

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه سفر به لبنان:

شبکه المنار در جنگ روایت‌ها موفق بوده است

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: شبکه تلویزیونی المنار لبنان در جنگ روایت‌ها موفق بوده و به عنوان یکی از قوی‌ترین سئگرهای رسانه‌ای برای جلوگیری از تحریف واقعیت‌ها شناخته شده است. محمدمهدی اسماعیلی - شنبه ۷ اسفندماه - در جریان سفر به بیروت برای شرکت در

هفته فرهنگی ایران در لبنان، ضمن بازدید از استودیوهای شبکه تلویزیونی المنار با رئیس این شبکه دیدار و گفت‌وگو کرد. وی در حاشیه این دیدار با بیان اینکه شبکه المنار همواره در حوز مقاومت پیش‌تاز بوده و خوش درخشیده است، تأکید کرد: با رصد اخبار این شبکه می‌توان صداقت و امانتداری را در روایت‌ها

دید، کاری که هر رسانه‌ای باید به آن معتقد باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با تأکید بر اینکه برای مقابله با شیخون رسانه‌ای علاوه بر تخصص نیاز به ایمان هم هست، افزود: شبکه المنار به خاطر تقرب به اهل بیت و شهدا توانسته است در فضای رسانه‌ای بدرخشد. اسماعیلی با تقدیر از مدیران

و خبرنگاران این شبکه رسانه‌ای، گفت: امیدواریم بتوانیم جریان رسانه‌ای در منطقه را به کمک رسانه‌هایی مثل شبکه المنار تقویت کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تأکید کرد: در ابتدای کار دولت مردمی به ریاست آیت‌الله رئیسی، ایشان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مکلف کردند تا در بازار رسانه‌ای جهان بویژه منطقه



تلاش و حضور جدی و تأثیرگذاری داشته باشیم. این اقدام در دستور کار این وزارتخانه است و امیدواریم با همکاری شبکه المنار بتوانیم سنگر جدید و قوی رسانه‌ای در این حوزه ایجاد کنیم. اسماعیلی در پایان ابراز امیدواری کرد که این سفر به لبنان منشأ تحولات جدید در حوزه رسانه‌ای دو کشور شود. ■ سفر به لبنان، گامی در جهت

محمدمهدی اسماعیلی در این توییت نوشت: «سفر به کشور لبنان به دعوت برادر محمد المرتضی وزیر فرهنگ لبنان، گامی در مسیر تلاش برای تقویت روابط فرهنگی و پیوند اهداف و مسائل است. ما مراسم و آیین‌های هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران را در لبنان که کشور فرهنگ، مقاومت و عزت است، گرامی می‌داریم.»

نسخه جدید و مردمی «ابدی‌ها» به روایت چلوژانو چینی و تکرور

بزرگ اما کوچک!

عنوان: «ابدی‌ها» کارگردان: چلوژانو موزیک: دیلان تیچنور و کریگ وود متن: رامین جوادی...

شانس‌اش را در این زمینه بیازماید و البته او برخی باورهای جالب و مثبت خود را به نحو ترسیم کاراکترها افزوده و جنبه‌های انسانی آنها را بیشتر و شور و کمرسانی‌های مردمی آنان را فزون‌تر ساخته و از جلوه‌های بصری چشمگیری هم سود جسته اما بالاترین دستاورد او این می‌تواند باشد که نظران بگویند وی فقط به حدود استاندارد و رایج در این زمینه رسیده و این بیش از اینکه یک نوع تمجید باشد، اکتفا به حداقل‌ها به حساب می‌آید.

همیشه تأکید شده که ابدی‌ها به فراخور عنوان‌شان هرگز نمی‌میرند اما در متن قصه این نسخه تازه متوجه می‌شویم که آنها نامیرا نیستند و مختص خویش داشته باشند و در عین حال حفظ مأموریت‌های ابدی خود (در هم کوبیدن هیولاها و بویژه باند موسوم به «Deviants») به قصد استمرار حمایت انسان‌ها تا سر حد امکان به روز شوند ولی زندگی آنها از قلم و دوربین چلوژانو بی‌شایهت به خون آشام‌ها و موجوداتی نیست که در ناگجا آبادهای زمینی و فضایی تنفس می‌کنند.

