

<div><div> </div><div>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰</div><div>تیمار: ۸۸۷۶۱۴۵۴</div></div>	<div><div> </div><div>پایمک: ۰۰۴۵۱۲۱۳</div><div>روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره۲۰۸</div></div>
<div><div> </div><div>مستوقا پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵</div><div>امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰۰</div></div>	<div><div> </div><div>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی، پایتخانه مشهوری ۲</div><div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه انیزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div></div>
<div><div> </div><div>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶</div><div>پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div></div>	<div><div> </div><div>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۷۴۸۸۹۲</div><div>http://irannewspaper.ir</div></div>
<div><div> </div><div>مدان شهر ۱۳۷۰۷</div><div>آذان مغرب ۱۹/۴۷ نیمه شب شرعی ۰۰/۲۴ آذان صبح فردا ۵/۱۹ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۵</div></div>	

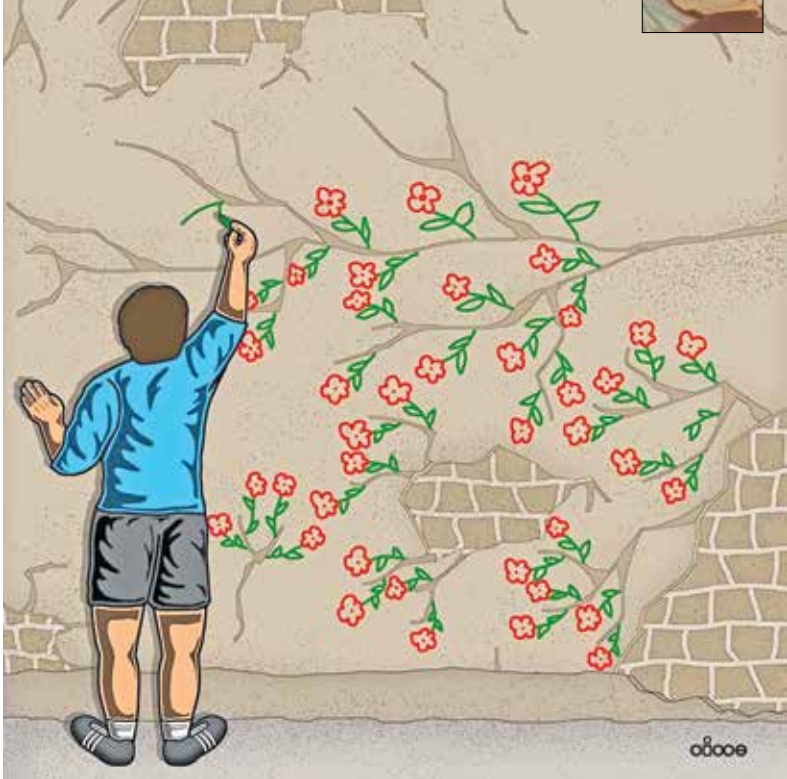
رسول خدا (ص):

رمضان ماهی است که ابتدایش رحمت است و میانه‌اش مغفرت و پایشش آزادی از آتش جهنم.

سخن روز

نگاره

نیما شاه‌میری



زندگی جاریست در تپش هر شکوفه بهاری

از روز گذشته ماه مبارک رمضان آغاز شده است و برخی از فعالان عرصه فرهنگ و هنر از آغاز این ماه پربرکت را تبریک گفتند.
اکبر ایرانی نویسنده و محقق از جمله چهره‌هایی است که با انتشار این ابیات از مولوی فرا رسیدن ماه مبارک رمضان را تبریک گفته:
«روزه چو قربان ماست، زندگی جان ماست/ تن همه قربان کنیم، جان چو به میهمان رسید/ صبر چو ابری است خوش، حکمت بارد از او/ زآنکه چنین ماه صبور، بود که قرآن رسید»

چهره‌ها



کرده می‌خوانید: «مادرم می‌گوید آدم‌ها وقتی می‌میرند، پیش خدا می‌روند ولی من دوست دارم هیچ‌کس نمیرد، خدا بیاید پیش ما...»

سسیم مرعشی نویسنده و روزنامه‌نگار از چاپ سوم کتاب «دُرسا و ماجراهای عجیب کلاس دوم» خبر داده است. «درسا و ماجراهای عجیب کلاس دوم» که برای گروه سنی ۹+سال نوشته شده است، از سوی کتاب ج (کتاب کودک و نوجوان نشر چشمه) به‌بیتابفروشی‌ها راه یافت و در مدت کوتاهی به چاپ سوم رسید.



