به رخش نکشد. با

همان عمامه سیاه، لخ‌لخ‌کنان میان

تاریکی شب گم شد. حالا ققط پسر مانده

بود. پسر مانده بود میان دوراهی مرگ مادرش

یا استفاده از پولی که اهدایی مردم به مسجد بود. لحظه‌ای درنگ

کرد اما بعد بدون فکر کردن به چیزی جز مادرش به طرف اتاق

خالی پدر دوید. منجی جان مادرش کنار قرآن پدر جا خوش کرده

بود. کیف پول را برداشت و راهی بیمارستان شد. توی خیابان میان

انبوه بوق ماشین و موتور می‌دوید. قطرات باران ریز و نرم نرمک به

صورت پر از جوشش برخورد می‌کرد. حال جلوی بیمارستان ایستاده

بود. از کنار شقیقه‌اش آب چکه می‌کرد و تیش‌رتش به بدنش چسبیده

بود. انگار که خشکش زده باشد. کیف پول در دستش که نه اما روی

قلبش سنگینی می‌کرد.

از عاقبت خوردن پول مردم می‌ترسید. از این فکر و خیال‌ها حالش

بد شده بود. به یاد آوردن حرف‌های آخر دکتر به او دل و جرأت داد.

نبود مادرش را نمی‌خواست. پلکی زد و گونه‌اش گرمای اشک را

حس کرد. قدم اول را برداشت تا وارد بخش واریز پول شود. دستش

روی دستگیره در بود که تلفن زنگ خورد.

مروری بر فیلم «جی اف کی» به کارگردانی اولیور استون

نقطه عطفی در سینمای سیاسی

محسن بوالحسنی؛ این شب‌ها نخست‌ام سلسله‌وار

فیلم‌هایی که درباره شخصیت‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ساخته شده ، می‌بینم و راستش از دیدن خیلی‌های شان چنان مشغوف می‌شوم و حسرت می‌خورم که حد و حساب ندارد.

فیلم‌هایی که این‌اواخر دیدم و خیلی خوب به دلم نشست یکی اش (Ray) فیلمی درباره «ری چارلز» خواننده مشهور سبک جز آمریکا به کارگردانی تیلور هاکفورد بود. نمونه دیگر فیلمی بود درباره «ادیت پیاف» خواننده برجسته فرانسوی به نام (La vie en rose) به کارگردانی الیویه داکا که این هم فیلم قابل تقدیر و ستایشی بود و در حوزه فیلم‌هایی که در دایره زندگینامه قرار می‌گیرند، موفق بود. چندین و چند فیلم دیگر هم دیدم مثل «سقوط» درباره هیتلر، «من آنجا نیستم» درباره باب دیلن و خلاصه که چه خوب پردازش می‌کنند و از چهره‌های مهم فیلم می‌سازند.

بگذریم؛ دیشب اما نشستم به دیدن فیلم طولانی تقریباً ۴ ساعته آقای اولیور استون به نام «جی اف‌کی» که درامی است مفصل که آدم می‌تواند مثل یک مینی سریال باهاش برخورد کند و محصول سال ۱۹۹۱ از بازیگران بی نظیر و متن بی نظیر و پرداخت دراماتیک عالی هیچ کم نگذاشته است. جی اف‌کی (سه حرف اول نام جان اف کندی)، فیلمی خوش ساخت مهیج و از روی داستان واقعی ساخته شده است که به موضوع ترور جان اف کندی، رئیس جمهور آمریکا می‌پردازد. نقش اول این فیلم را کوین کاستنر بازی می‌کند که بازی‌رس بخش قضایی است. موسیقی متن این فیلم را جان ویلیامز ساخته است. فیلم نامزد دریافت هشت جایزه اسکار بود که موفق به دریافت دو جایزه در بخش تدوین و فیلمبرداری شد.

