

امام رضا(ع):

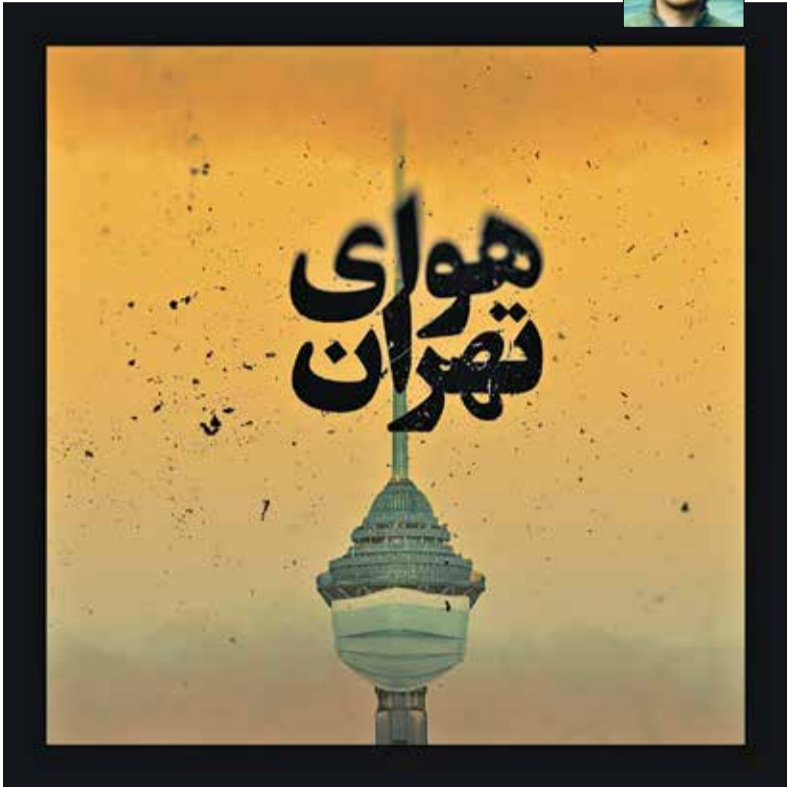
مردم به انجام روزه امر شده‌اند تا درد گرسنگی و تشنگی را بفهمند و به واسطه آن فقرو بیچارگی آخرت را بیابند.

وسائل الشیعه، ج ۴ ص ۵۷ علل الشرایع، ص ۱۰

نگاره
فرهاد آر امیراد



تهران هوادارد



هنرمندان در فضای مجازی

■ چهره‌ها



رضا صادقی خواننده و موزیسین در صفحه خود با انتشار کلیپی با صدای زنده یاد ابراهیم منصفی شاعر، نویسنده و هنرمند هرمزگانی را زنده کرد: «مرد عاشق‌پیشه و اندیشمند شهرم، مردی فراتر از صدا و ترانه... معمار افکار بزرگ نسل من و امروز... بزرگ بود و هست و خواهد ماند، مرد ماندنی شعر و قلم و اندیشه جنوب.»



رامین ناصر نصیر بازیگر سینما و تلویزیون در صفحه خود با انتشار عکسی از جلد کتاب «تاریخ عشق» نوشته نیکول کراوس و ترجمه ترانه علیدوستی در صفحه خود برای علاقه‌مندان به مطالعه در این باره نوشت: «تعطیلات نوروز مجالی فراهم آمد تا رمان جذاب «تاریخ عشق» را که پنج سال پیش منتشر شده و همان موقع از خواندنش لذت بسیار برده بودم دوباره بخوانم و مطالعه‌اش حتی برای یازدوم لذتبخش بود. ترجمه ترانه علیدوستی عزیز از این کتاب بسیار روان و منسجم است و باید اعتراف کنم تسلطش در انتخاب واژگان تحسین برانگیز است. حیف که مشغولیت‌های سینمایی کمتر مجال پرداختن به ترجمه را به او می‌دهد. اما خوشبختانه کتاب جدیدی با ترجمه او زیر چاپ است و بزودی چشمان ما را مزین خواهد کرد. مطالعه «تاریخ عشق» را به علاقه‌مندان ادبیات توصیه می‌کنم.»

■ دیگه چه خبر؟



اجرای کنسرت علیرضا قربانی در کرمان خبری است که پیروز ارجمند آهنگساز و نوازنده کرمانی در صفحه خود منتشر کرده است. قرار است این کنسرت در ۲۴ فروردین ماه در سالن فجر شهر کرمان برگزار شود. علاقه‌مندان به این هنرمند می‌توانند از طریق سایت IRANCONCERT.COM به‌صورت اینترنتی بلیت خریداری کنند.