مهوش وقاری با انتشار بخش‌هایی از اخبار شبکه سه سیما از پخش سریال «جناب عالی» خبر داده است. این سریال که در ابتدا قرار بود به عنوان سریال نوروزی شبکه نسیم روی آنتن برود به عنوان اثر نمایشی اختصاصی تلویویون پلاس، از چهاردهم فروردین ماه از طریق این سامانه به‌صورت رایگان عرضه خواهد شد. امیرحسین رستمی، حسین سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه، میرطاهر مظلومی، مهوش وقاری، گیتی معینی، رضا بنفشه‌خواه، محمد الهی، بیتا سحرخیز و منوچهر آذری بازیگران این سریال به کارگردانی عادل تبریزی هستند. تبریزی فیلم «گیج‌گاه» با حضور باران کوثری و حامد بهداد را آماده اکران دارد.

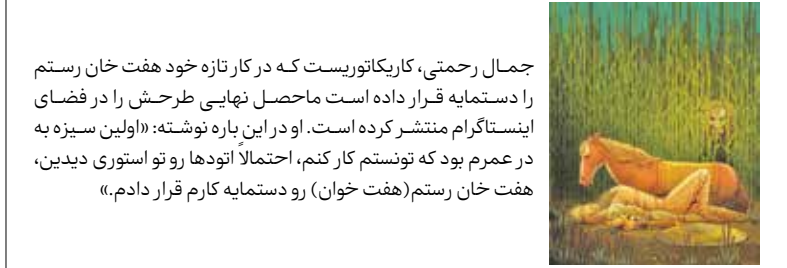
لیلی گلستان به مناسبت سالروز درگذشت کاوه گلستان فوتوژورنالیست بزرگ معاصر تصویری از او را به اشتراک گذاشته و نوشته است: «سیزده را به در کردی و بعد رفتی روی مین. و رفتی که رفتی. برادر، کاوه جونم، بد جوری ما را تنها گذاشتی.»

نیکی کریمی تصویری از گروه تولید فیلم سینمایی «زمانی در ابدیت» در اولین روز کاری را منتشر کرده است. لیلا حاتمی که در روزهای گذشته تصاویر تست گریم او بازنشر شد تنها بازیگری است که حضورش در این فیلم قطعی شده است. فیلمنامه «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان به صورت مشترک توسط «هدی نوروزیان»، «علی اصغری» و «سپیده قربانی» نوشته شده است و نیکی کریمی آن را تهیه خواهد کرد.

فرزاد فرزین با بازنشر یک ویدئو در صفحه اینستاگرامش آخرین شرایط جسمانی اش را تشریح کرد. این ویدئو توسط گروه اجرایی کنسرت لغو شده فرزاد فرزین و ایلپاس یالینتاش خواننده موسیقی کشور ترکیه که قرار بود طی روزهای گذشته در ترکیه برگزار شود، منتشر شده است. گفت‌وگو با دکتر امیری پزشکی معالج فرزاد فرزین در استانبول، مرور همه حواشی شب قبل از کنسرت مشترک فرزاد فرزین و ایلپاس و بررسی اتفاقات و اخباری که طی روزهای گذشته حاشیه‌های فراوانی را ایجاد کرده بود، بخش‌های مهم این ویدئو را تشکیل می‌دهند. فرزین از علاقه‌منداناش تشکر کرده و با استیکر مربوط به ماه رمضان و اشاره به تیتراژ پایانی «ماه غسل» نوشته است: «راستی ماهتون غسل»

■ **دیگه چه خبر**

سعید آقاخانی نوروز امسال یکی از غایبان بزرگ تلویزیون بود. او‌که با سریال «نون‌خ» به خاطرات سال‌های اخیر از نوروز و تلویزیون تبدیل شده این روزها سریال «راز بقا» را در پلتفرم‌های پخش آنلاین دارد. بهرام آفشاری، حسن معجونی، نیما شعبان‌نژاد، علیرضا زمانی نسب، هدیه بازوند، فریبا جدیکار و سعید آقاخانی از جمله بازیگران این سریال هستند. آقاخانی تصویری از خودش و بهرام آفشاری را در «راز بقا» به اشتراک گذاشته است.



جمال رحمتی، کاریکاتوریست که در کار تازه خود هفت خان رستم را دستمایه قرار داده است محاصل نهایی طرحش را در فضای اینستاگرام منتشر کرده است. او در این پاره نوشته: «اولین سیزه به در عمرم بود که تونستم کار کنم، احتمالا اُتودها رو تو استوری دیدین، هفت خان رستم(هفت خان) رو دستمایه کارم قرار دادم.»