در کنار همه مزایای عالی فیلم، می‌توان را را اگرچه یک فیلم خطی برای تعریف یک ترور سیاسی دانست، اما این باعث نمی‌شود مخاطب با فیلمی بی‌حرکت و کند رویه‌رو باشد. فیلم مثل آنچه در واقعیت اتفاق افتاده است با چند نقطه آیزنهاور رئیس‌جمهور پیش از کندی خوش‌شان می‌آید تا و چند تصویر و بعد ترور کندی اولین گره فیلم می‌شود، گرهی که قرار است همان باشد که رخ داده. به نظر می‌رسد تدوین درخشان فیلم یکی از شاهکارهایش باشد. استون با این فیلم به سبکی از تدوین رسید که شاید عناصری از آن کم‌رنگ توی کارهایش بود اما این یکی تحول اساسی به حساب می‌آمد؛ آورده‌اند که او هنک کووین را که تدوینگر پیام‌های بارزگانی بوده سر کار آورده و هنک هم کل گره‌وا ایده‌های دیوانه‌وار تدوینی‌اش عاصی کرده است.

توی گروه تدوین اسم جو هاجتینگ و پیترو اسکالیا آمده که اولی تقریباً همه کارهای مهم قبلی‌اش با خود استون بوده و دومی هم اولین کار مهمش همین جی اف کی بوده. (کار قبلی‌اش یک ساینس‌فیکشن اززان قیمت ویدیویی به

کتابستان

مجموعه کتابی برای کلاس اولی‌ها



گروه فرهنگی؛ بعد از مجموعه کتاب‌هایی که نشر افق برای دبستانی‌ها و با حضور جمعی از نویسندگان منتشر کرده، حالا انتشارات قدیانی هم مجموعه کتابی در همین حیطه و البته قدری متفاوت در اختیار خانواده‌های علاقه‌مند قرار داده است. این مجموعه هشت جلدی «به پای کلاس اولی‌ها، در خانه و مدرسه» نام دارد که دوره آموزشی آن از مهر آغاز شده و تا اردیبهشت ادامه دارد. همان‌طور که در مقدمه کتاب هم آمده، محتوای این مجموعه، هماهنگ با پیشرفت کلاس اولی‌ها در آشنایی با نشانه‌های (حروف الفبای) جدید تهیه شده، درست به گونه‌ای که کودکان در هر ماه از سال تحصیلی بتوانند متن‌های جدیدی فراتر از کتاب‌های درسی را بخوانند. مطالعه این مجموعه فرصتی برای دانش‌آموزان اول ابتدایی فراهم می‌کند که همپای یادگیری اصول خواندن و نوشتن در مدرسه‌شان، مهارت‌های گفتاری بیشتری از کتاب‌های درسی خود بیاموزند. از این طریق آنان یاد می‌گیرند که با استفاده از واژه‌ها و جمله‌های مناسب، گفت‌وگو کنند، منظور خود را بیان کنند و حتی در روند گفت‌وگو با دقت بیشتری به گوینده گوش بسپارند. تصاویر این کتاب، در کنار نوشتار آن تلفیقی هماهنگ برای بهره‌مندی هرچه بیشتر نوآموزان به امکانی برای نهادینه شدن آموزه‌های آنان قرار داده است. آن‌طور که نویسنده کتاب پیشتر گفته، گروه مؤثر با تألیف این اثر، از نویسندگ گرفته تا تصویرگر برای همسویی با نظام آموزشی و هدف‌هایی که مؤلفان کتاب فارسی کلاس اول در نظر داشته‌اند کوشیده‌اند. به کمک این گونه داستان‌ها، نوآموزان با مفاهیم بصری آشنایی بیشتری پیدا می‌کنند. کودکان کلاس اولی در صورتی که با روند کتاب پیش‌بروند در هر ماه از سال تحصیلی می‌توانند متن‌های جدیدی فراتر از کتاب‌های درسی را بخوانند و در مسیر یادگیری اعتمادبه‌نفس بیشتری به دست آورند. مجموعه «به پای کلاس اولی‌ها، در خانه و مدرسه» نوشته فرزانه کریمی در ۸ جلد و از سوی انتشارات قدیانی روانه کتابفروشی‌ها شده‌است.

■ به پای کلاس اولی‌ها، در خانه و مدرسه

■ فرزانه کریمی

■ انتشارات قدیانی