

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار نوروزی با هنرمندان مطرح کرد

هنرمندان سرمایه‌های نمادین یک ملت

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تعطیلات نوروز به دیدار برخی هنرمندان و اهل فرهنگ رفت و در صفحه شخصی خود در توئیتر با اشاره به این دیدارها نوشت: «دانشمندان و هنرمندان از سرمایه‌های نمادین یک ملت هستند.»

دیدار با هنرمندان

او که هشتم فروردین ماه به منزل محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون رفت و از او عیادت کرد. اسماعیلی ضمن اعلام آمادگی این وزارتخانه برای هرگونه کمک و حمایت در جهت بهبود کامل این استاد فرهیخته، به مدیر عامل صندوق اعتباری هنر مأموریت داد تا در ادامه همکاری و همراهی‌های قبلی برای درمان آقای کاسبی همچنان تا سلامتی کامل استاد، همه

عرصه فرهنگ و هنر ایران اسلامی و قدردانسی و تکریم از خدمات و تلاش‌های یک عمر آنها همواره از ابتدای فعالیت این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اولویت‌های مهم این وزارتخانه قرار گرفته و با جدیت در حال انجام است.»

وزیر فرهنگ همچنین عصر روز سه‌شنبه ۹ فروردین ماه به منزل محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون رفت و از او عیادت کرد. اسماعیلی ضمن اعلام آمادگی این وزارتخانه برای هرگونه کمک و حمایت در جهت بهبود کامل این استاد فرهیخته، به مدیر عامل صندوق اعتباری هنر مأموریت داد تا در ادامه همکاری و همراهی‌های قبلی برای درمان آقای کاسبی همچنان تا سلامتی کامل استاد، همه

تلاش و همت خود را به کار گیرند.

سال تولید، دانش بنیان و اشتغال آفرین

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار نوروزی با اعضای اتحادیه چاپخانه داران و فعالان صنعت چاپ و نشر با اشاره به نامگذاری امسال به تولید، دانش بنیان و اشتغال آفرین از سوی رهبری حکیم و فرزانه انقلاب اسلامی، گفت: «اجرای برنامه‌هایی چون تولیدات فرهنگی هنری دانش بنیان، علم پایه، خلاقانه و نوآورانه جوانان؛ توسعه خانه‌های خلاق فرهنگی و برنامه ریزی برای حمایت اثر بخش از طرح‌های فرهنگی و نواندیشانه‌های هنری، حمایت همدند از جوانان کار آفرین فرهنگی و رفع موانع قانونی در مضاعف می‌سازد.»

سفر استانی به خراسان رضوی

گفتنی است وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۱ فروردین ماه در هجدهمین سفر استانی رئیس جمهور و هیات دولت به استان خراسان رضوی سفر کرد. او در حساب کاربری خود در توئیتر نوشت: «در سفر هیات دولت به استان خراسان رضوی به شهرستان‌های تایباد و باخرز سفر کردم، نمایندگان اقشار مردم هر کدام گزارشی از مشکلات

سفر استانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به خراسان رضوی

درخواست‌ها ارائه کردند و از نزدیک در جریان این مشکلات قرار گرفتیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هدف از این سفر را شنیدن صدای مردم و تاکید کرد که برای رفع مشکلات آنان تلاش می‌کنیم. همچنین اسماعیلی روز جمعه ۱۲ فروردین ماه در دیدار با شهردار مشهد افزود: «تبدیل مشهد به هاب رسانه‌ای یا قطب رسانه در شمال شرق کشور و کشورهای پیرامونی، رویکرد

گزارش «ایران» از اکران نوروز که توقعات را برآورده نکرد

دو با مانع



روز صفر



شادروان



مرد بارنده



موقعیت مهدی

فرهنگی / پس از دو سال که سینمای ایران به دلیل کوید ۱۹ کم فروغ و دچار رکود شده بود، خیلی‌ها منتظر بودند که نوروز ۱۴۰۱ آشتی دوباره مخاطب با سینما باشد. سینمای ایران اما در حالی تعطیلات نوروز را پشت سر گذاشت که آمار مخاطبان اکران نوروز امسال به نصف مخاطبان نوروز ۹۸ رسیده است. سال ۹۹ اکران نوروز لغو شد و سال ۱۴۰۰ نوروز سینما در اوج بحران کرونا کم رونق بود.

