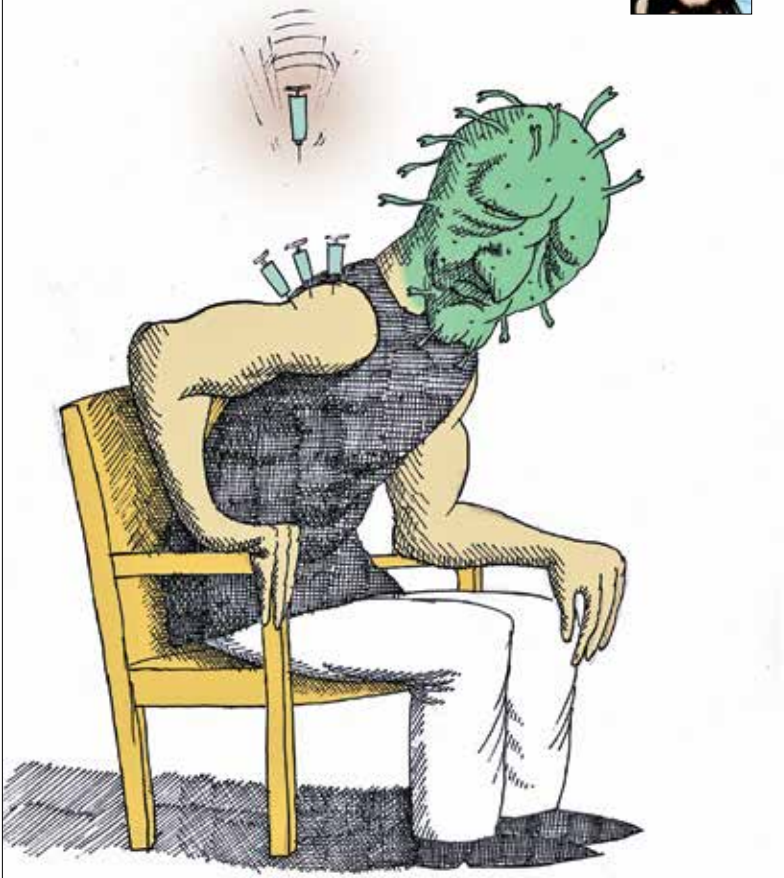


امام علی (ع):

خداوند روزه را واجب کرد تا به وسیله آن اخلاص خلق را بیازماید.

سخن روز

	نهیج البلاغه (صحبی صالح) ص ۵۱۲، ج ۲۵۲
نگاره	کیان رادپویان
اهمیت تزریق واکسن یادآور کرونا	



هنرمندان از کارهای جدید خود می‌گویند و برخی هم سعی دارند که با نوشتن جملات و اشعار زیبا از حال و هوای خود بگویند و به دیگران انگیزه زندگی بدهند.

امروز مهربن داریم بر هر نوع مطلب و البته این چند روز هنرمندان از هنرمندانی یاد کردند که دیگر در میان ما نیستند.

هنرمندان

در فضای مجازی

یاد او

جمشید اسماعیل خانی ۱۸ فروردین سال ۱۳۸۱ رگذشت. گوهر خیراندیش همسر او با نوشتن متنی از این بازیگر یاد کرد: «عزیزم تو نمرده‌ای تو با یادگاریت و آثاری که از خود به جای گذاشته‌ای تا همیشه برایمان زنده خواهی بود.جمشید عزیزم در جایی خواندم:

مرگ پایان زندگی انسان نیست. زندگی در دور از خلاصه شده است. مردگانی که سال هاست زنده‌اند. زندگانی که سال هاست مرده‌اند.»

محمدابراهیم جعفری و یادش در صفحه الهام پاورنژاد ذکر شده است. پاورنژاد درباره این هنرمند نقاش نوشت: «شما فرای استاد و پدر بودین و هستین. با رفتن تون نور را گم کردم. هرگز اندوه شش ونیم صبح ۱۸ فروردین ۹۷ را فراموش نمی کنم، همان طور که سرما و تنهایی چهار ونیم بعدازظهر، ۱۷ اسفند ۹۳ و پرواز بابا را. بی شما،مان، بی پناه شدم.»

