

دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست رسانه‌ای بزرگداشت حکیم نظامی:

# نظامی از پاسداران زبان و ادب فارسی است

نشست رسانه‌ای بزرگداشت حکیم نظامی شاعر پارسی قرن ششم هجری قمری صبح دیروز با حضور محمود شالویی، دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر عبدالحسینی دبیر ستاد بزرگداشت و احسان آقایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در محل سالن آمفی تئاتر این موزه برگزار شد. به گزارش ایرنا، در ابتدای این مراسم، آقایی با اشاره به همکاری موزه هنرهای معاصر تهران در برگزاری بخشی از برنامه بزرگداشت حکیم نظامی گفت: بخش نمایشگاهی این رویداد در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود و از یک سال قبل هماهنگی و برنامه‌ریزی‌های اولیه این برنامه انجام شده و موزه هنرهای معاصر میزبان نمایشگاهی خواهد بود که خوانشی از پنج نظامی با هنر معاصر را ارائه خواهد کرد.

■ **سنگ بنای بزرگداشت تمام مفاخر**

محمود شالویی دستیار وزیر و رئیس ستاد بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی با اشاره به اینکه حکیم نظامی گنجوی یکی از بزرگترین مفاخر کشور ماست، گفت: با عنایت به رویکرد هنرگرایانه دولت سیزدهم، سنگ بنای بزرگداشت تمام مفاخر علمی، هنری، فلسفی و… در حوزه‌های مختلف گذاشته شد. حکیم نظامی گنجوی یکی از پاسداران زبان و ادب فارسی است و باید برنامه‌های متعدد و مستمری برای افتخار این کشور در این زمینه انجام شود. او در ادامه با بیان اینکه موضوع حکیم نظامی در حال حاضر یکی از مهم‌ترین موضوعات در حوزه فرهنگ و ادبی ایران است، بیان کرد: حکیم نظامی شاعر شناخته شده‌ای در ایران، جهان اسلام و در سرتاسر عالم است و کمتر کسی را می‌توان پیدا کرد که با حکایت و داستان‌های حکیم نظامی آشنا نباشد. نام‌های لیلی و مجنون، خسرو و شیرین و شیرین و فرهاد در همه جا با شعر، ضرب‌المثل و قصه‌های گوناگون شناخته شده است، ولی نکته اینجاست که نام، سرگذشت و حتی افکار و اندیشه‌های سراینده داستان این شخصیت‌ها آنچنان که باید معرفی نشده است. بنابراین وظیفه‌ای خطیر

چند نکته درباره فیلم‌ها و بازیگرانی که دلشان اسکار می‌خواهد

# در آرزوی مجسمه‌های طلایی

◀ **وصال روحانی**

خبرنگار

یکی از جذابیت‌های اصلی جوایز «اسکار ۲۰۲۲» که روز ۷ فروردین ۱۴۰۱ طی مراسمی در تالار «دالی» شهر لس آنجلس آمریکا به برگزیدگان سال سینمای جهان اهدا می‌شود، شناسنامه هنرمندانی است که در شاخه‌های چهارگانه به این مجسمه‌های طلایی دست می‌یابند.پیش‌بینی فاتحان این رده‌ها کاری سهل و ممتنع است. سهل از این‌رو که در دو سه شاخه افراد پیشرو قابل تشخیص‌اند و ممتنع از این جهت که آکادمی

علوم سینمایی و هنرهای تصویری که نهاد اهداکننده جوایز اسکار است، ملاحظات خاصی دارد که بارها سبب شده اسکارها به کسانی برسد که لزوماً ارائه‌کننده بهترین بازی‌ها نبوده‌اند. یکی از قانون‌های نانوشته این آکادمی پرهیز از سرحد امکان از اهدای اسکار به افرادی است که بیشتر این جایزه را برده‌اند و هرگاه که این قاعده رعایت نشده و یک بازیگر اسکارهای دوم و سوم خود را هم برده و سنت‌شکنی کرده به سبب بازی‌های فوق‌العاده بوده که امکان و جای هراغماهی از آکادمی گرفته و این نهاد را وادار به انجام این کار کرده است.یکی از سنت‌شکن‌های احتمالی، اولیویا کولمن هنریشه نامسال اما تازه اوج گرفته بریتانیایی است که در سال ۲۰۱۸ تا اولین و تنها اسکار عمرش را برای بازی در فیلم «محبوب» کار تاریخی- درباری یک فیلمساز یونانی تصاحب کرد و اسامال هم برای ایفای نقش یک زن نویسنده افسرده که برای تعطیلات به جزیره‌ای در یونان

