

ایران



سخن‌روز

امام علی(ع):

هیچ کنهکاری را ناامید مکن. چه بسیار گناه آلوده‌ای که عاقبتی نیکو یافته است.

بخار آلودار، میزان الحکمه، ج ۹، ص: ۵۷۵

نگاره

فاضلاب‌های شهری و صنعتی


 مرضیه خانی زاده ایبانه / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

ساخت اسپین آف «پوست شیر»، تشییع شهدای جنین با شعار «نحن جندک یا علی»، ادامه فعالیت‌های خیرخواهانه محسن چاوشی، واکنش علیزاده به فعالیت تردز و… بخش‌های پرگزیده از تازه‌ترین فعالیت اهالی فرهنگ و هنر در شبکه‌های اجتماعی است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



ساخت اسپین آف «پوست شیر»، تشییع شهدای جنین با شعار «نحن جندک یا علی»، ادامه فعالیت‌های خیرخواهانه محسن چاوشی، واکنش علیزاده به فعالیت تردز و… بخش‌های پرگزیده از تازه‌ترین فعالیت اهالی فرهنگ و هنر در شبکه‌های اجتماعی است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.

ساخت اسپین آف «پوست شیر»

نوید محمودی تهیه‌کننده سریال «پوست شیر» از ساخت اسپین آف این سریال خبر داده است. در متن این خبر آمده: «ساخت اسپین آف «پوست شیر»، پر مخاطب‌ترین سریال سال ۱۴۰۱، در دستور کار «فیلم‌نت» قرار گرفت. فیلم‌نامه «پوست شیر» را جشنید محمودی به همراه رضا بهاروند نوشته‌اند که در نگارش اسپین آف آن نیز محمودی و بهاروند همکاری خواهند داشت. اسپین آف به روایتی گفته می‌شود که بر اساس داستان با مفهوم یک اثر دیگر باشد. اسپین آف ممکن است جزئیات بیشتری از آن را روایت کند یا روایتگر داستان متفاوتی باشد. اسپین آف‌ها معمولاً بر اساس کارهای بسیار موفق ساخته می‌شوند و گاه بر اساس شخصیت‌های فرعی آن داستان هستند.


ادامه فعالیت‌های خیرخواهانه محسن چاوشی

محسن چاوشی، خواننده شناخته شده کشورمان که چند سالی است تمرکز اصلی خود را روی کارهای خیریه از جمله آزاد کردن زندانی‌ها، نجات اعدامی‌ها و جمع‌آوری هزینه درمان مبتلایان به بیماری‌های سخت گذاشته همزمان با عبد غدیرخم از تأسیس خیریه‌ای برای کمک به ای‌تام خیر داده است. او نوشته: «به پشتیبانی و مهر همیشگی شما و به نام نامی مولای متقیان حضرت علی(ع) جمعیت حیدر را بنیان گذاشتیم. مؤسسه‌ای که صاحبان اصلی‌اش شما هستید و قرار است صرفاً در زمینه حمایت از ای‌تام، تهیه و توزیع ارزاق برای نیازمندان مناطق محروم فعالیت کند.»


تشییع شهدای جنین با شعار «نحن جندک یا علی»

محمد صالح مفتاح، ویدیویی از تشییع شهدای جنین منتشر کرده که حاضران در این مراسم با شعار «نحن جندک یا علی»، شهدای جنین را تشییع می‌کنند.


واکنش علیزاده به فعالیت «تردز»

علی علیزاده فعال حوزه رسانه در تازه‌ترین توییت خود به شبکه اجتماعی تردز و نفی آزادی بیان در فضای مجازی پرداخته است. او نوشته است: «روز ۱۳ دی سال ۹۸ ترامپ سردار سلیمانی را ترور کرد، تروری برخلاف تمام قوانین بین‌الملل که صدای غربی‌ها را هم درآورد. اما اینستاگرام حتی نتظاهر به بی‌طرفی و آزادی بیان را کنار گذاشت و صدها هزار اکانت را به خاطر ابراز خشم از این ترور شبانه حذف کرد، حالا همان شرکت صاحب اینستاگرام با تردز به میدان آمده، انتخاب با شماست که در حیط خلوت دولت آمریکا صحبت کنید و هر دو دقیقه یک‌بار پست‌تان حذف شود یا اینجا در توییت‌ری که این‌بچه پولدار خل و چل به آن گنند زده بماند.»