نوزدهمین جشن تصویر سال از مفاخر هنری تجلیل می‌کند

امسال آمار کاریکاتور بسیار کمتر بود. احمدی در ادامه تصریح کرد: «دآوری نگاه سیاسی به آثار نداشتیم و تمام کاریکاتورهای رسانه‌ها را فرای جناح و دسته‌بندی‌های سیاسی بررسی و دآوری کردیم. اکنون از ۷۰ کاریکاتورریست، ۹۳ اثر روی دیوار خانه هنرمندان است. و اینها همه با حمایت آقای صمدیان انجام شده است. قطعاً کارهایی هم از شهرستان‌ها در این دوره جا مانده است که خود هنرمندان تحویل نداده‌اند و امیدوارم در سال‌های دیگر تمام هنرمندان کشور در این جشن آثارشان را ارسال کنند. خدا را شاکرم که چراغ این هنر در رسانه زنده است.»

او افزود: «در سال آینده باید به سمت فضای مجازی هم حرکت کنیم، چرا که بسیاری از هنرمندان آثارشان را در فضای مجازی منتشر می‌کنند.» احمدی درباره زنده شور و شوق از کاریکاتورریست‌ها گرفته می‌شود. هنرمند را از ما گرفت. راز حیات درم‌بخش کار او بود. در حقیقت راز حیات هنرمندان این رشته کار و قلم‌شان است. اگر رسانه‌ها از هنرمندان حمایت نکنند حس زنده بودن و شور و شوق از کاریکاتورریست‌ها گرفته می‌شود. کاریکاتورریست با هنرش در تاریخ رسانه زنده می‌ماند.»

همچنین طبق گفته داوران بخش عکس، اواخر این هفته عکس‌ها دآوری و ارزیابی خواهد شد.

این جشن نگاه خاصی به هنر تجسمی

علی قلم‌سپاه از داوران بخش عکس می‌گوید: «هنوز دآوری بخش عکس به اتمام نرسیده که بخواهم آن سال است که کتاب تصویر سال از همین عکس‌های برگزیده به معرفی عکاسان بخصوص عکاسان جوان آنهايي که استعداد خاص دارند، پرداخته و این به همت استاد صمدیان است. شوق و علاقه ایشان و رویکردشان باعث شده این جشن نگاه خاصی به هنر تجسمی داشته باشد. سابقه عکاسی بازمی‌گردد. بنابراین ایشان تیم خوبی برای این کار دارند.»



نوزدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر ششم اسفند ماه امسال در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. جشنی که سال‌هاست به همت سیف‌الله صمدیان دبیر جشنواره تانگون برگزار شده است. در این جشن از بزرگان بسیاری همچون فخرالدین فخرالدینی، قباد شیوا، کامبیز درم‌بخش و... یاد می‌شود و بزرگداشتی برایشان برگزار خواهد شد. همچنین برای اولین بار فیلم «کیارستمی مشغول کار است» ساخته سیف‌الله صمدیان به نمایش درمی‌آید. صمدیان در این باره به «ایران» می‌گوید: «این فیلم که به سفارش مرکز ژرژ پمپیدو فرانسه ساخته شده، نخستین بار است که در ایران به نمایش درمی‌آید.»

دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر در ادامه در خصوص بخش‌های این جشن توضیح می‌دهد: «امسال مثل همیشه بخش آزاد و مسابقه جوانان زیر ۲۵ سال را در پنج شاخه عکاسی، گرافیک (پوستر)، کاریکاتور و جشنواره فیلم تصویر با فیلم‌های زیر ۱۵ دقیقه و بالای ۱۵ دقیقه داریم. همچنین مسابقه عکس «ایران‌ما» که در هفته دوره گذشته بدون محدودیت سنی برگزار شده و نیز بخش «عکس‌های موبایلی» به‌عنوان بخش بسیار جذاب و جهانی از جمله بخش‌های این جشن است.»

سال را در پنج شاخه عکاسی، گرافیک (پوستر)، کاریکاتور و جشنواره فیلم تصویر با فیلم‌های زیر ۱۵ دقیقه و بالای ۱۵ دقیقه داریم. همچنین مسابقه عکس «ایران‌ما» که در هفته دوره گذشته بدون محدودیت سنی برگزار شده و نیز بخش «عکس‌های موبایلی» به‌عنوان بخش بسیار جذاب و جهانی از جمله بخش‌های این جشن است.»

صمدیان در ادامه درباره یادبود هنرمندانی که امسال بر اثر کرونا از میان ما رفتند، گفت: «برای کامبیز درم‌بخش و مهرداد ذوالنور در گالری میز فضایی را به آثار این هنرمندان اختصاص داده که طی هجده دوره گذشته خودشان برای نمایش به تصویر سال ارائه کرده‌اند. به‌علاوه در تصویر سال نوزدهم شبی به کامبیز درم‌بخش اختصاص داده شده که فیلم «سینمای غاژی» ساخته جواد آتشیاری نمایش داده خواهد شد. مراسمی هم برای ایران درودی عزیز که همیشه در کنار تصویر سال بوده و حمایت‌های بسیار صمیمانه‌ای داشته، برگزار می‌شود. شبی هم به فرشته طائرپور که هم خودش و هم دختر تازینش غزل شاکری همیشه در کنار تصویر

سال بودند، اختصاص داده شده که با نمایش فیلم «آینه‌های روبه‌رو» به تهیه‌کنندگی زنده‌یاد فرشته طائرپور همراه خواهد بود که تداعی و بزرگداشتی برای این تهیه‌کننده عرصه سینمای کودک و بزرگسال است.»