گالری نالت در صفحه خود با انتشار پوستر نمایشگاه «شصت روز از ۳۶۵» که از ۱۹ فروردین ماه افتتاح شده و تا ۳۰ فروردین ماه هم ادامه خواهد داشت در این باره نوشته: «پروژه شصت، پرشی شصت روزه از زندگی فکری و کاری گروهی از نقاشان است که غالباً متولدین اواخر دهه پنجاه و اوایل دهه شصت هستند و قرار است بخشی از زیست این شصت روزه را در دفترچه‌های هم‌شکل و هم‌اندازه ثبت کنند و همین میزان از اشتراک کافی است تا آنها را به هم مرتبط کند و به مخاطب، که اگر خواست از پشت پنجره این دفترچه‌ها به جست‌وجوها، تلاش‌ها، بیم‌ها و امیدهای این روزهای هنرمند نگاه کند و احتمالاً فرایند شکل‌گیری یک فکر، یک ایده و یک اثر را از خلال برگ‌های آن از نزدیک ببیند، که مثل روزهای خود زندگی گاه سیاه‌اند و خط خطی و گاه سفیدند و تابان.»

»

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۴۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی، چاپخانه همشهری ۲
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir

جشنواره نت‌آتر کودک و نوجوان فضایی برای اشتراک‌گذاری ایده‌ها و تجربیات است

علی فروتن: به‌نظم گردهمایی‌هایی که در این جشنواره به وجود می‌آید باعث به اشتراک گذاشتن فکرها، نگاه‌ها، ایده‌ها و سلیقه‌ها می‌شود. در واقع درون چنین رویدادهایی، مخاطبان آثاری را پس از گذشتن از فیلترهای مختلف کمی و کیفی می‌بینند که دارای سطح نسبتاً بالایی هستند؛ بنابراین جشنواره‌هایی مانند کودک و نوجوان همدان، می‌تواند به هنرمندان کمک کند که با مشاهده درست آثار و درک ظرایف کارها، به سمت رشد و پیشرفت حرکت کنند. در واقع این نوع رویدادها می‌تواند تأثیرات مهمی در ادبیات کودک و نوجوان و هنرنامه‌ی های هنرمندان این بخش، داشته باشد.



گفت‌وگو با عضو هیأت انتخاب بخش کودکان و نوجوانان بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی نت‌آتر کودک و نوجوان با روابط عمومی

سرمست عطر یار...

نقاره می‌زنند... چه شوری به پا شده‌ست؟

نقاره می‌زنند...که حاجت روا شده‌ست؟

نقاره می‌زنند...نوی‌اجنون کیست؟

بر سنگفرش صحن حرم خط خون کیست؟

آهنگ دیگری‌ست که نقاره می‌زند

خون کبوتری‌ست که فواره می‌زند

هنگامه تقرب جبل‌الورید شد

آن کس که داشت نذر شهادت شهید شد

آمد حرم، رضای رضا را گرفت و رفت

در دم برات کرب و بلا را گرفت و رفت

ای تشنه‌لب شهید! زیارت قبول، مرد!

دیدي تو را چگونه شهادت قبول کرد؟

عشاق دوست غسل زیارت به خون کنند

سرمست عطر یار، هوای اجنون کنند

چاقوی کفر در کف تکفیر برق زد

جادوی غرب، شعله به دامان شرق زد

گر این ملجمی به مرادی رسد چه پاک؟

حاشا که اوفتد علم «یا علی» به خاک

حاشا که دست تفرقه مسحورمان کند

از گرد آفتاب حرم دورمان کند

همسنگ‌ریم و همدم و همراه و همقسم

آری به خون فاطمیون حرم قسم



شعر



محمد مهدی سیار
شاعر، ترانه‌سرا و مدرس دانشگاه

حادثه شهادت حجج

اسلام اصلاحي و دارايي و نيز

مجرورحيت يك روحاني

ديگر، در حرم امام رضا(ع)

باعث واكنش بسياري شد.

يكي از اين واكنش‌ها در

قالب شعر و از زبان محمد

مهدی سیار

شاعر، ترانه سرا و مدرس

دانشگاه است. او در شعر

تازه خود غم و اندوه این

شهادت را با ماه مبارک

رمضان بخوبی ترکیب کرده

است.

راویان خاموش اما خوش‌سخن دفاع مقدس



یادداشت



مهدی توکلیان

عکاس و روزنامه‌نگار



«موقعیت مهدی» فیلم تنها ماندن آدم‌هاست



ژیلا شاهی که در فیلم «موقعیت مهدی» نقش همسر شهید باکری را بازی می‌کند، در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود از تجربه همکاری با هادی حجازی فر گفته است.

او درباره غیرکلیشه‌ای بودن رفتار آدم‌ها در این فیلم به ایسنا گفته است: «تأثیرگذاری لحظه‌های عاشقانه و سادگی و اندازه در پرداختن روابط آدم‌های فیلم «موقعیت مهدی» به دلیل شناخت خوب کارگردان از جهان آدم‌ها و روابط آنهاست.»