افزایش قیمت بلیت و نبود حمایت تبلیغاتی؛ موانع اکران نوروز

بازگشت مخاطبان به سینما در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ و فروش بالای دو فیلم «دینامیت» و «گشت ارشاد ۳» نشانه‌های امیدوارکننده برای رونق اکران نوروز ۱۴۰۱ بود. با ترکیب اکران نوروزی و دیده شدن سلاقی مختلف در جشن فیلم‌ها در کنار آرام موج کرونا می‌شد اطمینان داشت که بالاخره پس از دو سال سینماها در بهار امسال روزهای نو و شلوغ را تجربه کنند. برخلاف تمام خوشبینی‌ها اما تا روز گذشته و آخرین روز تعطیلات نوروز تعداد مخاطبان به کمتر از یک میلیون رسیده است که طبق گفته سجاد نوروزی مدیر پردیس آزادی و عضو شورای صنفی نمایش به ایلنا، این رقم ۵۰ درصد مخاطبان نوروز ۹۸ است. آن طور که سینما دیلی گزارش داده ۷ فیلم اکران نوروز به اندازه یک فیلم اکران نوروز ۹۸ یعنی «رحمان ۱۴۰۰» یا ۹۵۰ هزار نفر، مخاطب نداشته است. طبق تجربه و بر اساس پیش‌بینی‌ها با پایان تعطیلات و آغاز ماه رمضان تعداد مخاطبان کاهش خواهد داشت و با این حساب در خوش‌بینانه‌ترین حالت هم خروجی اکران نوروز توقعات را برآورده نخواهد کرد. افزایش قیمت بلیت سینماها، حجم بالای سفرهای نوروزی در کنار نبود فضای تبلیغاتی برای فیلم‌ها به ویژه عدم حمایت صداوسیما از اکران نوروز مهم‌ترین عواملی است که در کاهش مخاطبان اکران نوروز تأثیر داشته است. اگر چه کارشناسان سینما معتقدند که فضای کرونا همچنان بر سر اکران سایه انداخته و سینمای پس از دو سال فشار، به آرامی دارد از زیر آزار آن بیرون می‌آید اما از سوی دیگر شواهدی جاده‌ها و رستوران‌ها گواه این واقعیت است که کوید۱۹ نمی‌تواند مؤلفه چندان تأثیرگذاری در کاهش تعداد مخاطبان باشد. برخی معتقدند افزایش روزها و سانس‌های نیم بهای می‌تواند پیششهاد و راه حلی موقت برای بیرون رفتن از بحران مخاطب باشد. در کنار این اتفاق فضای سازی مثبت تبلیغاتی برای اکران فیلم‌ها و اطلاع رسانی درست بویژه از طریق تلویزیون می‌تواند در جذب مخاطبان به سینماها مؤثر باشد. عدم حمایت صداوسیما از اکران نوروز در

گشتی حوالی فرهنگ و اهالی اش در ایام نوروز همراه با خبرهایی شیرین و تلخ

گروه فرهنگی / ایام نوروز به رغم تعطیلی سالانه تقویمی برای اهالی هنر با خبرهای تازه‌ای همراه شد؛ خبرهایی که تنها خاص فعالان این بخش نبود و مردم را هم به عنوان مخاطبان تولیدات فرهنگی دربر می‌گرفت. در این بین نمی‌توان از اتفاقات جهانی عرصه‌های مختلف هنری صرف‌نظر کرد، چراکه اختتامیه جایزه مشهور اسکار هم در همین روزها برپا شد.