ادامه حضور سمیرا در «زخم کاری»

رعنا آزادی‌ور که با نقش سمیرا در «زخم کاری» توانایی در ایفای نقش‌های متفاوت را به رخ کشید، این روزها در فصل دوم این سریال مشغول بازی است. او تصویری از حضورش در این سریال را به اشتراک گذاشته است. فصل دوم «زخم کاری» با بازگشت، به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان چند هفته پیش از این به روی پرده رفت. او در این سریال نقش یک خبرنگار، مهران غفوریان و الناز ملک نیز به گروهِ بازیگران اضافه شده‌اند.


انتقاد سهیل اسعد از بدقولی‌های برنامه «محیا»

سهیل اسعد مجری آرژانتینی برنامه «محیا» با انتشار توییتی از پایان فصل دوم این برنامه خبر داد و از بدقولی مدیران برنامه و شبکه دو برای عدم پرداخت هدایای برنامه بعد از دو سال انتقاد کرد. او نوشته است: «فصل دو محیا تمام شد. با عرض خسته نباشید به عوامل محترم، متأسفانه بعد از پخش دو فصل از برنامه هنوز هدایای شرکت‌کنندگان آن پرداخت نشده و این دوستان هم فقط دست‌شان به ما می‌رسد. خلاصه اینکه دو سال است پیام‌ها را منتقل می‌کنیم اما خبری نشده و این برای برنامه‌های معارفی خیلی زشت است.» برنامه محیا که محوریت آن آموزه‌های دینی، اخلاق و احکام است، با اجرای سهیل اسعد در چهار مرحله طراحی شده بود.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی(سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

- آزاده سهرابی(اجتماعی) « بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) « محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهره کشوری(زیست‌بوم) « سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرای)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) « ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



امین فقیری نویسنده

نقش والدین در کتابخوان کردن بچه‌ها بیش از همه است

در پاسخ به راهکارهایی که برای کتابخوان کردن بچه‌ها وجود دارد معتقدم این موضوع دست اولیای بچه‌هاست؛ اینکه پدر و مادرها، فرزندان خود را از دوران کودکی به کتابفروشی‌ها ببرند، آنها را با فضای کتابفروشی آشنا کنند، در میان کتاب‌ها بگردند و بر اساس مسائل مختلف کتاب بخرند. بعد از این که آنها دوران کودکی را با کتاب‌های عکس‌دار گذرانند، با رفتن به مدرسه و یاد گرفتن خواندن و نوشتن خودشان سراغ کتاب می‌روند. اما ابتدا باید پدر و مادرها آنها را به داستان و تخیل علاقه‌مند کنند. البته مدرسه‌ها هم نقش مهمی در کتابخوان کردن بچه‌ها دارند؛ مدارس با داشتن کتابخانه و ساعت‌های کتابخوانی می‌توانند بچه‌ها را به مطالعه علاقه‌مند کنند. کتابخانه‌های عمومی هم از عوامل مؤثر بر کتابخوانی هستند اما مسأله این است که به اصطلاح برخی در باغ نیستند؛ پدر و مادر سر کار می‌روند و یا مدارن که خانه‌دار هستند، وقتی نمی‌گذارند و خودشان هم علاقه‌ای ندارند که کودکان را به کتابخانه ببرند. این‌ موضوع علاقه‌مندی می‌خواهد که پدر و مادرها کودکان را به کتابخانه ببرند.

بخشی از نوشته‌های این پیشکسوت در ایسنا

یادداشت

نگاهی به کتاب حماسه غدیر

امیر غدیر


آزاده جهان‌حمندی منتقد ادبی

از علامه حکیمی دو کتاب ذیل عنوان حماسه غدیر منتشر شده است: یکی در ۶۰۲ صفحه، به قطع وزیری، که نخصت در سال ۱۳۵۵ منتشر شد و دومی در ۳۵۴ صفحه، به قطع رفعی، در همان تاریخ. کتاب اول گزردآوری و نگارش است و کتاب دوم یکسره نگارش و همواره همین کتاب چاپ می‌شود. کتاب اول در چهار بخش پسامان شده است: «مدخل»، «گردانیده‌ها»، «نوشته‌ها» و «سروده‌ها». بخش اول به قلم حکیمی است و درباره واقعه غدیر،

