

ایجاد فضای تحولی در حوزه فرهنگ و هنر با اختصاص ۲ درصد بودجه

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه اختصاص ۲ درصد بودجه دستگاه‌ها به فرهنگ‌و هنر موجب تحول جدی در این حوزه می‌شود، گفت: دنبال دریافت بودجه سایر دستگاه‌ها نیستیم بلکه نقش هدایتگری و نظارت بر صرف هزینه‌ها در چهارچوب تعیین شده در لایحه بودجه ۱۴۰۱ در حوزه فرهنگ و هنر را عهده‌دار هستیم.

محمد مهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با ایرنا توجه به فرهنگ را اولویت‌های دولت و حاکمیت خواند: به دنبال دریافت بودجه سایر دستگاه‌ها و شرکت‌های دولتی نیستیم بلکه تلاش داریم ضمن نظارت بر اجرای این مصوبه، این موضوع باعث شود دستگاه فرهنگی اصلی دولت یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر هزینه کرد دستگاه‌ها

قالب هدایتگری نیز داشته باشد.

وی اضافه کرد: معتقدیم با اختصاص این ۲ درصد بودجه دستگاه‌های اجرایی علاوه بر مدیریت و سیاستگذاری واحد در هزینه کرد دستگاه‌های اجرایی، این اقدام همچنین جهشی در اعتبارات فرهنگی ایجاد کرده که کمک می‌کند بخشی از عقب ماندگی‌های حوزه فرهنگ و هنر در سال‌های اخیر از این طریق جبران شوند.

اسماعیلی با ذکر این نکته که شعار اصلی دولت سیزدهم «مدیریت، هدایت و سیاستگذاری مناسب در انجام هزینه کرد‌های فرهنگی است»، اظهار داشت: این مهم در قالب یک روش روشن، قانونمند و در چهارچوب آیین‌نامه‌ای از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبتنی بر اهداف و رویکردهای نظام و دولت، راهبری خواهد شد.



صحنه‌ای از فیلم نونستورن «بگذار برود» که ردیای انتقام، دقیقه به دقیقه در آن بررنگتر می‌شود.

درباره فیلم «بگذار برود» ساخته تکان‌دهنده توماس بزوچا

جهنمی واقعی در یک ناکجا آباد امریکایی

وصال روحانی
خبرنگار

آرام و مؤدبی نشان می‌دهد اما در واقع و در باطن موجودی به کلی متفاوت و فردی بدکردار است و این وصلت ناجور نقطه عطف فیلم و انتقال سریع آن از بخش اولیه و کوتاه فیلم به بخش‌های بعدی و طولانی این اثر سینمایی است که هر چه بیشتر پیش می‌رود، خطرناکتر و هشدار دهنده‌تر می‌شود. این در حالی است که جیمی، اکنون پسرپنجاهی سه سال و نیمه شده و انتقال قیومیت او به دانی ویویی تندخو و خانواده قدرت‌طلب وی در ایالتی دیگر (داکوتای شمالی) نمی‌تواند بدون تبعاتی سنگین باشد؛ تبعاتی که هر دو این خانواده‌ها را وارد بحرانی بزرگ می‌کند و زلزله‌وار به نظر می‌رسد.