معرفی برگزیدگان نود و چهارمین اسکار

نگاهی به خبرها و اتفاقات فرهنگی را با برپایی اختتامیه مشهورترین جایزه جهانی سینما، اسکار شروع کنیم. اتفاقی که تنها به هالیوودها محدود نمی‌شود و به نوعی برای عموم سینماگران، در جای جای جهان از اهمیت

زیادی برخوردار است. علاقه‌مندان هشتم فروردین ماه شاهد برگزاری اختتامیه نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی آکادمی اسکار بودند. در این دوره فیلم «کودا» جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص داد، «جین کمپب» به یک جایزه کارگردانی پسنده کرد و فیلم «تل ماسه» نیز بیشترین جوایز (شش جایزه) را به خانه برد. البته فهرست جوایز به همین چند مورد محدود نمی‌شود و اگر هنوز فرصتی برای مرور اسامی برگزیده‌ها بیاد نکرده‌اید، جست‌وجوی کوتاه میان صفحات خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها برای دسترسی به این اسامی کافی است.

شرمندگی ویل اسمیت و عذرخواهی اش

به ندرت شاهد برگزاری جوایز جهانی همچون اسکار در فضایی آرام هستیم، حاشیه‌هایی که اغلب گریبان برگزارکنندگان یا حتی شرکت کنندگان این رویدادهای هنری را می‌گیرند و از قضا بخش جذاب آنها را هم برای مخاطبان تشکیل می‌دهند. حاشیه جایزه اسکار امسال به دنبال واکنش «ویل اسمیت» به شوخی «کریس راک»، مجری اختتامیه با ظاهر همسرش شکل گرفت. اسمیت به روی صحنه رفت و به صورت این کم‌دین سبلی زد و در بازگشت به جایگاه خود نیز چندین بد و بیراه چاشنی اش کرد. البته وی کمتر از یک ساعت بعد از این اتفاق جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در «شاه ریچارد» دریافت کرد. به دنبال واکنش‌های مثبت و منفی بسیار به این اتفاق، «ویل اسمیت» از آکادمی علوم و هنرهای سینمای اسکار استعفا داد؛ او اقدام خود را «تکان دهنده، شرمناک و غیرقابل توجیه» خوانده و در بیانیه‌ای گفت: «من به اعتماد آکادمی خیانت کردم. دیگر نامزدها و برندگان جایزه اسکار را از فرصت جشن گرفتن و تجلیل برای کار فوق‌العاده‌شان محروم کردم. من بابت این اتفاق عذگین هستم.»

همزمانی روز ملی نمایش با رستاخیز طبیعت از ماجرای اسکار که بگذریم، هفتمین روز فروردین ماه مصادف با گرامی‌داشت روز مشهور «هنرهای نمایشی» در کشورمان بود، مناسبتی تقویمی که برای تئاتر و اهالی‌اش اهمیت بسیاری دارد، چراکه بهانه‌ای است برای پاسداشت فعالان این عرصه و نگاهی به ضرورت‌های تلاش برای ارتقای آن. فرارسیدن این روز ملی با پیام رضا بایگ بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون همراه بود. این هنرمند کشورمان در پیام خود به نکات مختلفی اشاره کرده بود، از اهمیت و تأثیر فرارسیدن بهار در امیدواری بیشتر به فردهای بهتر گرفته تا همزمانی ایام نوروز با روز ملی هنرهای نمایشی. در بخشی از پیام رضا بایگ آمده بود: «تقارن بهار و تئاتر در روز جهانی و ملی آن در نخستین روزهای رستاخیز طبیعت، فراخواندن انسان به درنگ در هستی و معنای ژرف زندگی است و برای ما که در جشن نوروز، روح و جسم تازه می‌کنیم همان رخ می‌دهد که هربار و به تکرار در تئاتر به خویش یابی، نوزایی و نواندیشی فراخوانده می‌شویم.»