یادفتحعلی اویسی در صفحه رضا توکلی با انتشار بخش‌هایی از سریال «زیرزمین» ساخته علیرضا افخمی که در ماه رمضان سال ۱۳۸۵ پخش شد، زنده شد. این بازیگر درباره اویسی نوشت: «یادی از هنرمند فقید آقای اویسی عزیز. یادشون گرمی. روحش شاد.»

چهره‌ها

حسین نمازی کارگردان «شادروان» متنی گلایه‌آمیز از تلویزیون نوشته است: «اینکه همه ما فارغ از اختلاف سلیقه‌ها، یک خانواده‌ایم و باید هوای یکدیگر را داشته باشیم. اما در کمال ناپاوری، من توسط همین تلویزیون نادیده گرفته شدم. الان دیگر پیش نشدن تیزر فیلم شادروان از تلویزیون مساله من نیست، مساله من حس بدی است که از طرد شدنم توسط خانواده‌ام به من دست داده. کاش تلویزیون کمی با خانواده‌اش مهربان‌تر بود. کاش تلویزیون بدانند که سرمایه‌اش همین خانواده‌اش است.»

هومن حاجی عبداللهی با انتشار عکسی از سریال «خوشنام» در صفحه خود نوشت: «از هر دستی بدی با هومن دست می گیری، عاقبت هممون بخیر باشه.» این سریال به تهیه کنندگی احمد زالی و با کارگردانی علیرضا نجف‌زاده با بازی حمید لولایی، هومن حاجی عبداللهی، شهره لرستانی، فریده سپاه‌منصور، سحر ولدپسنگی از شبکه یک سیما پخش می شود.

عباس غزالی هم در صفحه خود نوشت: «هیچ وقت نمی فهمیم چقدر قوی هستیم، تا زمانی که قوی بودن، تنها انتخاب پیش روی ما باشد.»

دیگه چه خبر؟

این روزها نمایش خماری به کارگردانی امین بهرپوری در سالن قشقایی در حال اجرا است. این نمایش در صفحه‌گروه ساینده آن بازتاب داشته است. محسن حسن‌زاده در صفحه خود درباره دلیل بازی کردن خود در این نقش نوشت: «پرداخت درام‌تیک یک سوزه علاوه بر تخصص شی شک نیاز به تحقیق و پژوهیدن هم دارد. اینکه قصه‌گوی خوبی باشی ولی تصمیم‌گیری که پایه موضوع قصه یا فعل شخصیت محوری را مبتنی کنی به یک دانش راهی چیز کسب آگاهی پیرامون آن تخصص خاص نداری.» امین بهرپوری هم به روزاول اجرا اشاره داشت: «اجرای اول خماری؛ اجرای اول هر نمایشی تجربه شگفت‌انگیزی است، از روزی که کلمه اول را می‌نویسی تا ماه‌ها نوشتن و نوشتن، بعد شکل‌گیری گروه، ماه‌ها تمرین و آماده‌سازی.»

کتاب‌هایی برای کودکان

انتشارات هورا ناشر تخصصی کودکان و نوجوانان در پستی به معرفی کتاب‌های پرفروش خود پرداخت. این کتاب‌ها عبارتند از رتبه دم: قصه‌هایی با پدرمادر، رتبه نهم: مسافران زمان، رتبه هشتم: آگوس و هیولاها، رتبه هفتم: داسی دایناسی و سلام نابغه، رتبه ششم: بنی قشقرق، رتبه پنجم: لوتا یوتی‌مرن، رتبه چهارم: زنان پیشرو، رتبه سوم: چهار سابقه‌دار و ماکاموشی، رتبه دوم: تچه‌دولوی‌ها و کارآگاه سیتو، رتبه اول: خانه درختی و تام گیتس.

انتشارات کودکان دنیا در صفحه خود کتاب «این من هستم» را که کتابی برای کودکان پیش دبستانی است، معرفی کرده و نوشت: «ایک کتاب کاربردی برای آشنایی کودکان خردسال با بدن خود. این کتاب قدم به قدم کودکان را با فعالیت‌های مختلف با بدن خود آشنا می‌کند. کتاب بدن من برای همه مهدهای کودک، آموزشگاه‌ها و مراکزی که کودکان پیش دبستانی دارند، بسیار مفید و ارزشمند است.»