تصمیم‌گیری برای انتخاب مدیرعامل جدید خانه تئاتر

ابرج راد: درباره وضعیت تصمیم‌گیری برای زمان برگزاری مجمع عمومی خانه تئاتر و انتخاب مدیرعامل جدید این‌خانه قرار شده روز دوشنبه ۱۵ فروردین (امروز) جلسه هیأت مدیره خانه تئاتر برگزار شود و طی آن درباره زمان برگزاری مجمع عمومی خانه تئاتر تصمیم گرفته شود. درباره برگزاری جشن انجمن‌های مختلف خانه تئاتر که در گذشته و قبل از شیوع ویروس کرونا، هر ساله در اردیبهشت ماه و به مناسبت روز جهانی تئاتر برگزار می‌شد، باید گفت که شیوع ویروس کرونا باعث شد طی ۲ سال گذشته جشن‌های خانه تئاتر را برگزار نکنیم. هنوز انجمن‌های خانه تئاتر هم برنامه‌ای در این زمینه اعلام نکرده‌اند. با روند صنفی شدن انجمن و مستقل شدن انجمن‌ها، هنوز انجمن‌ها برای برگزاری مراسم یا جشن خود در خانه هنرمندان ایران پیشنهادی ارائه نداده‌اند. به احتمال زیاد تصمیم‌گیری درخصوص برگزاری این جشن‌ها نیز در جلسه اخیر هیأت مدیره خانه تئاتر مشخص می‌شود.

گفته‌های رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر در مهر

مهرماه ۱۳۹۹

تطهیر همه‌جانبه و کارنامه‌ای تاریک

مشابهت‌ها نیز آگاه خواهند شد... رویکرد نادرست رسانه‌های معاند نظام در بازه زمانی چند ساله اخیر سعی وافر بر این دارد که با معرفی‌های و تطهیر افراد و تشکل‌های فرهنگی و هنری متعلق به دوره پهلوی یک روند در حال گسترش را دامن زده و بر تنویر افکارعمومی بیفزاید. روایت‌های نادرست درباره کارگاه‌های هنری و معرفی چهره‌های فاسد فعال زمان گذشته و تشریح خدمت‌محور برنامه‌هایی بی‌محتوایی چون جشن هنر شیراز در زمره مطالب افشاگرانه زیادی است که تاکنون در رسانه‌های معاند نظام منتشر شده است، اما ظاهراً بازخوانی وضعیت فرهنگی پیش از انقلاب اسلامی و ارائه روایت‌های متفاوت از آن ونحوه مواجهه مبارزان مسلمان و انقلابیون با مفاسد ومفسدان فرهنگی بازمانده از آن رژیم منحوس، با هدف تطهیر و دست‌کم تبدیل چهره سیاه فرهنگ مبتذل آن دوره به چهره‌ای خاکستری، مورد توجه برخی جریان‌های معارض وواگرا نیز قرار دارد. در بین مزیں حقیقت و باطل روایت‌های بی‌درایت مورد مهمی است که مبدا با کوتاهی در انتقال درست و روایت‌گری صحیح از اتفاقات پیشین در تاریخ فرهنگ و هنر ایران اسلامی پیام رسان‌های معاند نظام را در نقش مصلحان اجتماعی و متجانب فرهنگ و هنر در اندیشه مخاطبان جوان ایران اسلامی نمایش دهد و موج رسانه‌ای و تبلیغاتی دشمن موجب شود که بسیاری از هنرمندان نوپای ناشناخته وطنی تحت تأثیر حجم انبوه اطلاعات نادرست دچار خودباختگی عمیق و جدی شوند و هنر را متعلق به غرب بدانند و آثار هنری خود را در فرم و محتوا با شیفتگی جنون‌آمیز عجیب به آثار غرب همراه کنند و با نهایت وابستگی به این فرهنگ و هنر غربی، آثار خویش را خلق و ارائه کنند. ضرورت دارد تا برای مراقبت از آثار سئو، تداخل فرهنگی صرفاً از طریق افزایش خرد جمعی همت گماشت و از روش‌های نفوذ و تداوم جریان ابتدال فرهنگی پیش از انقلاب در فرهنگ و هنر بعد از انقلاب با روشنگری هر چه بیشتر بهره برد تا در میان نسل جوانی که نه آن روزهای اول پیروزی انقلاب اسلامی را دیده و نه به اندازه نیازش روایت‌های معتبر و مبتنی بر حقیقت در دسترس دارد اثر گذاشته شود.