روز ملی هنرهای نمایشی National Dramatic Arts Day

روزهای دو دهه‌ای در زمینه بازی‌دهندگی و صدایشکلی و کارگردانی نمایش عروسکی در روزه‌ها ثبت شده بود، او همچنین سابقه اجرای مراسم عروسکی در فرانسه، یونان، تونس، ترکیه، صربستان، لهستان و بلغارستان را داشته است. شریعتی عروسک‌گردانی آثار بسیاری از جمله «خواب خورشید» (اکرم سانعی ۱۳۸۰) «هیچ نبود» (زهره بهزوری نیا ۱۳۸۳) («آخرین گل» زهره بهزوری نیا ۱۳۹۰) «پری کوچولو دزدایی» (مریم تیموری ۱۳۹۱) را برعهده داشته، افزون بر این او در حیطه کارگردانی هم سابقه داشته که از جمله‌شان می‌توان به کارگردانی نمایش «سترون» و عروسک‌گردانی فیلم سینمایی عروسکی «گورداله و عمه غولی» (نادره ترکمانی ۱۳۹۱) اشاره کرد. پیکر زندی‌داد شریعتی در بهشهر، زادگاهش به خاک سپرده شد.



سفر استانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به خراسان رضوی

وزارت فرهنگ و ارشاد است و این مهم نباید بیشتر از این معطل بماند. برای سرعت بخشیدن به این کار نباید پیگیری‌ها و اقدامات تنها منوط به تهران باشد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی آمادگی دارد با محوریت شهرداری مشهد موضوع قطب یا هاب رسانه‌ای در این شهر را به سرانجام برساند و نیز از هیچ تلاشی در این زمینه دریغ نخواهیم کرد.»

پاسخ‌علیرضا قربانی به حواشی کنسرت آمریکا



گروه فرهنگی

قربانی، خواننده ایرانی با شایعات بسیاری همراه شد؛ از بازجویی چهارساعته این خواننده تا حضور مأموران پلیس در هوایما و خارج کردن قربانی از هوایما. حتی در برخی گزارش‌های ذکر شد که قربانی اقامت کانادا را دارد و جمعه ۲۵ مارس از تورنتو عازم آمریکا بوده است.

سؤال برانگیز بودن ممانعت حضور او در آمریکا به سابقه علیرضا قربانی برای اجرای کنسرت در کشورهای خارجی به سال‌ها قبل برمی‌گردد. اما پاسخ خود او و وکلایش به احتمال گذراندن سربازی در سپاه پاسداران برمی‌گردد، قانونی که از سال ۲۰۱۹ در قبال همه‌اجرای می‌شود.

لغو این کنسرت نوروزی و بازگشت علیرضا قربانی به وطن با پاسخ این هنرمند همراه بود. او در پاسخ به خبر بسیاری از خبرگزاری‌های داخلی و بین‌المللی و حتی تلویزیون‌های بین‌المللی و فارسی زبان، ویدیویی در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد تا به رسم احترام و ادب و با حفظ حرمت به همه خبرگزاری‌های داخلی و خارجی و حتی تلویزیون‌های خارج از ایران، چند نکته را به صورت کوتاه و مجمل مطرح کند تا رفع نگرانی شود: «من برای اجرای کنسرت توسط ارکستر Pacific Symphony کالیفرنیا و بنیاد فرهنگی Farhang foundation به آمریکا دعوت شدم و طبیعتاً بخش حقوقی و وکلای دفتر نیویورک پیگیر کارهای ویزای بنده شدند که در نهایت ویزای خودم را از کنسولگری آمریکا در تورنتو دریافت کردم و در بدو مراجعه و ورود به فرودگاه تورنتو که مرز هوایی مشترک با آمریکا دارد، در ورود به بخش کنترل پاسپورت، افسر مربوط طبق روال و روند عادی که وجود دارد، سؤال‌های مختلفی را چون ویزا از کجا اخذ شده، شرایط ورود چگونه است، هدف از سفر چیست، محل اقامت من... می‌پرسند. برای بنده هم به این صورت بود؛ البته توضیحات تکمیلی و کامل را خواستند که پاسخ داده شد ولی در نهایت این افسر مربوطه توضیح دادند که به جهت قواعد و قوانینی که وجود دارد اجازه حرکت از بخش پاسپورت کنترل به بعد را به بنده نخواهند داد و اجازه ورود به خاک آمریکا با این ویزا وجود ندارد و بنابراین به نظر می‌رسد ناهماهنگی بین آنها و بخش کنسولگری که ویزا صادر کرده و این افسر وجود داشت.» قربانی با اشاره به پیگیری در وکلالتش و آمریکا برای پیدا کردن دلیل اصلی اعلام کرد: «آنچه که به ذهن این عزیزان می‌رسد این است که از سال ۲۰۱۹ قانونی را تصویب کردند که شامل همه افراد می‌شود؛ یعنی هر کسی که به نحوی حتی مثل من که دو سال از سال ۶۹ تا ۷۱ را در سپاه بعد از دیپلم برای سربازی گذرانده باشد، از دادن ویزا و ورود به خاک آمریکا منع می‌شود. این قانون به صورت عمومی در آمده و شامل همه افراد می‌شود. اکنون این نکته تنها چیزی است که به ذهن آنها می‌رسد و می‌تواند شامل حال ویزا شده باشد.» قربانی تمام خبرهای منتشر شده را کذب و تحریف خواند و ضمن اعلام اعاده حیثیت گفت: «لس آنجلس تایمز اولین جایی بود که این خبر را به صورت رسمی منتشر کرد و رسانه بسیار مهم و معتبری هم هست ولی قرار شده اصلاحیه بزنند و دفتر حقوقی پیگیر آنها هستند. یعنی اخباری چون اینکه از بخش پاسپورت کنترل گذر کردم یا اینکه من سوار هوایما شدم و روی صندلی خود نشستم، مأموران مرزی آمدند و مرا از هوایما پیاده کردند یا دو تابعیتی کانادا هستم، همه نادر است.»