شاهی به این سؤال که آیا عاشقانه بین مهدی باکری و همسرش از جنس همان عواطفی است که از زنان و مردان تُرک انتظار می‌رود، پاسخ داده است: «عشق و دوست داشتن را نمی‌توان به قومیت یا کشور خاصی نسبت داد؛ چرا که زبان عاطفی میان همه آدم‌هاست. شاید به دلیل وجود حال و هوای دهه ۶۰ در فیلم، «موقعیت مهدی» برای ما تداعی‌کننده سادگی آن سال‌هاست.»

به گفته او، بخشی از دیالوگ‌ها از خاطرات خود شخصیت‌های اصلی فیلم بازنویسی شده و به عمیق‌تر شدن روابط و باورپذیری آدم‌ها کمک کرده است.

این بازیگر در واکنش به این نظریه که شخصیت زن فیلم به نوعی قهرمان داستان است، گفته: «قهرمان فیلم مهدی باکری است؛ اما نقش صفییه مدرس را از زمانی که وارد زندگی مهدی باکری می‌شود، نمی‌توان نادیده گرفت. حضور او در قصه فیلم کمک می‌کند وجه دیگری از شخصیت مهدی باکری روایت بشود و ما به آن بخش عاشقانه زندگی آنها نیز نزدیک‌تر شویم.»

شاهی درباره دریافت خود از کاراکتر صفییه مدرس توضیح داده است: «احساسم از ایشان به عنوان زنی که در دهه ۶۰ با روابط و مناسبات اجتماعی آن دوره با یک فرمانده ازدواج می‌کند، این بود که واقعاً مهدی باکری را دوست داشته، می‌خواست او را برای خود حفظ کند و حتی در جنگ دنبال این بوده است که زندگی بسازد. همه آن افراد دوست داشتند در آرامش زندگی کنند اما این فرصت از آنها گرفته شده است و

این مهم‌ترین چیزی بود که به آن فکر می‌کردم.»

او در بخشی از این گفت‌وگو تأکید کرده که «موقعیت مهدی» فیلمی درباره یک فرمانده نیست، بلکه از سربازها و تنها ماندن آدم‌ها می‌گوید: «به نظر من بجز مهدی باکری خیلی فیلم فرمانده‌ها نیست، فیلم سربازهاست. آدم‌هایی که خیلی دیده نمی‌شوند؛ فیلم تنها ماندن آدم‌ها و سربازهاست.»

دعای روز هشتم

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي فِيهِ رَحْمَةَ الْإِيَّامِ وَ إِطْعَامَ الطَّعَامِ وَ إِفْسَاءَ السَّلَامِ وَ صُحْبَةَ الْكِرَامِ بِطَوْلِكَ يَا مَلَجًا الْأَمَلِينَ

خدایا در این ماه مهرورزی به ایام و خوردن طعام و آشکار کردن سلام و همنشینی با اهل کرامت را نصیبم فرما، به عطایت ای پناهگاه آرزومندان.



یک دقیقه با خدا

ای خدایی که رحمت ات بی‌نهایت است.

تو بی‌اندازه بزرگ هستی و من بی‌اندازه کوچک. تو صاحب نعمت‌های فراوان هستی و من از خود هیچ ندارم. تو با آن عظمت

و اقتدار هرگز مرا فراموش نمی‌کنی و من با این همه

کوچکی و بی‌مقداری همیشه از تو غافل می‌شوم.

همه اینها یعنی اینکه من انسانم و اشتباهات زیادی از من سر می‌زند، اما همیشه به آغوش محبت تو برمی‌گردم.

ای بی‌نیازی که هیچ وقت نیازمند نخواهد شد! در هشتمین روز از مهمانی رمضان از تو می‌خواهم بابت هر صبحی که بدون یاد تو آغاز کرده‌ام مرا ببخشی! همین.

از بخشیدن خود تا بخشیدن دیگری /۵

چهار ضلعی صلح

در بحث بخشیدن یکی از نکاتی که گاه مورد غفلت افراد قرار می‌گیرد یک پرسش ساده است که آیا حقیقتاً بی‌عدالتی رخ داده است یا شاید بی‌عدالتی رخ داده به صورت نادرست ادراک شده است. این مسأله خصوصاً در بحث‌های اجتماعی کاربرد بسیاری دارد اما در مراودات بین فردی هم قابل لحاظ کردن است. عموماً بحث بخشش جایی است که فرد فکر می‌کند یا می‌داند