کتاب‌الغدیر و علامه امینی. بخش دوم ترجمه‌نامه‌هایی است در ستایش از‌الغدیر که چند تن از فاضلان، به تقاضای حکیمی، آن را انجام داده‌اند. در بخش سوم ۲۴ مقاله درباره کتاب‌الغدیر گردآوری شده است و سرانجام در بخش چهارم، قصیده‌ای است با عنوان «بیر بلند قله اهرام»، شامل شصت بیت و سروده حکیمی. کتاب حاضر، با عنوان حماسه غدیر، شامل بخش اول همین کتاب است و یکسره به قلم او. این کتاب جلد دوم از مجموعه «مرزبانان حماسه جاوید» است و تا به حال بیش از بیست بار تجدید چاپ شده. استاد محمدرضا حکیمی در این کتاب به شناسایی و معرفی کتاب‌الغدیری اثر آرزوشمند علامه امینی(ره) پرداخته و این اثر را در پنج بخش تنظیم کرده است. بخش اول مقدمه کوتاهی درباره کتاب و موضوع و مسائل آن بوده و بخش دوم درباره ارزش فرهنگ مذهبی شیعه، برای اجتماعات، در این روزگار است.

بخش سوم چند مقاله و نامه علمی درباره‌الغدیر و شناخت رسالت و محتوای کتاب است. این نامه‌ها و نوشته شماری از محققان عرب، اعم از سنی و شیعه و مسیحی است. لیکن در این کتاب تنها ترجمه فارسی آنها آمده است و تپی چند از استادان و مترجمان آن مقالات را برای کتاب ترجمه کرده‌اند. بخش چهارم کتاب مقالاتی است پربار که چند نفر از نویسندگان و استادان آن روزگار مثل شهید مطهری، مرحوم دکتر سیدجعفر شهیدی، علامه سیدمرتضی عسگری و دکتر سیدحسین نصر به افتخار این کتاب نوشته‌اند. بخش پنجم و آخر کتاب هم اشعار و قصایدی است که شاعرانی مثل مهدی اخوان ثالث، شهریار و حبیب چایچیان (حسان) برای این کتاب سروده‌اند. استاد حکیمی در این اثر، عظیم‌ترین عرصه حماسه را عرصه دفاع و مرزبانی از حق و حدود آن می‌داند، عرصه‌ای که در آن بزرگانی حیات ظاهری خود را وقف کردند تا حقیقت و حقانیت غدیر را به انسان‌ها بنشانانند، زیرا غدیر نه متعلق به شیعه که متعلق به انسانیت است.

حکیمی در این کتاب از مجاهدت‌ها و حماسه‌های عقیدتی بزرگانی چون میرحامد حسین هندی، سیدشرف‌الدین عاملی و شیخ عبدالحسین امینی سخن گفته و نتیجه و حاصل تلاش‌های ایشان را در آثار اول سنت نشان می‌دهد؛ وقتی عالم اهل سنت می‌گوید: «اگر حدیث غدیر مسلم نباشد، هیچ امر مسلمی در اسلام وجود ندارد» یا آن دیگری می‌گوید: «هر کس منکر غدیر شود، منکر اصل اسلام شده است»، همه نتیجه و حاصل حماسه‌های عقیدتی بزرگانی چون علامه امینی است.

حکیمی، علامه امینی را احیاگر سنت می‌نامد و تلاش می‌کند گوشه‌هایی از حماسه عظیم او را بیان کند. حماسه غدیر را

می‌توانیم درامدی بر «الغدیر» علامه امینی بدانیم. الغدیر اثری تحقیقی و تاریخی است و نیاز است با ترجمه یا تهیه خلاصه‌ای از آن، امکان آشنایی با محتوای آن برای عموم فراهم شود و استاد حکیمی در کتاب خود، ویژگی‌ها و اهمیت‌الغدیر و برخی مطالب آن را با نثری پخته و دلپذیر برای مخاطب عام و بویژه جوانان عرضه کرده است.

عکس نوشت

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبار: ۸۸۷۶۱۲۵۴ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵ **امور مشتری‌ن:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



امید به بهترین‌ها داشته باش،
بیرای بدترین‌ها آماده باش
و از هر چیزی که در این بین اتفاق می‌افتد،
غافلگیر نشو!

می‌دانم چرا برنده در قفس می‌خواند مایا اتجلو

نکته



رضاآشسته منتقد

نقدی بر نمایش مَثَلث کار قیس یساقی
از مشهد
پیشروتر از تئاتر ایران

مثالث بر وزن مکتب و هملت برآمده از سه نمایش‌نامه مکتب، هملت و اتللو است و این آمیزش سه‌گانه پیامد سه فکر خلاق و جوان (قیس یساقی، محمد جواد مهدیان و فؤاد زیدانلویی) است که بر آن شده‌اند روایت پسامدزنی را در قالب یک نمایش کوتاه عروسکی نمایان سازند.