او با اظهار ناراحتی و تأسف برای مخاطبانی که بلیت این کنسرت را تهیه کرده‌اند از امیدواری کرد که نه تنها در آمریکا بلکه در کشورهای مختلف شهرهای مختلف ایران عاشقانه‌بین مردم حضور پیدا کند.

ممانعت از علیرضا قربانی به امریکا باعث واکنش سخنگوی دولت شد. علی بهادری جهرمی در صفحه شخصی خود در توئیتر با استفاده از هشتگ «علیرضا قربانی» نوشت: «دولت آمریکا که سوابق روشنی در عهدشکنی و نقض موازین حقوق بین‌الملل و حقوق بشر دارد، همزمان با داعی حسن نیت؛ با اوضاع تحریم‌های جدید و ممانعت از ورود یک خواننده ایرانی به بهانه واهی، بار دیگر نشان داد در هر شرایطی با مردم ایران دشمنی می‌کند.»

اگر برنامه‌ریزی‌های خانوادگی تعطیلات نوروزی امکان تماشای برنامه‌ها و سریال‌های این ایام تلویزیون را از شما گرفت ناراحت نباشید، حالا که نتیجه نظرسنجی مرکز تحقیقات صداسیما درباره برنامه‌ها و سریال‌های نوروزی اعلام شده فرصت خوبی است که از امکانات فضای مجازی برای تماشای برنامه‌های منتخب استفاده کنید. بر اساس این نظرسنجی در هفت روز اول سال جدید، برنامه عصر جدید با ۸۲.۳ درصد مخاطب و رضایت ۸۶.۵ درصدی عنوان پربیننده‌ترین ویژه برنامه تحویل سال را کسب کرده است.

عیدانه شبکه دو و فرمول یک شبکه یک در رده‌های بعدی قرار گرفته‌اند. همچنین «زیرخاک» ۳ با ۶۹.۲ درصد مخاطب و رضایت ۸۶.۳ درصدی پر مخاطب‌ترین سریال نوروزی شده است. فصل سوم «عصر جدید» پربیننده‌ترین برنامه در هفته اول نوروز ۱۴۰۱ شده است. این نظرسنجی نشان می‌دهد زیرخاک ۳ با ۶۹.۲ درصد مخاطب و رضایت ۸۶.۳ درصدی پر مخاطب‌ترین سریال نوروزی است. سریال تلخ ۱۲ از شبکه ۲ و پلک ۱۳ از شبکه سه هم در رده‌های بعدی قرار دارند.