یک نکته ضد کلیشه

اوون گلیبرمن منتقد مشهور روزنامه ذی‌نفوذ واریه نوشته است اگر ادغامی بین «جویندگان» و «سترن کلاسیک» و تحسین شده سال ۱۹۵۶ جان فورد و فیلم مدرن سال‌های اخیر (Midsommar)، مقدور و مخلوقی بر این ادغام مرتب و متصور باشد، آن مخلوق فیلم «بگذار برود» است ولی این فیلم می‌تواند رها از هرگونه توصیف‌های این چنینی رمانس خفیفی باشد که قدم به قدم به خونخواهی و انتقام کشیده می‌شود و قدرتی را گواهی می‌دهد که فقط در آدم‌های سرسخت و غیرمصلاحه جوی این روزگار می‌توان آن را سراغ گرفت. حتی اگر معتقد باشیم که این آدم‌ها پیش از حد خودپسند و فاقد توان تعامل با سایرین هستند، وقتی جورج و مارگارت بلک لجع بر سر سفر می‌کنند تا نوه‌شان را در دیگری از چنگ خانواده‌های تندرو خارج کنند، به نظر می‌رسد که کارشان انسانی و شرافتمندانه باشد. اصرار مارگارت بر اجرای این امر و پذیرش توأم با اکراره جورج برای همراهی مارگارت در این سفر خظیر، ضد داستان‌ها و خلاف کلیشه فیلم‌هایی است که پیرامون تلاش‌هایی از این دست ساخته و ارائه شده‌اند و تقریباً در تمامی آنها این مرد خانواده است که اصرار بر سفر و انجام این کار دارد و زن خانواده است که یا به کلی از سفر و همراهی شوهرش سر باز می‌زند یا اگر می‌پذیرد، این مسأله را خلاف میلش انجام می‌دهد.

مردی که همیشه از درون وسترن‌ها می‌آید

شاید جورج بلک لج حق داشته که از این سفر پرهیز کند، زیرا پس از یافتن نوه‌اش و آشنایی با خانواده خشن و بدوی (ویویی)‌ها ناخوسته وارد روند بسیار خشنوت‌باری می‌شود که در نهایت جان او و تمامی خانواده ویویی‌ها را در سکانس پایانی فیلم طی یک جنگ تمام عیار و با شلیک گلوله‌هایی هولناک در دل شب می‌گیرد اما کوین کاستنر که دو کار وسترن‌اش («با گرگ‌ها می‌رقصد» محصول ۱۹۹۰ «چراگاه آزاد» محصول ۲۰۰۴) می‌گمان از بهترین فیلم‌های

رئیس کمیسیون فرهنگی دولت اعلام کرد که بودجه سال آینده حوزه فرهنگ و هنر در تراز بودجه سال جاری با اندکی افزایش در نظر گرفته شده است: «در بودجه ۱۴۰۱ فضاهای خوبی برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری در کشور و رونق این فعالیت‌ها پیش‌بینی شده است. تلاش خواهیم کرد در سال جاری گره‌های بیشتری از حوزه فرهنگ و هنر باز و مشکلات اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه رفع شود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال یادآور شد: براساس لایحه بودجه ۱۴۰۱، در سال آینده دستگاه‌های اجرایی مجازند تا دو درصد (۲درصد) از بودجه هزینه‌ای خود را به تولیدات فرهنگی قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه‌ای نوین، نشر و کتاب و گردشگری اختصاص دهند. اسماعیلی ادامه داد: طبق بند ۹ تبصره ۹ (آموزش،

این ژانر در ۴۰ سال اخیر به‌شمار می‌آیند، همیشه طوری نشان می‌دهد که انگار از درون یک وسترن قدیمی و ماندگار سر بر آورده و آدمی مریوط به آن عصر است. او از اینکه ناگهان متوجه می‌شود همسرش اسلحه زمان خدمت او در نیروی پلیس را به‌طور پنهانی همراه با خود به این سفر آورده، شگفت‌زده می‌شود اما وقتی قرار است با مارگارت وارد خانه ویویی‌ها شود و شام را میهمان آنها باشند، بدون اطلاع مارگارت اسلحه را برمی‌دارد و در جیبش قرار می‌دهد زیرا با دیدن رفتارهای تند و بی‌ادبانه بیل ویویی که آنها را سوار بر کامیونش به خانه مسکونی این خانواده آورده، احساس می‌کند که به این اسلحه نیاز دارد. فقط چند دقیقه بعد از ظهور بلانش ویویی و شروع صحبت‌های آمرانه وی بر جورج محرز می‌شود که با یک مشت خلافکار طرف است و فقط اسلحه می‌تواند او و مارگارت را از این مهلکه خودخواسته نجات بدهد. این یک جهنم واقعی است که از درون باقی‌مانده‌های غرب وحشی و از دل یک ناکجاآباد در امریکایی از هم گسیخته سربر می‌آورد و آتش آن خشک و تر را با هم می‌سوزاند.