ادبیات

ادبیات ایران منبع بسیار غنی برای سینما به شمار می‌رود

ابراهیم فروزش: کتاب‌های بسیاری از نویسندگان نوری و جوان ما منتشر شده که از لحاظ کیفی به خاطر تصویری بودن آن بسیار اهمیت دارند. کتاب‌هایی که شامل داستان‌های بسیار خوب برای بزرگسالان و کودکان است که می‌تواند برای اقتباس در سینما مورد استفاده قرار گیرد. کارگردانان ما باید مطالعه کرده و این آثار را پیدا کنند، آثاری که مشکلات کودکان و درام‌های این گروه سنی را به‌روز مورد بررسی قرار داده است، اما نمی‌دانم چرا کمتر به سراغ این آثار می‌روند. به‌عنوان یک کارگردان معمولاً از کتاب‌هایی که منتشر می‌شود استقبال کرده و آن را دنبال می‌کنم، همان‌طور که مجموع آثار سینمایی من اکثراً اقتباسی است و این نشان‌دهنده علاقه‌ام به سینمای اقتباسی است زیرا ادبیات ایران منبع بسیار غنی برای سینما به شمار می‌رود.



بخشی از سخنان این کارگردان در گفت‌وگو با مهر

چراغ امید سینماها به زیست شبانه رمضان

با توجه به حجم پایین درآمد‌ها و هزینه بالای تبلیغات فضای مجازی، این حمایت هم از فیلم‌های اکران نوروز سلب شد. پخش تیزرهای «موقعیت مهدی» موجب شد حداقل مردم مطلع شوند که سینماها باز است و از این نظر به نفع بقیه فیلم‌های سینما هم شد.

این روزها اکران ماه رمضان با نیم بها شدن بلیت سینماها در ساعات قبل از افطار آغاز شده است، امیدوارم این تصمیم تأثیری در استقبال از سینما داشته باشد. زیست شبانه در ماه رمضان پرنرگ‌تر است و با توجه به اکران‌های موقفی که در ایام پیش از کرونا در ساعات پس از افطار داشتیم انتظار این است که سینماها در اکران شبانه با اقبال بیشتری مواجه باشند. این اتفاق نیازمند حمایت تبلیغاتی از فیلم‌هاست. مردم قبل از هر چیز باید بدانند که سینماها تا پاسی از شب سانس نمایش دارند و چه فیلم‌هایی در حال اکران است. برخلاف توقعات و انتظاراتی که وجود داشت تلویزیون در اکران همراه سینما نبود. اگر این حمایت‌ها بیشتر شود براساس میزان استقبال مخاطبان، سانس‌های پس از افطار بیشتر خواهد شد.

دو اکران طلایی پیش روی سینماست؛ اکران ویژه عید فطر و اکران دوم عید فطر. «لامینور»، «انقرادی»، «ملاخون» و «ملاقات با جادوگر» از جمله فیلم‌های متقاضی اکران عید فطر است.

با توجه به شرایط اکران ماه رمضان باید درباره آنها تصمیم‌گیری کرد. توقع این است که فیلم‌های دارای پتانسیل بالای جذب مخاطب در چیدمان و ترکیب اکران قرار بگیرد. اگر فیلم‌هایی شبیه «انفرادی»، «چپ راست» یا «شیشلیک» در ترکیب اکران نوروز قرار می‌گرفت مسلماً شرایط بهتری داشتیم و دیده شدن این فیلم‌ها به نفع تمام فیلم‌هایی بود که هم‌زمان با این آثار به نمایش درمی‌آیند. امیدواریم این اتفاق در دو موقعیت ویژه اکران پیش‌رو اتفاق بیفتد.

تئاتر شهر هنوز هم یکی از فعال ترین و مهم‌ترین مراکز تئاتری ماست که در سال گذشته نیز با اقتدار توانست اجراهای درخوری را به صحنه بیاورد و در این بین نمایش‌هایی چون بانوی زیبای من، خانه سیاه است، احتمالات و تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک توانستند بیشترین حد توجه را معطوف به خود سازند.