روایت فرازها و نفس تازه کردن‌ها

«واگویی‌های تلخ‌وش»، «واگویی‌ها من، روایت از سالیان سال است، از دل تمام فراز و نشیب‌های زندگی، از چرخش خاطرات ریز و درشت، تلخ و شیرین، از جوشان رنج‌ها، ترس‌ها و تنگناها و گاهی نیز رهایی و تسکین تازه کردن‌ها بنابراین گاه مثبت‌اند و گاه منفی.

«واگویی‌های تلخ‌وش»، «نوشته‌هایی است که از حالت‌های درونی و ذهنی که اینک عینی شده‌اند و مقابل دیدگان شما قرار گرفته‌اند جهت اصل مهم ارتباط نویسنده و مخاطب: جهت خواندن و دریافتن، جهت قضاوت و اعلام نظرات. من

روز و روزگارتی را دوست دارم که عشق باشد و امید و خوبی‌ها، سلامتی و آرامش باشد بر جسم‌ها و جان‌ها و برقراری دورهمی‌ها و همدلی‌ها. ولی در این دوران بیماری، و مصایب آن، که زمانه دوری و دوستی است. و حکایت از جدایی‌ها دارد، نوع ارتباطات متفاوت شده است و همه را به گوشه‌های تنهایی و خانه‌ها کشانده و گاه نیز در این زمانه همراه و همدم مطالعه و کتاب است و من دل به دریا ردم و قطعات شعری که پراکنده نوشته بودم، جمع‌آوری کردم و در مجموعه‌ای به انتشار رساندم. (البته باید بگویم که هیچ ادعای شاعری نداشته و نندارم و از فرصت بهره می‌برم و سر تعظیم و تکریم در مقابل تمامی شاعران واهل قلم فرود می‌آورم). «تبر خلاصی را رزن به قلم/ راحت بنشه این دل دردمند/ از این سرا برانیم، نرجم/ چون عاشق عطر ناب نرجم/ هرچه که هست، آخرش رهایی ولی تا بد اینچا پای بندم /بوسه زخم به جای پایت ای دوست / باشک دیده‌های در کمندم»

این کتاب در بیست و پنجم اسفند ماه توسط انجمن فرهنگ، هنر و معماری سمنان در باغ موزه امیر (سمنان) با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و سخنرانی استادان؛ محمدحسن جوهری، محمدعلیان، خسرو یغمایی و محمدابراهیم سهرابی، دکتر زهرا کواکبیان، دکتر محمد عزیزالدین و همچنین آقای حسین گل‌هاشم رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر سمنان رضوانی و ارائه شد.



■ **واگویی‌های تلخ‌وش**

■ **شاعر: محمدرضا ضمیری**

■ **ناشر: نسک**

دعای روز دوم

ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ قَرِّبْنِيْ فِىهِ اِلٰى مَرْضَاتِكَ وَ جَنِّبْنِيْ فِىهِ مِنْ سَخِيْكَ وَ تَقْصَاتِكَ وَ وَقِّفْنِيْ فِىهِ لِقْرَانَةِ اَيَاتِكَ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ

خدایا مرا در این ماه به خشودنی ات نزدیک کن، و از خشم و انتقامت برکنار دار، و به قرانت آیات موفق کن، ای مهربان ترین مهربانان.



یک دقیقه با خدا

ای آفریدگار آسمان‌ها و زمین! در این لحظات ملکوتی، کمک کن تا در همه حال تو را در کنار خودم ببینم. در شادی‌ها و غم‌ها. در موفقیت‌ها و شکست‌ها. حتی در زمانی که به زعم خود فکر

می‌کنم دیگری دارد کار مرا می‌اندازد. مرا ببخش اگر وقتی به در خانه ات می‌آیم که به بن‌بست رسیده‌ام.

مرا ببخش اگر زمانی می‌آیم که سرگردان و حیران و شکست خورده‌ام.

حالا ولی در ایستگاه دوم ماه رمضان، از تو می‌خواهم تا مقدر کنی، در تمام ثانیه‌های زندگی‌ام، حضور تو را احساس کنم، همین.

مگر ماه با ماه فرق دارد؟

درست است که همه لحظه‌ها و ساعت‌ها مال خداست، درست است که همه روزها و هفته‌ها فرصت عشق و رزیدن به بندگی و سر گذاشتن به آستان اطاعت و اخلاص است، اما...