چیز زیادی باقی نمی‌ماند

در برخورد تند اول جورج با ویویی‌ها، دانی ویویی به دستور مادر بی‌رحمش انگشت‌های دست این مأمور سابق قانون را با یک ضربه ساطور قطع می‌کند و در برخورد دوم که جورج پس از قدری استراحت و ترمیم نسبی جراحاتش با بازگشت مسلحانه خود به خانه ویویی‌ها آن را پایه‌گذاری می‌کند، دیگر هیچ چیز قابل کنترل نشان نمی‌دهد و تیرهای بیایی شلیک شده توسط جورج مجروح و بلانش دیوانه‌جان یک به یک افراد حاضر در منازعه را می‌گیرد. در این میان، فقط مارگارت می‌ماند و مرد جوان سرخپوست تباری به‌نام پیتر درگز وولف که طی سفر بلک‌لج‌ها در فاصله‌ای نزدیک به شهر کوچک گلد استون (و بواقع در چند کیلومتری خانه مسکونی ویویی‌ها) اقامت دارد و راهنمایی‌های لازم را به آنها کرده است. آنها جیمی کوچک را از خانه ویویی‌ها آتش گرفته و در حال بلعیدن اجساد کشته شده‌ها است، خارج و سوار بر وانت جورج و با همراهی لورنا از شهر خارج می‌کنند اما بزوچا با نشان دادن چهره پوشیده از اشک مارگارت در وانت جورج به ما می‌گوید که او اگر چه عروس و نوه‌اش را نجات داده اما شوهرش را در این راه از دست داده و او را به همان جایی فرستاده که پسرش سه سال و اندی قبل پس از سقوط از روی اسب راهی آن شده بود.

این معادله‌ای است که شاید حکم به نابودی ویویی‌ها و هلاک شدن بلانش زن مقتدر و زورگویی که ویویی‌ها را تحت حاکمیت مطلق خود داشت، داده باشد، اما عملاً چیزی از بلک لج‌ها هم باقی نگذاشته است و یک بازی باخت - باخت در زیان و فرهنگی است که به جای تعامل و تدبیر فقط از غرور و خودخواهی نشأت و خط فکری می‌گیرد.

در قله هنر سینما

«بگذار برود» فیلمی است که «بزوچا»ی همچنان کم‌نام و نشان و ۵۲ ساله را به اوج قله فیلمسازی نزدیک می‌کند و لسللی منویل را با آن ظاهر پررنگ و لعاب و باطن سرشار از دیکتاتوری و زیاده‌خواهی‌اش بسیار شبیه به حاکم‌های رنگ باخته‌ای می‌کند که نمی‌خواهند بپذیرند زمانه عوض شده و باید به ایده‌های دیگران احترام گذاشت. با بازی شگفت‌انگیز لسللی منویل، ما آنها را آدم‌های پرتلاطمی می‌بینیم که از درون منفجر می‌شوند و آتش وجودشان را به جان سایرین می‌اندازند و البته فیلم «بگذار برود» را به اثر بسیار خوبی تبدیل می‌کنند که بدون وجود آنها قابل شکل‌گیری نبود.