### مشکلی برای اکران نیست

در اتفاقی کم سابقه در روزهای آغازین ماه اسفند، تکلیف اکران نوروزی مشخص شد و قرار است ۷ فیلم تازه از ۱۸ اسفندماه روی پرده بروند. با اعلام رسمی اسامی فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۱ دویاره بازار حرف و حدیث‌ها درباره این فیلم‌ها بویژه ۲ فیلمی که در جشنواره امسال حضور داشتند، در رسانه‌ها گرم شده است. «عقزار» یکی از فیلم‌های اکران نوروز است که درباره سوزه



ملتهب آن و شجاعت انتخاب فیلم برای جشنواره صحبت‌های زیادی در ایام برگزاری این رویداد مطرح شد. کاظم دانشی در تازه‌ترین گفت‌وگویش اعلام کرده که نمایندگانی از قوه قضائیه این فیلم را دیده‌اند و مشکلی برای اکران عمومی فیلم وجود ندارد. این فیلمساز گفته که تعاملات لازم را انجام دادیم و در ادامه تأکید کرده که اعمال نظر خاصی از سوی قوه قضائیه برای این فیلم صورت نگرفته است. او به مهر گفته: «خوشبختانه فیلم دچار بحران خاصی نشده است و مسئولان قوه قضائیه همکاری لازم را با ما داشته‌اند.» تهیه‌کنندگی «عقزار» را بهرام رادان برعهده دارد و در آن بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، ستاره پسیانی، ترلان پروانه، مانده طهماسبی، فرخ نعمتی، مه‌ران امام‌بخش و سیروس همتی حضور دارند.

### پرهیز از فضای دو قطبی، «موقعیت مهدی» برای همه است

«موقعیت مهدی» بهترین فیلم چهلمین جشنواره فیلم فجر دیگر فیلم اکران نوروزی است. هادی حجازی‌فر کارگردان فیلم‌که در اولین تجربه بلند سینمایی اش سراغ زندگی شهید مهدی باکری رفته در گفت‌وگوی پرپرهیز از ایجاد فضای دوقطبی پیرامون فیلم تأکید کرده و گفته «موقعیت مهدی»، مثل شخصیت شهید مهدی باکری متعلق به همه مردم ایران است و فلش اشاره این فیلم به مسئولان در هر رده است.

این فیلمساز درباره تمرکز بر صحنه‌هایی از عشق و علاقه شهید مهدی باکری به همسرش و روابط گرم خانوادگی به تسنیم، پاسخ داده است: «بنده معتقدم که شهدا عاشق‌ترین افراد به زندگی و خانواده‌هایشان بودند. چیزی که همیشه مرا آزار می‌داد این بود که عده‌ای می‌گفتند «شهدای ما تارک الدنیا بودند و همه‌شان رفته بودند تا شهید شوند.»، در حالی که اینگونه نیست. آنان عاشق زندگی بودند. دقت کنید اگر کسی عاشق زندگی باشد و به جنگ برود و از جانش بگذرد، ارزشمند است. طبق اطلاعات منتشر شده در این گفت‌وگو پروژه بعدی حجازی‌فر برای کارگردانی یک کار کم‌دی و جنایی است. به گفته هادی حجازی‌فر نسخه سریالی «موقعیت مهدی» در هفت قسمت برای تابستان سال آینده آماده نمایش خواهد شد.



ویل اسمیت پس از سه دهه بازی در فیلم‌های یوساز (ولی فاقد جایزه برای او) به اسکار امسال نگاهی ویژه و امیدوارانه دارد و این به سبب درخشش تازه او در فیلم «شاه ریچارد» است.