آیا ماه با ماه فرق نمی‌کند؟ آیا روز با روز تفاوت ندارد؟ سالگرد دین بزره

از دواج و روز تولد حیویبتان با بقیه روزها و ساعت‌ها یکی است؟ آیا همه روزها و ساعت‌ها یک جور هستند؟ مگر بهار با زمستان تفاوت ندارد؟ مگر ظهر تابستان با عصر پاییز یکسان است؟ صبح دل انگیز اردیبهشت شیراز همان فرصت و فضایی است که ملا در شامگاه تهران و اسفند، ساحل خلیج فارس دارد؟ مگر برای درخت و کوهسار نسیم ملایم بهار با سوز سرما زمستان یکی است؟ مگر احساس نوشیدن قهوه‌ای گرم در صبحگاه سرد برفی با نوشیدن آن در ظهر گرمبار میانه تابستان تفاوت ندارد؟ ماه داریم تا روز داریم تا روز و ساعت داریم تا ساعت! این همان رازی بود که پیام آور آسمان با مردم گفت، در آستانه فرا رسیدن میهمانی اهورایی، وقتی که خدا داشت سفره میهمانی را برای همه می‌گسترده، ایستاد و در چشم‌های مردم نگریست و با اشاره می‌خبر داد: ای مردم، ماه خدا دارد می‌رسد!

برکت‌ها و رحمت‌ها و مغفرت‌ها و بارش‌ها و رویش‌ها و جوشش‌ها، ات مردم، روزهای بهترین روزهاست و شب‌هایش بهترین فرصت‌ها! شما در این ماه به میهمانی خداوند دعوت شده اید!ماه با ماه فرق می‌کند، روز با روز فرق می‌کند و ساعت با ساعت فرق می‌کند!موسیقی شاداب و پر نشاط صبحگاهی را نمی‌شود در ساعات پایانی شب شنید و قهه آرامبخش شامگاه را نمی‌توان در آغاز روز خواند، آن شور و نشاط و هیاهو دارد و شتاب و جهیدن می‌خواهد و این گوشه‌ای دنج می‌طلبد و آرامشی و سکوتی و فراغتی و سکوتی! اهر لحظه برای مهرورزین فرصت عاشقان و دلباختگان است، اما ماه‌ها و هفته‌ها صبر می‌کنی تا سالروز تولد فرزندت برسد و یک پاک پیام مهرآمیز با یک کادوی تولد، با یک و شمع، با پیامکی شورا قربین شادمانش کنی!نه تو بیشدستی می‌کنی که یک‌ماه زودتر تبریک بگویی و نه او صبر می‌کند که سه هفته دیرتر آغوش محبت بگشایی! اهر لحظه و هر ساعت، می‌تواند فرصت قدرشناسی و مهرورزی و تبریک و تهنیت باشد، اما کسی که بعد از مدت‌ها خانه دار شده یا جوانی که در کنکور رتبه‌ای تک رقمی داشته یا زوجی که به خانه بخت رفته‌اند، همان موقع چشم به راه شادابش و مبارک باد هستند، هیچکس هم نمی‌گوید که مگر ماه با ماه فرق دارد؟!لحظه‌های آسمان هم مانند لحظه‌های زمین با هم فرق می‌کنند، روزها و شب‌های آسمان هم مانند روزها و شب‌های زمین تفاوت دارند، بعد برخشی از زمان با زمان دیگر یکسان نیست، این بود که پیام آور آسمان در آستانه این ماه بر خاست و مردمان خویش را بشارت داد: خدایتان بزرگ داشته و عزت نهاده است!

خوشا به سعادت تان که فرصت نشستن بر سر این سفره را یافته‌اید، قدر بدانید و به هوش باشید، تا چشم بگردانید و به خود آیند فرصت پایان یافته و میهمانی به آخر رسیده و سفره را جمع کرده اند!ت بشوید و جامه نو کنید، جان ببیرایید و خود را خوشبو سازید، آماده شوید و بر خیزید!

گوش‌ها را تیز کنید!

فرشتگان در فراز و فرودند، می‌روند و می‌آیند و زمزمه نوشانوش طنین انداز شده است!

دارند پرده‌ها را کنار می‌زنند!

دارند چلچراغ‌های عرش را برمی‌افروزند!

دارند سفره را می‌گسترند!

میهمانی‌ی دارد آغاز می‌شود!



عکس نوشت

پل خشتی ۷۰۰ ساله

عکس نوشت

شهرستان «رودسر» روی رودخانه

«تمیجان» ساخته شده است. این پل هشتم آذرماه سال ۱۳۵۴ در فهرست بناهای میراثی کشور ثبت شد. از نوع طاق ها و مصالح به کار رفته در این پل می‌توان آن را به دوره صفوی نسبت داد./تسنیم