او گفت: «سیزدهم اسفند همزمان با روز تولد نودسالگی فخرالدین فخرالدینی، از پیشگامان عکاسی پرتره در ایران، آیین تجلیلی برای این هنرمند برگزار خواهد شد. و همچنین آیین تجلیل از قباد شیوا، که از سی سال قبل تا الان چه با مجله تصویر، چه با طراحی پوستر جشن تصویر سال با ارائه آثار سالانه خودش در بخش پوستر، همیشه در کنار ما بوده، برگزار می‌شود.»

چراغ هنر کاریکاتور در رسانه زنده است

داوود احمدی مونس (آر و ین) گردآورنده و داور این جشن درباره بخش کاریکاتور می‌گوید: «از سال ۹۴ تاکنون هر سال در این جشن گزارشی از کاریکاتور در مطبوعات و رسانه‌های خبری منتشر شده، جمع‌آوری و ارائه کردیم و در نهایت به مجموعه‌ای که روی دیوار خانه هنرمندان است رسیدیم. همچنین یک گزارش مصور هم از احوالات کاریکاتورها طی ۶ سال گذشته تانگون داریم.»

او درباره آمار آثار ارسالی در جشن امسال تصریح کرد: «سه سال پیش حدود ۲۵۰۰ کار منتشر شد اما امسال کمتر از ۱۰۰۰ اثر داشتیم. بنابراین

Advertisement for Mr. Reza Hosseini, Engineer and Architect, with contact information.

Advertisement for Fatemeh Zahra, featuring a portrait and contact details.



یکی از تابلوهای نقاشی که «ون گوگ» نقاش مشهور هلندی در دوران حضور در آسایشگاه روانی خلق کرده است به‌زودی در یک حراجی به مزایده گذاشته می‌شود. تابلو نقاشی «زمین‌های اطراف آلیپس» که در سال ۱۸۸۹ توسط «وینسنت ون گوگ» نقاش نامدار خلق شده است، ماه آینده برای نخستین بار به مزایده گذاشته می‌شود. نکته قابل توجه درباره «زمین‌های اطراف آلیپس» این است که «ون گوگ» این نقاشی را در زمان حضورش در آسایشگاه روانی واقع در فرانسه خلق کرده است. انتظار می‌رود این تابلو نقاشی در حراجی هنر قرن بیستم کریستیز به قیمت حدودی ۴۵ میلیون دلار به فروش برسد. این تابلو منظره از زمانی که خلق شده است تاکنون در مجموعه‌های خصوصی نگهداری شده است و هرگز برای عموم مردم به نمایش گذاشته نشده است. «ون گوگ» پس از مشکلاتی که در نهایت منجر به بریده شدن گوشش توسط خودش شد، حدود یک سال در این آسایشگاه روانی سبزی کرد. او این نقاشی را به بستگی دایه‌ده که در دوران زندگی‌اش در «آرل» با او دوست شده بود، ایلنا



فیلم وسترن «هر چه قوی‌تر، سخت‌تر زمین می‌خوری» طی مراسمی به‌عنوان بهترین فیلم «جوایز تصویر NAACP» شناخته شد و با دریافت پنج جایزه، جوایز تصویر آمریکا را درو کرد و در صدر این رویداد هنری قرار گرفت. ویل اسمیت برای ایفای نقش در فیلم «شاه ریچارد» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد شد و جایزه بهترین بازیگر زن هم به «جنیفر هادسون» برای ایفای نقش در فیلم «احترام» رسید. هادسون همچنین توانست جایزه «سرگرم‌کننده سال» را از آن خود کند. سریال «نامن» نیز توانست جایزه بهترین سریال کمدی را از آن خود کند و خالق و ستاره آن یعنی «آیس‌ری» هم موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن یک پروژه کمدی شد. سریال‌های شبکه‌های تلویزیونی شب خوبی را پشت سر گذاشتند و آنجا بست توانست برای نقش آفرینی در سریال «۹۱۱» برنده جایزه بهترین بازیگر زن سریال درام شود و استرلینگ کی، براون هم برای «این ما هستیم» جایزه بهترین بازیگر مرد سریال درام را به خود اختصاص داد. مهر



دنیای تصویر