- چهارشنبه ۴ اسفند ۱۴۰۰
- سال بیست و هشتم
- شماره ۷۸۵۷

«آدم‌ها و افسانه‌ها»؛ انقلابی علیه آنچه که زیبا نیست

◀ **لیلا فاضلی**

خبرنگار

«آدم‌ها و افسانه‌ها» نمایشگاه مجموعه‌ای از طراحی‌های بی‌بدیل «بهرام دبیری» است که به‌صورت انحصاری در نگارخانه ویژه بازنشر و به نمایش درآمده است. گالری ویژه در روزهای پایانی بهمن ۲۰ تا اسفند میزبان طراحی‌های «بهرام دبیری» هنرمند سرشناس ایرانی با عنوان «آدم‌ها و افسانه‌ها» است، این نمایشگاه مجموعه‌ای از آثار این هنرمند است که به انتخاب اوتوسط امرالله فرهادی آردپکان، علیرضا مصطفی‌زاده ابراهیمی و مجید عباسی گردآوری و به‌صورت انحصاری بازنشر و در نگارخانه ویژه به نمایش درآمده است.

وارد گالری ویژه که می‌شوید تصویری زیبا از بهرام دبیری با جمله‌ای از «محمود دولت‌آبادی» به چشم می‌خورد که می‌گوید: «نقاشی‌های بهرام دبیری در واقع انقلابی است علیه آنچه که زیبا نیست.» با این مقدمه

می‌شود آثار زیبا و خیال‌گونه بهرام دبیری را تماشا کرد، طراحی‌هایی که یک پای در افسانه و یک پای در واقعیت دارد، آنچه در این آثار بیش از همه برای بیننده جلوه‌گری می‌کند انسان و خیال است. پیش از نمایشگاه آثار «بهرام دبیری» نیز نگارخانه ویژه نمایشگاه «معماری حرف‌ها و کلمه‌ها» از آثار استاد محمد احمادی را برپا کرد که این نمایشگاه بازخورد خوبی داشت و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. «بهرام دبیری» درباره نمایشگاه «آدم‌ها و افسانه‌ها» به «ایران» می‌گوید: این ویژه گرافی آقای فرهادی روی آثار من با یک تکنیک چاپ جذاب ضربی که کلیشه‌ها با ضرب روی کاغذ نفیسی قرار گرفته‌اند به نمایش درآمده، در این نمایشگاه ۲۱ طراحی‌من با ۳۰ آبدشن چاپ شده و من نیز پس از چاپ این آثار فکر کردم روی این آثار که‌های رنگی نباید که سیاه



و سفید نباشند. همزمان با نمایش آثار کتابی نیز از طراحی‌های من همراه با خلاصه‌ای از آنچه در طول این سال‌ها افرادی مثل محمود دولت‌آبادی، پرویز مرزبان، روژین پاکیزا، غلامحسین ساعدی و… درباره من نوشته‌اند، منتشر شده است. دو فیلم کوتاه جالب هم درباره آثارم ساخته شده که در این نمایشگاه اکران می‌شود. آثار به نمایش درآمده «آدم‌ها و افسانه‌ها» در دوره‌های مختلفی از سوی بهرام دبیری خلق شده‌اند، او درباره زمان بندی خلق آثار این نمایشگاه می‌گوید: آثار این نمایشگاه مربوط به یک دوره خاص نیستند، نمونه طراحی‌های چندین سال هستند که برای این نوع چاپ مناسب بودند.امرالله فرهادی نیز درباره نمایش آثار بهرام دبیری در نگارخانه ویژه می‌گوید: بویژه آقای دبیری دومین پروژه بازتولید آثار هنری برخی از هنرمندان عزیز است که من به اتفاق آقای علیرضا مصطفی‌زاده ابراهیمی و مجید عباسی انجام می‌دهیم. مقدمات کار را از سال پیش شروع کردیم، از بین ۵۰ تا ۶۰ اثر آقای دبیری یک تعدادی را که برای این شیوه و تکنیک بازتولید چاپ مناسب بود، عکسبرداری کردیم و بعد فایل‌ها را آماده‌سازی کردیم تا امسال که توانستیم ۲۱ اثر را به تعداد ۳۰ آبدیشن چاپ کنیم. از بین ۲۱ تا ۱۴ اثر را آقای دبیری به تناوب روی آنها با مداد رنگی،