اینکه تئاتر شهر مقرر است، بخش عمده‌ای از آن به حمایت ویژه این تالار نمایشی برمی‌گردد که از گروه‌ها و کارگردان‌های شناخته شده ایران دعوت به کار می‌کند و این همان انگیزه مهمی است که گروه‌ها می‌توانند مطمئن‌تر به صحنه پا بگذارند. نکته‌ای که در سالن‌های خصوصی وجود ندارد و انکای به گیشه و فروش برای تأمین هزینه‌ها و از سوی دیگر سود آوری برای ارتزاق هنرمندان مانع بزرگی برای تولید اجراهای هنرمندانه‌تر خواهد شد.

از سوی دیگر به‌دلیل قدمت ۵۰ ساله‌اش این مکان فرهنگی خود از جایگاه معتبر و شناخته شده‌ای برخوردار است که مردم را خواه ناخواه جذب خود می‌کند که برای دیدن اجراهای این مرکز تشویق و ترغیب کند و بنابراین بودن در تئاتر شهر یک امکان بهتر برای جذب مخاطبان است. از سوی دیگر موقعیت جغرافیایی و در مرکز شهر قرار گرفتن اش نیز دسترسری به آن را ساده‌تر می‌سازد. همچنین اتوبوس، تاکسی و از همه مهمتر مترو امکان حضور سریع‌تر به تئاتر شهر را فراهم می‌کند. بنابراین کافی است اجرایی در آن بیاید و کارگردان و گروهش شناخته شده باشند و از کارنامه معتبری برخوردار باشند. گاهی نیز ناشناخته‌ها هم به بیاری کار با کیفیت و تلاش منتقدان و تبلیغات درست از چنین امکانی برخوردارند. برای نمونه، نمایش خانه سیاه است کار محسن اردشیر که با اقبال منتقدان در اجرای جشنواره سی و هشتم تئاتر فجر همراه شده بود، این بار نیز در همان شب اول و دوم با حضور هنرمندان صاحب نامی چون دکتر طب‌الدین صادقی، سهراب سلیمی، بهزاد فراهانی، شهرام گیل‌آبادی و حتی شاعر خوشنامی چون شمس لنگرودی در تأیید این کار اظهارنظر کردند و حتی استنادی چون دکتر محمد عارف و منتقدانی چون محسن خیمه دوز و آناهیتا زینی وند درباره‌اش نقدهای مثبتی را ارائه کردند و همهٔ این موارد دل بر این نکته ظریف بود که این کار ارزشمند است و این خود بهترین نکته برای مطرح شدن و حتی جریان‌سازی در تئاتر کشور است که گروه‌های باکیفیت از سراسر ایران امکان حضور در تهران و برخورداری از مخاطب فرهیخته را دارند.

گلاب آدینه چهل و چند سال سابقهٔ تئاتری دارد و توانست با بانوی محبوب من همچنان بر این پیشینه درست تأکید کند که او می‌تواند سخت‌ترین و ناممکن‌ترین کارهای تئاتری را با حوصله و درایت ارزانی

تئاتر کشورمان کند چون پرداختن به تئاتر موزیکال بنابر پیشینه پرآکنده و غیرمتمرکز و نبودن بازیگران این کاره به هر روی مشکل می‌نماید که باید از صفر همه چیز را شروع کنی و مهمتر اینکه در آن بشود پیامد قابل لمس و درکی را نیز حس کنی.

علی شمس در این ده دوازده سال تلاش دوچندانی داشته که هنرش را با رشد و نمو درخور تأمل همراه کند و الان از چهره‌های قابل‌اعتنایی است که در هر جایی می‌تواند مخاطبانش را پیدا کند. تینو صالحی هم از چهره‌های دیگری است که تلاش بسیاری در زمینه بازیگری کرده اما در زمینه کارگردانی و نوشتن هم تلاش‌هایی داشته که این بار در نمایش تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک به شکل چشمگیری دیده شده است.

بنابراین تئاتر شهر همچنان یک مکان فرهنگی ممتازی است که می‌تواند تئاترهای برجسته‌ای را در معرض دیدن تماشاگران‌ش قرار دهد و مهمتر اینکه حمایت‌های مالی و معنوی زمینه‌ساز این حضور پررنگ‌تر و دوجانبه خواهد شد.