مشخصات فیلم

عنوان: «بگذار برود»

سناریست و کارگردان: توماس بزوچا

بازیگران: دایان لین، کوین کاستنر، لسللی منویل، رایان بروس، کابلی کارتر، ویرا بریتین، جفری داناوان، کانور مک‌کی، آدام استافورد، ویو استوارت و گرگ لاسون

مدیر فیلمبرداری: گای گادفری

تدوینگران: جفری فورد و مگ ریتیکر

موسیقی متن: مایکل جیاچینو

مدت: ۱۱۴ دقیقه

محصول: کمپانی‌های فوکاس فیچرز و یونیورسال

یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱
سال بیست‌وششم
شماره ۷۸۸۲



پژوهش و فرهنگ) ماده واحده لایحه بودجه پیشنهادی دولت، دستگاه‌های اجرایی مندرج در این قانون و پیوست‌های آن مجازند تا دو درصد از بودجه هزینه‌ای خود را برای هم‌افزایی و ارتقای فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی

میزبانی هنرهای نمایشی از هفته هنر انقلاب اسلامی

غربی، چهارمحال و بختیاری، منطقه آزاد قشم، منطقه آزاد اروند (آبادان و خرمشهر)، منطقه آزاد ارس و منطقه آزاد چابهار و نیز شهر سراوان در استان سیستان و بلوچستان ارسال شده است.

شهید آوینی و هنر انقلاب

به‌همین مناسبت نمایشگاه «هنر انقلاب» همزمان با سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی و آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی در فرهنگسرای نیاوران نیز برپاست. به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این نمایشگاه متشکل از آثار تجسمی با موضوع انقلاب اسلامی به دبیری مسعود شجاعی طباطبائی توسط معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، بنیاد فرهنگی روایت فتح و مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر برگزار خواهد شد.

در نمایشگاه هنر انقلاب، ۵۰ اثر از پیوسته‌های دوران انقلاب، ۱۸ اثر نقاشی، ۲۱ اثر عکس، ۲۰ اثر پوستر

با موضوع هفته هنر انقلاب اسلامی برگرفته از نوشته‌های شهیدمرتضی آوینی به همراه سه عکس در ابعاد بزرگ از میشل ستیون عکاس فرانسوی از حوادث دوران پیروزی انقلاب اسلامی به نمایش درخواهد آمد.

همچنین در بخش جنبی این نمایشگاه نیز کارگاه‌های آموزشی هنرهای تجسمی به همت فرهنگسرای نیاوران و با همکاری مرکز آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در محوطه باز فرهنگسرای نیاوران با حضور بیش از ۴۰ نفر مستند، در رشته‌های خوشنویسی، مجسمه‌سازی و نقاشی برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه هنر انقلاب تا ۳۰ فروردین با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی روزروهای عادی از ساعت ۱۰ تا ۱۸ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۸ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.



ارسال ۶۲ عنوان نمایشنامه در هفته هنر انقلاب

با هدف تأمین و گسترش منابع تخصصی هنرهای نمایشی موردنیاز گروه‌های تئاتر در استان‌های کشور و نیز رفع نیاز هنرمندان و علاقه‌مندان و فعالان عرصه تئاتر به منابع آموزشی، از سوی اداره کل هنرهای نمایشی ۶۲ عنوان نمایشنامه منتشر شده

در انتشارات نمایش در قالب یک مجموعه برای ۲۰ استان و یک شهرستان در هفته هنر انقلاب اسلامی ارسال شد. به گزارش ایپنا، این اقدام در پی درخواست و اعلام نیاز هنرمندان و همچنین گروه‌های نمایشی استان‌ها و موافقت مدیرکل هنرهای نمایشی مبنی بر در اختیار گرفتن منابع تخصصی هنرهای نمایشی به‌منظور افزایش سطح کیفی و علمی اعضای گروه‌های مذکور صورت گرفته است. برخی از عناوین این نمایشنامه‌ها عبارت است از: یکنون‌های افسرده، نمایشنامه‌های برگزیده فجر سی و هشتم، اگر می‌توانی مرا بگیر، شمس و قمر، تکه‌های سنگین سرب، خجالت بکشید آقای ترحم، در آستانه، صاحب‌دلان، مفرد مذکر غائب، اوسته گمشده، بازی‌نامه یک، می‌خواهم میوسورا و ملاقات کنم، محاصره، رؤیای ماه، هملت، بیگانه، گیسو، کنار ریل، چشم‌ها، حاشیه‌دوزی‌های بیرق شیر و خورشید، داش آکل، دژ هفتواد، منتی، اشتقاق، عروس فئات، ۱۳۱۶، یک زندگی در سه پرده، بابا آدم، صادره از...، سی‌وسه سال بعد، پرنیان ۳ و... این کتاب‌ها به ۲۰ استان اغلب از مناطق مرزی کشور از جمله ایلام، خوزستان، کرمانشاه، کردستان، بوشهر، هرمزگان، سیستان و خوزستان، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، گلستان، اردبیل، کهگیلویه و بویراحمد، جنوب کرمان، لرستان، آذربایجان