اکریلیک، پاستل و شیوه‌های دیگر کار کردند، بنابراین می‌توانم بگویم ۱۲ اثر در ۳۰ آبدیشن داریم که با یکدیگر متفاوت هستند، ۷ اثر نیز هست که فقط یک اثر مشکی کوب شده و آقای دبیری امضا و شماره‌گذاری کرده است.در نمایشگاه «آدم‌ها و افسانه‌ها» ۲۱ اثر به نمایش درآمده، این ۲۱ اثر به تعداد محدود ۳۰ نسخه از هرکدام روی مقوای ایتالیایی کتان فابریانو وکرافت امریکایی به روش چاپ دستی با دستگاه پرس، مشکی‌کوب شده است. بسیاری از این تک‌اثرها پس از چاپ، با رنگ اکریلیک، پاستل، مداد رنگی یا رنگ‌های دیگر، توسط هنرمند رنگ‌گذاری، شماره‌گذاری و امضا شده که هرکدام حکم یک اثر اصل و بدیع را دارد. در کنار این نمایشگاه کاتالوگ نفیس این آثار در ۷۲ صفحه به تعداد ۵۰۰ نسخه منتشر شده که ۲۰۰ جلد آن، با صحافی ویژه شماره‌گذاری شده و با امضای هنرمند در این نمایشگاه عرضه شده است.

سارا عرفانی در نشست خبری «همایش بانوی فرهنگ»:

## تلاش می‌کنیم ورود به عرصه نویسندگی برای مادران و زنان تسهیل شود

**گروه فرهنگی** نشست رسانه‌ای «جشن تولد ۵ سالگی همایش بانوی فرهنگ» با حضور سارا عرفانی، نویسنده و دبیر کانون بانوی فرهنگ و معصومه امیرزاده، مسئول آموزش کانون بانوی فرهنگ در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار شد.عرفانی در این نشست با بیان اینکه «جشن تولد ۵ سالگی همایش بانوی فرهنگ» چهارم اسفند ساعت ۱۵ در تالار سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، گفت: کانون بانوی فرهنگ یک انجمن ادبی است که تربیت نویسنده برای خلق آثار خوب در حوزه ادبیات داستانی را در دستور کار دارد و سعی ما بر این است تا فضایی را متناسب بانوان داشته باشیم و تلاش می‌کنیم ورود به عرصه نویسندگی برای مادران و زنان تسهیل شود، برای مثال با تشکیل کلاس‌های مجازی یا فراهم کردن فضایی برای نگهداری کودکان، فضا را برای حضور بانوان فراهم می‌کنیم و امیدواریم این کانون به محل همیشگی بانوان علاقه‌مند به نویسندگی تبدیل شود.دبیر کانون بانوی فرهنگ در ادامه با اشاره به اینکه کانون بانوی فرهنگ فعالیت خود را از ۹۵ سال آغاز کرد و الان با همکاری حوزه هنری فعالیت‌های خود را ادامه می‌دهد، گفت: تلاش می‌کنیم فضای حمایتی را داشته باشیم تا بانوان بتوانند آرزوهای خود را با کمک به آنان وجود دارد؛ همچنین پس از آموزش به بانوان آثار را رصد کنیم و به چاپ آن کمک کرده و رونمایی هم داشته باشیم تا آثار دیده شود و دوستان نوبله به بدنه نویسندگان اضافه شوند.

### به جای «شیشلیک»، «مرد بازنده» ببینید



نوشته است: «اگر منتظر شیشلیک هستید راستش بازم باید کمی صبر کنید. امکان اکران شیشلیک برای نوروز فراهم نشد، ولی بسیار امیدواریم که با رفع مشکلات و نگرانی‌ها بزودی زود بتوانیم این فیلم را هم اکران کنیم. مطمئن باشید همه‌ما در تلاش هستیم که با اعتمادسازی و یک تعامل مؤثر در زودترین زمان ممکن، مشکلات فیلم را حل کنیم تا شما بتوانید آن را تماشا کنید.» او در ادامه با اشاره به علاقه‌مندان سینمایی‌اش راه تماشا «مرد بازنده» دعوت کرده است. «فیلم سینمایی مرد بازنده را می‌توانید در اکران نوروز در سینماها تماشا کنید. همین الان از شما دعوت می‌کنم نوروز در کنار خانواده‌تان فیلم سینمایی مرد بازنده را در سینماهای سراسر ایران تماشا کنید.»

### دبیری تصویر

### سه

### ۲



### ۳