نمایش در یک وضعیت مبنی‌مالیستی خود را مقید به یک روایت کلان نمی‌کند بلکه در برهم ریختگی همه چیز، ایده‌ها مسیر دیگری را برای ایجاد یک اثر مستقل می‌گذرانند. این مسیر که یک هجویه، شوخی و نقیضه‌نامست، این وضعیت را پارادیک می‌گرداند.

نمایش مسیراجرا یا تألیف اثر را رخ‌نمایی می‌کند و بازیگران به ظاهر در آغاز نمایش، بر سر ساخت عروسک‌ها با همدیگر چالشی دارند و این چالش به روی میز بازی می‌رود و کار به شیوه تاب‌نیل (رومیژ) اجرا می‌شود. در تاریکی صحنه یکباره جهان نمایش با همان بحث سر کوچک یا عروسک روی میز کوچکی آغاز می‌شود و سپس در آن عروسک‌هایی که به شکل مثالث درآمده‌اند و به قاعده از کره نسبتاً کوچک یا بزرگ به جای سرهایشان به کار رفته و مسأله همین جاست که آدم اصلی نمایش سر کوچک دارد و شاید این خود نشانه‌ای برای پادشاه نشدن باشد چون پادشاهان اغلب سر بزرگ داشته‌اند. همین بحث در واقع بر سر تصاحب قدرت در جهان این نمایش است. البته در این نمایش عروسکی بحث به ورطه هجو و سخره گرفته شده و همه بر سر چیزی مقداری چون سردر توالث مرکزی جنگ و دعوا دارند و این همان نکته پاریک‌تر از مویی است که هم محتوا را تازه جلوه می‌دهد و هم نسبت درستی با ساختار مبنی‌مالیستی نمایش برقرار می‌کند. انگار همه چیز باید کوچک و جزئی‌نگر به نظر آید و در شتاب و تندای ما را دچار شگفتی سازد. بخشی دیگر از شیوه خراخه اثر در صداسازی‌هاست که در آن تپ‌های متعدد ارازه می‌شود و ما را در یک وضعیت کمدی قرار می‌دهند که در واقع شکل واژگون چند تراژدی ویلیام شکسپیر است و این همان درازاندیشی مبنی‌مال است که در کمترین حجم ممکن محتوای بازی‌گزینی را در خود پنهان می‌کند؛ اینکه بازی قدرت را در مدار بویچی به چالش می‌کشند که در نهایت فتح جایی پراز گنداب است؛ این همان واقعیت تلخ و دردناکی است که دنیا را ساخته و این همه رنج ریشه در چنین خاستگاهی دارد که باید قدرت را محدود کرد و در توزیع آن بین تمام مردمان کوشید، تا رؤیای استقرار عدالت آزادی‌نسی در جهان را محقق ساخت وگرنه

هر جامعه‌ای غیر از این‌رو به افول و زوال خواهد بود. نمایشش مثالث فراتر از بیان محتوای مطلوب خود را در شکل و ساختار می‌یابد و روایت چندگانه و در هم تنبیده‌ای را می‌یابد که در آن همه خرده‌روایت‌ها بانی ایجاد روایتی سر راست و مستقل خواهد شد که در آن همه چیز حکم بینامتنیت را دارد و همه چیز در این بازی دگرگون می‌شوند و شکل تازه به خود می‌گیرند و همین لحظه لحظه شگفتی‌ساز می‌کند

به‌الحال مد شده است یک عده می‌روند تیلویزیون

فی‌اصطلاح استندآپ کمدین می‌شوند. اوایل غافلگیر

شده بودیم خوششان می‌آمد. اتفاق نو بود و عجیحه.

می‌نشستیم دور هم تماشا می‌کردیم ذوقمان می‌شد که چند قهره نسخه متمایز با پسرخاله رؤیت می‌کردیم تنوع می‌شد. لکن هرچه گذشت سخره لوذگی‌ها مغرب واجب‌تر شد به اسلوبی که آدم شرمش می‌آید ملازم خانواده استندآپ کمدی تماشا کند مبادا به مزاج به سیبیلی بکشد که آدم ناچار شود خانه و خانواده ترک گفته از خجالت آواره بر و بیابان بشود.

القضه این‌طور که به نظر می‌رسد وقتش شده به مسأله لاینحل زوال محتوا در استندآپ کمدی ورود کرده دستی به سر و رویش بکشیم سر و سامانی بدهیم جوان‌ها بفهمند استندآپ کمدی با این تلخک بازی‌ها که درمی‌آورند توفیر می‌کند.