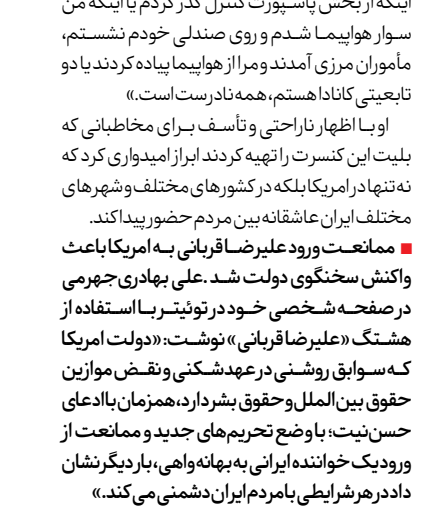
دعای باخلاق «جامعه‌شناسی تخبه‌کشی» ایام نوروز با خادحافظی اهالی کتاب با یکی از اعضای این خانواده فرهنگی نیز همراه شد؛ «علی رضاقلی»، جامعه‌شناس، پژوهشگر و نویسنده کتاب مشهور «جامعه‌شناسی تخبه‌کشی» دهمین روز فروردین ماه به آغوش خاک سپرده شد. این چهره فرهنگی بامداد هشتم فروردین در سن ۷۵ سالگی بر اثر اثر ناراحتی قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران با زندگی وداع گفت. در کارنامه این جامعه‌شناس و پژوهشگر، کتاب‌های «جامعه‌شناسی خودکامگی»، «جامعه‌شناسی تخبه‌کشی» و «درس‌هایی در فلسفه علم الاجتماع» دیده می‌شود. افزون بر این چند کتاب که در زمره پر فروش‌های حوزه جامعه‌شناسی هستند، کتاب‌های «جامعه‌شناسی اقتصادی ایران: غارتی یا رباقتی»، «شرحی بر تاریخ مبارک غازانی به سبک نهادگراییان جدید» و «تاریخ اقتصاد سیاسی ایران» به روایت شاهنامه فردوسی و با روش‌شناسی اقتصاد نهادگرایی جدید» کتاب‌های در دست تألیف و تدوین رضاقلی هستند که این ایام مشغول ویرایش نهایی آن‌ها بود.

کرونا، تئاتری با یاد افغانر تئاتر‌ها در ایام یاد افغانر یکی از اهالی خود شدند، «مهرنوش شریعتی» یکم فروردین ماه درگذشت. نام این بازیگر و عروسک‌گردان مشهور سینما و تئاتر را یاد در میان قربانیان پاندمی کرونا ثبت کرد. شریعتی تجربه‌ای دو دهه‌ای در زمینه بازی‌دهندگی و صدایشکلی و کارگردانی نمایش عروسکی در روزه‌ها ثبت شده بود، او همچنین سابقه اجرای مراسم عروسکی در فرانسه، یونان، تونس، ترکیه، صربستان، لهستان و بلغارستان را داشته است. شریعتی عروسک‌گردانی آثار بسیاری از جمله «خواب خورشید» (اکرم سانعی ۱۳۸۰) «هیچ نبود» (زهره بهزوری نیا ۱۳۸۳) («آخرین گل» زهره بهزوری نیا ۱۳۹۰) «پری کوچولو دزدایی» (مریم تیموری ۱۳۹۱) را برعهده داشته، افزون بر این او در حیطه کارگردانی هم سابقه داشته که از جمله‌شان می‌توان به کارگردانی نمایش «سترون» و عروسک‌گردانی فیلم سینمایی عروسکی «گورداله و عمه غولی» (نادره ترکمانی ۱۳۹۱) اشاره کرد. پیکر زندی‌داد شریعتی در بهشهر، زادگاهش به خاک سپرده شد.