دعای روز هفتم
ماه مبارک رمضان
<p>اللّهُمَّ اَعِنِّي فِيهِ عَلَي صِيَابِهِ وَ قِيَامِهِ وَ جَنَّتِي فِيهِ مِنْ هَمَّوَاتِهِ وَ اَنَامِيهِ وَ ارْزُقْنِي فِيهِ ذِكْرَكَ بِدَوَامِهِ بِتَوْفِيقِكَ يَا هَادِيَ الْمُضَلِّينَ</p>
<p>خدايا مرا در اين ماه بر روزه و شب زنده داريش ياري ده و از لغزش‌ها و گناهانش دووم بدار و ذکرت را همواره روزی ام کن، به توفیقت ای راهنمای گمراهان.</p>



روز هفتم

ماه رمضان

یک دقیقه با خدا

ای دلگشای هر اندوهگین! هر روز و هر ساعت غم‌های زیادی به سمت ما سرازیر می‌شوند. بیماری‌ها و گرفتاری‌ها دست و پایمان را بسته‌اند و طوفان‌های مصیبت و معصبت، دل‌های ما را می‌لرزانند. با این همه وقتی می‌دانم که تو حواسt به ما هست دلم آرام می‌گیرد.

ای آفریدگار کوه‌های آرام و دریاهای متلاطم!

ما بنده‌های خوبی برای تو نیستیم اما تو همیشه در کنارمان هستی و چه به یادت باشیم و چه از تو غافل باشیم هوای ما را داری و بموقع دستمان را می‌گیری. در هفتمین روز از صیافت ماه رمضان؛ ما را همنشین دوستان خوب خودت قرار بده! همین.

روز هفتم

ماه رمضان

یک دقیقه با خدا

ای دلگشای هر اندوهگین! هر روز و هر ساعت غم‌های زیادی به سمت ما سرازیر می‌شوند. بیماری‌ها و گرفتاری‌ها دست و پایمان را بسته‌اند و طوفان‌های مصیبت و معصبت، دل‌های ما را می‌لرزانند. با این همه وقتی می‌دانم که تو حواسt به ما هست دلم آرام می‌گیرد.

ای آفریدگار کوه‌های آرام و دریاهای متلاطم!

ما بنده‌های خوبی برای تو نیستیم اما تو همیشه در کنارمان هستی و چه به یادت باشیم و چه از تو غافل باشیم هوای ما را داری و بموقع دستمان را می‌گیری. در هفتمین روز از صیافت ماه رمضان؛ ما را همنشین دوستان خوب خودت قرار بده! همین.

روز هفتم

ماه رمضان

ای دلگشای هر اندوهگین! هر روز و هر ساعت غم‌های زیادی به سمت ما سرازیر می‌شوند. بیماری‌ها و گرفتاری‌ها دست و پایمان را بسته‌اند و طوفان‌های مصیبت و معصبت، دل‌های ما را می‌لرزانند. با این همه وقتی می‌دانم که تو حواسt به ما هست دلم آرام می‌گیرد.

ما بنده‌های خوبی برای تو نیستیم اما تو همیشه در کنارمان هستی و چه به یادت باشیم و چه از تو غافل باشیم هوای ما را داری و بموقع دستمان را می‌گیری. در هفتمین روز از صیافت ماه رمضان؛ ما را همنشین دوستان خوب خودت قرار بده! همین.

روز هفتم

ماه رمضان

ای دلگشای هر اندوهگین! هر روز و هر ساعت غم‌های زیادی به سمت ما سرازیر می‌شوند. بیماری‌ها و گرفتاری‌ها دست و پایمان را بسته‌اند و طوفان‌های مصیبت و معصبت، دل‌های ما را می‌لرزانند. با این همه وقتی می‌دانم که تو حواسt به ما هست دلم آرام می‌گیرد.

یک فنجان چای
رامتین ایملانی نوپور <p>روانشناس میهمان</p>
<p>آنتونن آرتو در کتاب «تئاتر و هم‌زادش» نوشت: «...شر و بدی قانون همیشه‌گی و جاودانی است اما برای خیر و نیکی باید تلاش کرد و این شقاوتی است افزوده بر شقاوت دیگر...» اینکه اساساً انسان به زذلیت بیشتر میل دارد تا فضیلت، به رنج، به غم، به حسرت بیشتر میل دارد و باید برای نیک بودن و ماندن مسیر پرتلاطمی پیش بگیرد، محل بحث است. اما مسیر نیک ماندن، مسیر اسرارآمیزی که با گذشت نیز گره خورده است. ابتدا از خود و برای خود فرد باید آغاز کند چرا که گذشت، یکی از همان ضایعات نیک آدمی است که برای ادای آن می‌بایست و می‌بایست صداقت داشت و رنج بسیاری را متحمل شد. اما برای وارد شدن به پهنه زار گذشت، ابتدا می‌بایست از دروازه «پیش درآمد گذشت»، عبور کرد. همان دروازه‌ای که فرد را با خاطره رویداد تلخی که به وی آسیب وارد کرده، رودرو می‌کند، چرا که خاطره گذشته دردآگین را نمی‌توان از بین برد و حتی اگر با آن هم سازگار شد، مثل میخی برداشت شده از جان دیوار، جایش روی دیواره روح آدمی، همیشه خواهد ماند. بنابراین هدف، پرداختن به پوته چرایی‌ها و چگونگی‌های هیجان‌هایی است که از خاک این رنج بزرگ چگونگی‌ها، هیجان‌ها، سانس‌ها، پراختن به پوته چرایی‌ها و ریشه گرفته تا مثل عفونی در گوشت پوست روان انسان، جاری شود. چرایی‌ها و چگونگی‌هایی که غالباً با ترس‌ها، خشم‌ها و تابوهای زندگی انسان، طوری سنجاق خورده که حتی وی در خلوت و تنهایی خودش نیز برای یادآوری آنها و یا حتی آگاه شدن از آنها را ندارد، اما مواجه شدن و آگاهی از ناآگاهی و همان ترس‌ها، خشم‌ها که قصد و عملی شجاعانه است، می‌تواند نخستین گام برای خارج کردن این عفونت و البته مهم‌ترین گام در مسیر گذشت باشد، تا از آنجایی که از بین بردن این هیجان‌های ترس و خشم آلود غیرممکن به نظر می‌رسد، حداقل از میزان آن کاست. اگرچه نزدیکی با خاطره آن عامل آسیب‌زای رنج بیشتر، اما به همان اندازه رهایی بیشتری نیز به دنبال خواهد داشت. پس از این، فرد در مرحله تازه‌ای قرار می‌گیرد و آن صداقت و سپس بینش است، اینکه او خودش را آنگونه که هست با توجه به تمام ویژگی‌های خیر و شری که در درونش نهفته است، می‌شناسد و می‌پذیرد و سپس انتخاب می‌کند که آیا گذشت کند یا خیر؟ اگرچه شدت این گذشت بنا به شدت آسیبی که به فرد وارد می‌گردد، بستگی دارد و حتی پاره‌ای از مواقع غیرقابل گذشت به نظر می‌رسد، اما نکته درخور توجه آن است که حتی اگر بنا به هر دلیلی، نتوان گذشت کرد، حداقل می‌توان برای آن و چرایی‌ها و چگونگی‌هایش تلاش و واکاوی کرد؛ بیشتر و بیشتر از همه برای خود. همان‌طور که آرتو درآدمه نوشت «این شقاوت است که به پدیده‌های هستی و جلوه‌های خلقت شکل می‌بخشد.» درست مانند «پیش درآمد گذشت»، که درواقع گذشتن از خویش است؛ از مشقتی که در این گذرگاه نتمناک و طویل و خوفناک باید با آن مواجه شد تا تلاشی مالا مال از شقاوت برای گذشت، برای رهایی و البته، برای نیکی.</p>

عکس

نوشت

عربستان که به تازگی محدودیت‌های

کرونایی در مسجد الحرام را لغو کرده، از

هوش مصنوعی و صفحه‌های نمایش

تعاملی برای خدمت‌رسانی به زائران و نمازگزاران

بهره‌برداری کرده است. به همین منظور چهار هزار

کارگرن و مرد و ۱۱۰ روبات هوشمند روزانه ۱۰ مرتبه

مسجد الحرام را شست‌وشو و ضد عفونی می‌کنند.

گفتنی است، بیش از ۱۰ هزار لیتر مواد ضد عفونی

کننده و ۲۵۰۰ لیتر مواد خوشبوکننده و تقریباً ۳۵۰۰

لیتر مواد ضد عفونی‌کننده برای استریل کردن همه سطوح و فرش‌ها استفاده می‌شود. ایسا