ویبنار دوره «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی»

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، همزمان با فرارسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی ویبنار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» را برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با فرارسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی ویبنار دو روزه «بررسی تئاتر انقلاب اسلامی» طی روزهای شنبه بیستم و یکشنبه بیست و یکم فروردین ماه توسط دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار خواهد شد. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته از ساعت ۱۶ تا ۱۹ روز شنبه بیستم فروردین ماه ویبنار «زیبایی شناسی تئاتر انقلاب اسلامی» به دبیری فرزاد معافی غفاری پژوهشگر و مدرس دانشگاه، با سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالمحسین خسروپناه، علی منتظری، محمدعلی خبری، هوشنگ توکلی و محمود فرهنگ برگزار می‌شود.



ارزش تخمینی این اثر بیش از ۶۰ میلیون دلار برآورد شده است. در حال حاضر رکورد گران‌ترین برتره پیکاسو از والتدر در اختیار تایلوی زن نشسته در کنار پنجره است که به قیمت ۱۰۳ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار چکش خورد.

اثری از آثار پابلو پیکاسو که در سال ۱۹۳۲ روی بوم آمده، برای اولین بار در یک حراجی چکش خواهد خورد.

طبق گزارش ایرنا و به نقل از یارونژ، برتره Femme nue couchée که پابلو پیکاسو در سال ۱۹۳۲ از معشوقه خود، ماری ترز والتز، کشید ماه مه امسال برای اولین بار حراج خواهد شد.

ارزش تخمینی این اثر بیش از ۶۰ میلیون دلار برآورد شده است. در حال حاضر رکورد گران‌ترین برتره پیکاسو از والتدر در اختیار تایلوی زن نشسته در کنار پنجره است که به قیمت ۱۰۳ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار چکش خورد.



تهیه‌کنندگی، فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی و انیمیشن‌سازی در سینما و تلویزیون فعال است. هفده سال سابقه تدریس در دانشگاه‌ها، مدیریت طبع و برنامه‌ریزی، مدیرعاملی مؤسسه فرهنگی شهید آوینی... از جمله فعالیت‌های اودر عرصه دانشگاه و مدیریت فرهنگی و سینمایی است.

۲



اهدای جوایز اسکار را نخواهد داشت. البته این بازیگر در این مدت می‌تواند به خاطر نقش آفرینی‌هایش همچنان نامزد یا برنده جایزه اسکار شود. در اکتش به این بیانیه ویل اسمیت گفته که تصمیم آکادمی را پذیرفته و به آن احترام می‌گذارد.

دنیای تصویر

پس از مراسم اسکار نود و چهارم، اغلب اخبار سینمای جهان حول محور رفتار خشونت‌آمیز ویل اسمیت در برابر شوخی کریس راک می‌چرخد. روز گذشته هیات مدیره آکادمی اسکار در این باره تشکیل جلسه داد و اعلام کرد مجازات ویل اسمیت را تعیین کرده و وی به مدت ۱۰ سال حق حضور در مراسم

اهدای جوایز اسکار را نخواهد داشت. البته این بازیگر در این مدت می‌تواند به خاطر نقش آفرینی‌هایش همچنان نامزد یا برنده جایزه اسکار شود. در اکتش به این بیانیه ویل اسمیت گفته که تصمیم آکادمی را پذیرفته و به آن احترام می‌گذارد.