و بقیین دارد بی‌عدالتی در حق او رخ داده است حال می‌تواند یک سیستم این احساس بی‌عدالتی را ایجاد کرده باشد یا یک فرد. در این مجال بیشتر موضوع درباره ادراک بی‌عدالتی است. هر چقدر درک ما از بی‌عدالتی رخ داده شده بیشتر باشد امکان نرسیدن به بخشش بیشتر است؛ اما می‌دانیم تله‌های زیادی در مسیر ما در روابط اجتماعی و فردی وجود دارد. به‌طور مثال رقابت و ادراک‌های نادرست می‌تواند آتش یک تعارض و دشمنی را زیاد کند. با این حال روانشناسان اجتماعی معتقدند که اگرچه نیروهای مسموم می‌توانند درگیری مخربی به بار بیاورند اما نیروهایی برای رسیدن به راه‌حل و صلح وجود دارد. وقتی خصومت جای خود را به دوستی می‌دهد یعنی چیزی برای نبخشیدن وجود دارد. چهار ضلعی تماس، همکاری، ارتباط و سازش می‌تواند یک

یک فنجان چای



آزاده سهرابی
روانشناس

است حال می‌تواند یک سیستم این احساس بی‌عدالتی را ایجاد کرده باشد یا یک فرد. در این مجال بیشتر موضوع درباره ادراک بی‌عدالتی است. هر چقدر درک ما از بی‌عدالتی رخ داده شده بیشتر باشد امکان نرسیدن به بخشش بیشتر است؛ اما می‌دانیم تله‌های زیادی در مسیر ما در روابط اجتماعی و فردی وجود دارد. به‌طور مثال رقابت و ادراک‌های نادرست می‌تواند آتش یک تعارض و دشمنی را زیاد کند. با این حال روانشناسان اجتماعی معتقدند که اگرچه نیروهای مسموم می‌توانند درگیری مخربی به بار بیاورند اما نیروهایی برای رسیدن به راه‌حل و صلح وجود دارد. وقتی خصومت جای خود را به دوستی می‌دهد یعنی چیزی برای نبخشیدن وجود دارد. چهار ضلعی تماس، همکاری، ارتباط و سازش می‌تواند یک

تماس عنصری است که امکان شناخت را از طرف مقابل بیشتر می‌کند. تماس ضد جداسازی است. برای رسیدن به بخشیدن همان‌طور که بارها در این فرصت ذکر شد بدون گذاشتن خود جای دیگری امکان رسیدن به آن وجود ندارد و برای اینکه بتوان این کار را کرد تماس می‌تواند بزرگترین کمک‌کننده باشد. وقتی زن و شوهری دچار یک تعارض می‌شوند، یکی از طرفین احساس می‌کند یک بی‌عدالتی در حق او روا شده است و نمی‌تواند ببخشد. پس او شروع می‌کند به دور شدن از دیگری و دنیای او. این موضوع به بیشتر شدن تعارض دامن می‌زند و فرد را بیشتر به سمت نبخشیدن و به صلح نرسیدن می‌برد. در این مسیر پیشنهاد این است که اتفاقاً انسان‌ها بیاموزند

علی‌رغم تعارض‌ها در تماس با یکدیگر بمانند. این تماس و در مرحله بعد همکاری می‌تواند به درک بیشتر افراد از موقعیت، احساسات و چرایی رفتارها کمک کند. همکاری یک پله بالاتر از تماس است. در این مثال این زن و شوهر علاوه بر دوری نکردن از یکدیگر به وقت تعارض، می‌توانند بر هدف مشترکی تمرکز کنند. شاید برایتان جالب باشد بدانید یکی از روش‌هایی که

سال‌هاست در فیلم‌نامه‌نویسی از شیوه‌های روایتی جذاب است این است که دو دشمن بر سر یک هدف والا و یک تهدید بیرونی مشترک در یک طرف قرار می‌گیرند و عموماً هم نگاهشان نسبت به یکدیگر در پایان آن تهدید تغییر می‌کند. حتی وقتی در اتاق‌های درمان روانشناسان با افرادی روبه‌رو می‌شوند که نسبت به خود سرزنش بسیاری دارند و دچار یک «بخشیدن» بزرگ و گاه بسیار ناخودآگاه درباره خود هستند، جایی است که افراد «تماس» و حتی «همکاری» با «خود» را از دست داده‌اند. گویی در یک تعارض دائمی با «خود» مدام دچار اجتناب و نوعی جداسازی هستند. در روزهای بعد درباره دو عامل دیگر به تفسیر سخن خواهیم گفت.

عکس نوشت

هر ساله با فرا رسیدن ماه مبارک رمضان مراسم جز،خوانی و ترتیل خوانی قرآن کریم در شهرهای مختلف برگزار می‌شود. حرم مطهر حضرت معصومه (س) یکی از اماکن مقدسی است که همه روزه میربان این مراسم است. ایرنا گزارش تصویری از این مراسم منتشر کرده است.