در حوزه خشونت جنسی و جنسیتی باشد. شامل: خشونت جنسی کلامی، باج‌گیری جنسی یعنی تحمیل هر نوع ارتباط با عمل جنسی با به‌گروگان گرفتن دستمزد و تهدید و وضعیت شغلی فرد، قلدری و اعمال فشار روانی و ایجاد نامنی جسمی و روانی، لمس ناخواسته، اقدام به تجاوز و عمل جنسی با به‌گروگان گرفتن دستمزد

تهدید و وضعیت شغلی فرد، قلدری و اعمال فشار روانی و ایجاد نامنی جسمی و روانی، لمس ناخواسته، اقدام به تجاوز و عمل جنسی با به‌گروگان گرفتن دستمزد

تهدید و وضعیت شغلی فرد، قلدری و اعمال فشار روانی و ایجاد نامنی جسمی و روانی، لمس ناخواسته، اقدام به تجاوز و عمل جنسی با به‌گروگان گرفتن دستمزد



صف آرایی زنان سینماگر علیه باج‌گیری جنسی

صف آرایی زنان سینماگر علیه باج‌گیری جنسی

گروه فرهنگی / سینما در گیشه کم‌هیا بود و یک افشاگری سینما را در کانون توجه قرار داد. پس از اطلاعات منتشر شده از سوی یک دستیار کارگردان سینما درباره رفتار توهین‌آمیز و آزارهای جنسی یکی از بازیگران سینما که با حمایت‌های منتقدان و اهالی سینما همراه بود، زنان سینماگر یکصدار اعتراض به خشونت علیه زنان در سینما واکنش نشان دادند. در بیانیه‌ای که توسط جمع فایب توجیهی از زنان سینماگر سرشناس از جمله نیکی کریمی، هدیه تهرانی، هتگاهه قاضیانی، پوران درخشنده، نگار جواهریان، هستی مهدوی، آیدا پناهنده، بهنوش طباطبایی، ترانه

علیدوستی، هانیه توسلی، ترگس آبیاری، تهیمینه میلانی، ویشکا آسایش، پریناز ایزدیار، سحر دولتشاهی، احترام برومند، تهیمینه میلانی و... منتشر شد ضمن اعلام جزئیاتی از وضعیت نامساعد فعالیت زنان در سینما تقاضای تشکیل کمیته‌ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایات مطرح شد.

زنان سینماگر با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر آنها در ادامه با بیان اینکه ابتدایی‌ترین عواقب قانونی جدی برای متخلفین هستیم. همچنین این نابرابری جنسیتی موجود در سینمای ایران و عدم نظارتی که عرصه را برای زیاده‌خواهی و دست‌درازی افراد در جایگاه قدرت گشوده است، محکوم می‌کنیم.»

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با گالیه به عادی‌سازی خشونت سیستماتیک علیه زنان در محیط سینما و به‌فعالان اصناف و اتحادیه‌ها درباره آزار جنسی و خشونت علیه زنان سینماگر اعتراض کردند.

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

صف آرایی زنان سینماگر علیه باج‌گیری جنسی

گروه فرهنگی / سینما در گیشه کم‌هیا بود و یک افشاگری سینما را در کانون توجه قرار داد. پس از اطلاعات منتشر شده از سوی یک دستیار کارگردان سینما درباره رفتار توهین‌آمیز و آزارهای جنسی یکی از بازیگران سینما که با حمایت‌های منتقدان و اهالی سینما همراه بود، زنان سینماگر یکصدار اعتراض به خشونت علیه زنان در سینما واکنش نشان دادند. در بیانیه‌ای که توسط جمع فایب توجیهی از زنان سینماگر سرشناس از جمله نیکی کریمی، هدیه تهرانی، هتگاهه قاضیانی، پوران درخشنده، نگار جواهریان، هستی مهدوی، آیدا پناهنده، بهنوش طباطبایی، ترانه

علیدوستی، هانیه توسلی، ترگس آبیاری، تهیمینه میلانی، ویشکا آسایش، پریناز ایزدیار، سحر دولتشاهی، احترام برومند، تهیمینه میلانی و... منتشر شد ضمن اعلام جزئیاتی از وضعیت نامساعد فعالیت زنان در سینما تقاضای تشکیل کمیته‌ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایات مطرح شد.

زنان سینماگر با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر

هنرمندان زن در بخش دیگری از این بیانیه با تأکید بر همبستگی خود در برابر خشونت و آزار جنسی اظهار داشتند: «ما زنان دست‌اندرکار سینما اینجا کنار هم جمع شده‌ایم تا به مدد این همبستگی اعلام کنیم؛ هرگونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر