



برنامه مهمی برای رونق گردشگری بین دو کشور در نظر گرفته شده است. یکی از برنامه‌ها این است که از اول ژانویه پیش رو ویزای گروهی برای گردشگران دو کشور حذف خواهد شد و گردشگران بدون روایید می‌توانند به ایران و روسیه سفر کنند

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه فرهنگ غربی با اصالت‌ها و هنجارهای تاریخی و دینی ما در تضاد است، گفت: اینکه تحت حمایت یک دولت غربی، فردی اقدام به آتش زدن کتاب مقدس دو میلیارد مسلمان می‌کند یا مظاهر دوگانه آزادی بیان در غرب است و احترام جدی تمدن غربی در اخلاق و مناسبات انسانی را نشان می‌دهد. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد

ویزای گردشگری ایران و روسیه از سال ۲۰۲۴ حذف می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با شبکه تلویزیونی روسیه ۲۴:

آتش زدن قرآن انحراف جدی تمدن غربی در اخلاق و مناسبات انسانی است



عکس: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هفته فرهنگی فقط به عنوان فرست پنجشنبه ۱۵۰ تیر- در گفت‌وگوی اختصاصی با شبکه تلویزیونی «روسیه ۲۴»، هدف از برگزاری هفته فرهنگی ایران و روسیه را گسترش تعاملات، ارتباطات و آشنایی متقابل مردم دو کشور با تاریخ، هنر و توانمندی‌های متقابل بیان کرد و افزود: ارتباطات و تعاملات دولت ایران و روسیه چندقرنی است و اکنون که در یک گذر تاریخی قرار گرفته‌ایم باید ملت‌ها همسو با هم در این گذر حرکت کنند. معتقدیم فرهنگ این قدرت را دارد تا با تحکیم ارتباطات و روابط ملت‌ها، زمینه ارتقای تعاملات دو کشور را در سایر حوزه‌ها افزایش دهد. بر همین اساس نیز به

گرفته‌اند و هر دو در یک موضع فرهنگی تمدنی با دشمنان مشترکی روبه‌رو هستند، اهمیت افزایش روابط بیشتر به چشم می‌آید.

هفته فرهنگی فقط به عنوان فرست پنجشنبه ۱۵۰ تیر- در گفت‌وگوی اختصاصی با شبکه تلویزیونی «روسیه ۲۴»، هدف از برگزاری هفته فرهنگی ایران و روسیه را گسترش تعاملات، ارتباطات و آشنایی متقابل مردم دو کشور با تاریخ، هنر و توانمندی‌های متقابل بیان کرد و افزود: ارتباطات و تعاملات دولت ایران و روسیه چندقرنی است و اکنون که در یک گذر تاریخی قرار گرفته‌ایم باید ملت‌ها همسو با هم در این گذر حرکت کنند. معتقدیم فرهنگ این قدرت را دارد تا با تحکیم ارتباطات و روابط ملت‌ها، زمینه ارتقای تعاملات دو کشور را در سایر حوزه‌ها افزایش دهد. بر همین اساس نیز به

بزرگ‌ترین چالش فارابی در سال جدید انتخاب آثار خوب است

کتاب متصل کنیم و نهایتاً ببینیم که خروجی چگونه اثر اقتباسی خواهد بود.

سرنوشت آن چند اثر که در مورد آن چند اثر ما یک بررسی مجددی در فارابی صورت دادیم. به نظر در مورد یک تعدادی از آنها می‌شود با تأمل بیشتری صحبت کرد و قابلیت تولید دارند اما یکی دو تای آنها به لحاظ هزینه‌های تولید برای ما همچنان قابل بحث هستند. یکی اینها هم محصولی است که آقای صدراعظمی کار دارد اما می‌کند که انشالله کار مشترک ما و اکنون خواهد بود.

سال گذشته جشنواره فیلم کودک و نوجوان برگزار نشد؛ فقدان مهمی که در نتیجه‌اش برخی منتقدان تأکید کردند که سینمای کودک و نوجوان از مسیر اصلی خود خارج شده نه در گیشه خروجی‌های مثل سینما دارد و نه بخش‌های خصوصی انگیزه فعالیت در این حوزه را دارند. فارابی می‌گوید که اگر ما هر ماه برگزار می‌شود امیدوی هست؟

به نکته خوبی اشاره کردید؛ اینکه خیلی اوقات دست به برگزاری جشنواره‌های زدیم تا فقط جشنواره داشته باشیم؛ به این صورت که برای جشنواره جشنواره می‌گیریم که برای سینمای کودک و نوجوان من در ابتدای قبول مسئولیت مخالف این نوع مواجهه با جشنواره بودم. ماجرای سینمای کودک و نوجوان خیلی غم‌انگیزتر و پیچیده‌تر از این است که با یکی- دو سال بشود آن را حل کرد. نظام‌سازی و ارتش‌سازی برای سینمای کودک و نوجوان دور کرده ایم. همین شده که برای کمتری از خلاقیت در این بخش می‌بینیم. همکاران من این روزها در دبیرخانه جشنواره مشغول برگزاری سینما نوسالزی هستند. کارگردان این سینما برای ما فقط بخش فیلم

اهانت انجام شده به قرآن در سوئد اشاره کرد و گفت: چطور ممکن است یک دولت رسماً اجازه دهد تحت حمایت‌شان در ملأ عام و مقابل یک مسجد، کتاب مقدس و آسمانی دو میلیارد مسلمان که عشق‌شان به قرآن است و زندگی‌شان را با این کتاب آغاز می‌کنند و به پایان می‌رسانند، بسوزانند؟ این نشان دهنده انحراف جدی است که تمدن غربی در اخلاق و در مناسبات انسانی پدید آورده است. ما این رفتارها را از مظاهر و معیارهای دوگانه آزادی بیان در غرب می‌دانیم. مهم‌ترین اتفاق که در جامعه ایرانی مقابل این هجوم فرهنگی غرب اتفاق افتاد، انقلاب اسلامی ایران بود. انقلاب اسلامی در ایران نه یک انقلاب برای مسائل اقتصادی، بلکه انقلابی برای اعتراض عمومی مردم ایران علیه استیلای فرهنگی غرب و وابستگی حکومت به غربی‌ها بود. این کار بزرگ و فوق‌العاده در انقلاب اسلامی توسط مردم ایران انجام شد.

ضرورت اعتلای فرهنگی در پیمان شانگهای

اسماعیلی در بخشی از اظهاراتش به عضویت رسمی ایران در پیمان امنیتی دفاعی شانگهای اشاره کرد و افزود: پیمان شانگهای را فرصتی بی نظیر برای دولت‌های بزرگی می‌دانم که تغییر نظم تحمیلی غرب به نظام بین‌الملل را دنبال می‌کنند. کشورهایی در اتحادیه شانگهای عضویت دارند که در حال رقم زدن آینده تحولات دنیا هستند. روسیه، هند، چین، ایران و دیگر کشورهایه که از آسیای مرکزی در این پیمان حاضر دارند، باید مسراعتلای فرهنگی را هم همای قدرت نظامی، سیاسی و اقتصادی شانگهای گسترش دهند. اسماعیلی با اشاره به ظرفیت‌ها و فرصت‌های فرهنگی بین ایران و روسیه در حوزه گردشگری بیان کرد: ما به گردشگری به عنوان یک فرصت بزرگ نگاه می‌کنیم. البته از وضعیت فعلی رضایت نداریم اما برنامه مهمی برای رونق گردشگری بین دو کشور در نظر گرفته شده است. یکی از برنامه‌های این است که از اول ژانویه پیش رو ویزای گروهی برای گردشگران دو کشور حذف خواهد شد و گردشگران دو کشور روایید می‌توانند به ایران و روسیه سفر کنند.

فرهنگی

بازدید وزیر فرهنگ از گنجینه نسخ خطی ایرانی در سن پترزبورگ

محمد مهدی اسماعیلی روز پنجشنبه ۱۵۰ تیر- در سفر به سن پترزبورگ برای شرکت در بخش دوم برنامه‌های هفته فرهنگی ایران و روسیه، به انستیتو نسخ خطی آکادمی علوم روسیه رفت و از بخش‌های مختلف گنجینه فاخر نسخ خطی در این مؤسسه بازدید و دفتر یادبود این گنجینه را امضا کرد.

وزیر فرهنگ در دیدار با پیشکسوتان ایران شناس، اسلام‌شناس روس و همچنین متخصصان فعال در عرصه نگهداری نسخ خطی ضمن تجلیل از تلاش‌های دوسده اخیر این مرکز گفت: اگر تلاش‌های صورت گرفته در این مرکز نبود، امروز بخش مهمی از نسخ خطی فارسی وجود نداشت و در واقع از فهم قسمتی از فرهنگ گذشته‌مان محروم بودیم.

اسماعیلی فعالان عرصه حفظ و نگهداری نسخ خطی را پاسداران معنوی جهان امروز توصیف کرد و افزود: اینکه به مرکز با پیشینه ۲۰۰ ساله به خوبی با وجود مسائل گوناگون همچنان در حال فعالیت است و می‌درخشد، شایسته قدرانی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تلاش‌های صورت گرفته در ایران برای نگهداری نسخ خطی اشاره کرد و گفت: فقیه وارسته آیت‌الله مرعشی نجفی از جمله شخصیت‌هایی بود که با همتی بلند، از تاراج حدود ۶۰ هزار کتاب تاریخی در عراق و فروش آنها به هند، چین، ایران و دیگر کشورهایه که از آسیای مرکزی در این پیمان حاضر دارند، باید مسراعتلای فرهنگی را هم همای قدرت نظامی، سیاسی و اقتصادی شانگهای گسترش دهند. اسماعیلی با اشاره به ظرفیت‌ها و فرصت‌های فرهنگی بین ایران و روسیه در حوزه گردشگری بیان کرد: ما به گردشگری به عنوان یک فرصت بزرگ نگاه می‌کنیم. البته از وضعیت فعلی رضایت نداریم اما برنامه مهمی برای رونق گردشگری بین دو کشور در نظر گرفته شده است. یکی از برنامه‌های این است که از اول ژانویه پیش رو ویزای گروهی برای گردشگران دو کشور حذف خواهد شد و گردشگران دو کشور روایید می‌توانند به ایران و روسیه سفر کنند.

همکاری رسانه‌ای ایران و روسیه برای مقابله با دروغ‌پراکنی غرب ضروری است

محمد مهدی اسماعیلی همچنین در دیدار با الکساندر بگلفو استاندار سن پترزبورگ با تأکید بر این مطلب افزود: در وقایع اخیر ایران و روسیه، شاهد روایت‌های غیرواقعی رسانه‌های غربی از وضعیت دو کشور بودیم که لازم است برای خنثی کردن این اقدامات رسانه‌های سازگار همکاری‌های جدید در عرصه‌های فرهنگی و رسانه‌ای دو کشور شکل بگیرد. در این راستا به معاونت

مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مأموریت داده شد که هیأتی از روزنامه‌نگاران ایرانی برای روایت واقعیت‌های روسیه به مسکو سفر کنند و متقابلاً در ایران نیز میزبان هیأتی از روزنامه‌نگاران روس باشیم. وزیر فرهنگ دوره کنونی مناسبات تهران-مسکو را فرصتی طلایی برای تقویت روابط فرهنگی و رسانه‌ای دو کشور عنوان کرد و گفت: رهبران دو کشور با درک صحیح از اقتضات منطقه‌ای و بین‌المللی، دو کشور را در کنار هم قرار داده‌اند و امروز دو دولت، متحد راهبردی در عرصه بین‌المللی هستند. دو کشور مصمم به ارتقای مناسبات در حوزه فرهنگی همگام با دیگر عرصه‌ها هستند. از این رو، کارگروه مشترک فرهنگی را ذیل کمیسیون مشترک همکاری‌های دو کشور فعال‌تر خواهیم کرد تا همکاری‌های دوجانبه با شتاب بیشتری گسترش یابد. او از سن پترزبورگ به عنوان قله فرهنگی روسیه یاد کرده و بر تقویت همکاری‌های فرهنگی دوجانبه تأکید کرد.

حامی ترجمه آثار فاخر فارسی به زبان روسی هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وزارت فرهنگ برای ترجمه آثار فاخر ادبیات فارسی به زبان روسی آمادگی کامل دارد و از هرگونه اقدامی در این زمینه حمایت می‌کند.

محمد مهدی اسماعیلی همچنین در نشست با نمایندگان نهاد‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه با تأکید بر این مطلب افزود: در فعالیت‌های بیرون مرزی و داخلی، امکانات و پشتیبانی فضای کار را تقویت می‌کند، اما محور اصلی موفقیت نیست. شرط کافی برای موفقیت در این عرصه نگاه جهادی است. امروز جمهوری اسلامی ایران موفقیت‌های چشمگیری در عرصه بین‌المللی (مهرمون شهدا، امام راحل (ره)، سفارت‌های مقام معظم رهبری و رشادت‌های بزرگانی همچون سردار حاج قاسم سلیمانی است که باید در عرصه فرهنگی نیز متناسب با این جایگاه، برنامه‌ریزی‌ها و تلاش‌ها را دنبال کرد.

من تا سه، چهار سال دیگر دست فارابی از جهت فیلمنامه‌پر خواهد بود؛ همه اینها محصول حرکت یک‌ساله فارابی بوده است.

کراد فاندینگ یا همان جمع‌سپاری مالی که در فارابی آغاز شده، چه خروگی داشت؟

اینها مکانیزم‌های جدید تأمین مالی برای سینمای ایران خواهد بود. پارسل فارابی نزدیک به حدود ۵۰ درصد افزون بر تقاضاهای بین‌المللی و سازمان‌های سینمایی که همان بودجه فارابی است، تولید انجام داده است. ضمن اینکه در سال گذشته، هزینه تولیدات را مدیریت کردیم. ما هیچ تولید بالاتر از ۲۰ میلیارد را در سال گذشته اجازه ندادیم که صورت بگیرد.

حتی برای کارهایی مثل «سینما پوپل» یا «بهشت تبهکاران»؟

در فیلم آقای جوانی ما ۵۰ درصد شریک هستیم، ولی در فیلم‌هایی که تولید خودمان بوده هزینه‌ها را بشدت مدیریت کردیم. پارسل فیلمنامه‌هایی داشتیم که برآوردشان ۴۰ میلیارد بود و با وجود بزرگی‌ها با باور به اینکه فارابی تنظیم‌گر ملی سینمای کشور است، اجازه ندادیم تولیدشان آغاز شود. همه این اتفاقات در سالی افتاد که همه فکرمی کردند چراغ سینمای ایران خاموش یا لااقل فلج‌های سینمایی کم خواهد شد. به گواه کارمندان قدیمی فارابی و از همه مهم‌تر به گواه آماري که خدشه‌پذیر نیست، فارابی در یک سال گذشته به اندازه یک فارابی ۱۰ساله کار کرد؛ چه در حوزه مالی و چه در حوزه تولید. ما بالاترین میانگین سرمایه‌گذاری در تولید را در ۱۰ سال گذشته داشتیم. هم از لحاظ تعداد و هم از لحاظ میانگین سرمایه‌گذاری در تولید، هم از لحاظ هنری، فیلم‌های فارابی توانستند بیشترین جوائز را در چند سال گذشته بگیرند. هم در حوزه بین‌الملل برگزاری انبوه هفته‌های فیلم مثل همه فیلم روسیه، فیلم استرالیا، هفته فیلم روسیه، هفته فیلم ویتنام و ژاپن در کارنامه یکساله بوده است. غیر از هفته‌های فیلمی که برگزار کردیم در ۱۷ کشور دیگر هفته فیلم‌های ایرانی را برگزار کردیم؛ مجموعه‌ای از اتفاقاتی که در یک سال پر مغشله برای فارابی وابسته برچادته برای سینمای ایران رقم خورد.

نیست بخشی از آن جهت برپایی بزرگداشت‌ها و بخش فیلم‌های قدیمی کودک و نوجوان است. بخشی هم برای ارزیابی یا این محوریت‌هاست که این فیلم‌ها و موضوعات برای کودکان و نوجوانان امروز جذاب است یا نه؟ همین مسأله گویای ایجاد تغییر در ادبیات کودک و نوجوان است و اینکه نوع مطالبه برای فیلم‌سازی این گروه سنی هم متفاوت شده است. تفاوتی که نیازمند پاسخ به سوالاتی از آن است که این مطالبه را چه کسی پاسخگو است؟ همان فیلمسازهای قدیمی؟ باید ببینیم روی افراد برای انجام این کار سرمایه‌گذاری کرده‌ایم یا نه! از سویی باید دید نسلی که این شکاف را پر کنند تربیت کرده‌ایم؟ کسانی که در این رابطه کار کردند اغلب تک‌مضرب بودند. مسأله سینمای کودک و نوجوان این است که اگر خواهان اهمیت یافتن آن هستیم نباید از هیچ بخش اکوسیستم و زیست بوم سینما غفلت کنیم.

آیا مضامین پیشنهادی از سوی شما باعث نمی‌شود که نگاه شخصی مؤلف محدود شود؟ آیا آثار خارج از این مضامین هم مورد حمایت شما قرار می‌گیرند؟

این مضامین تنها به آثار جهت‌دهی می‌کنند، نه اینکه آنها را غربالگری کنند. وقتی درباره کودک و نوجوان صحبت می‌کنید حتماً چالش‌های اصلی و موضوعات تربیتی آنان برای ما مسأله هستند. ما قرار نیست برای کودک و نوجوان، فیلم خنثی بسازیم. اما این شاخص‌ها، جزو محورهای اولویت‌دار ما برای حمایت آنان سوق بدهیم. در این میان حتماً آثاری هم وجود دارند که ممکن است شاخص‌های مهم دیگری داشته و در فراخوان هم اعلام کرده‌ایم.

از کارنامه کاریتان در سال گذشته راضی هستید؟

در سال گذشته علی‌رغم همه سختی‌هایی که سینما به تبع جامعه با آنها مواجه بود، ما در بنیاد سینمای فارابی حرکت همه‌جانبه را آغاز کردیم. فارابی صرفاً معطوف به تولید نبود. پیش از ۵۰ رویداد مختلف در سالی که همه به دنبال منفصل کردن جامعه سینمایی جوانان و مسأله آموزش و پرورش بودند، با استقبال عالی سینما در فارابی برگزار شد. علاوه بر رویداد VFX SUMMIT که اتفاقی مهم در حوزه جلوه‌های بصری بود، رویداد

اقتباس در فارابی ادوار مختلفی داشته؛ یک دوره کتاب خریدند گفتند فیلمنامه‌ها را بازنویسی کردند. ما حتی تاریخ جوایگی‌ها را هم اصلاح می‌کنیم. در کل سیستم ما فیلمنامه به صورت اتوماتیک گردش می‌خورد. کارشناسان می‌خوانند و برای افرادی که با عنوان مشاوران فیلمنامه بیرون از فارابی هستند، به صورت کارتابل دیجیتال ارسال می‌شود آنها می‌خوانند نظرات را اعمال می‌کنند و بر می‌گردانند. این سازمان خانه فیلمنامه ماست. در کنار خانه فیلمنامه یک تجربه اندوخته چند دهه ساله در فارابی وجود داشت به اسم فیلم‌نگار که آنها به آسیب‌شناسی ساختاری فیلمنامه‌ها ورود کرده بودند. دوستان ما در فیلم‌نگار پیشنهاد دادند مثل خیلی از جاهای دیگر دنیا که کلیتیک فیلمنامه مرسوم است، کلیتیک را راه بیندازیم. حتی عده‌ای به من گفتند چرا اسم کلیتیک را به کار بریدیم. مگر قرار است همین اسم وجود دارد.

ما می‌توانیم در اینجا به آنها مشاوره‌های ساختاری بدهیم و فیلمنامه‌ها را ارتقا بدهیم. البته که این برای فارابی رسالت ایجاد نمی‌کند که اگر فیلمنامه ارتقا پیدا کرد وارد مرحله تولید شود ولی یکی از خدمات ماست. مگر قرار است همه خدمات ناظر به تولید باشد؟ این خدمات ناظر به خود فیلمنامه است. من هم استقبال کردم از طرح دوستان فیلم‌نگار و کلیتیک فیلمنامه که این مأموریت در فارابی مستتر شد.

و در عین حال اگر پخته‌تر شود در آن مرحله امکان ساخت آن وجود دارد.

باید دوباره بیاید در چرخه خانه فیلمنامه قرار بگیرد و بررسی‌ها صورت بگیرد چون دو مکانیزم جدا هستند.

ایام نمایشگاه کتاب یک تقاضای مهمی به معاونت فرهنگی و بنیاد فارابی ایجاد شده که ما را به اینکه بحث اقتباس در سینما جدی‌تر گرفته شود، امیدوار کرد.

پیش از این دوره هم یک طرح حمایتی از تولیدات

اقتباس در فارابی ادوار مختلفی داشته؛ یک دوره کتاب خریدند گفتند آنها را فیلمنامه کنید. یک دوره هم گفتند تهیه کنند خودشان کتاب بیاورد و تبدیل به فیلمنامه کند. یک دوره هم مسابقه گذاشتند. ما حاصل این بود که از بین اینها نهایتاً ۵-۴ اثر را انتخاب کردند که تولیدش انجام بشود

ادامه از صفحه ۱۹

فیلم‌های اقتباسی وجود داشت که چند اثر هم برگزیده شدند. نگاه شما به فیلم‌های اقتباسی چیست؟ شورای فیلمنامه اقتباسی تصویب شده بود مشاوران اسمی از اثر آقای صدراعظمی شنیدیم، سرنوشت بقیه به کجا رسید؟

اقتباس در فارابی ادوار مختلفی داشته؛ یک دوره کتاب خریدند گفتند آنها را فیلمنامه کنید. یک دوره هم گفتند تهیه‌کننده خودش کتاب بیاورد و تبدیل به فیلمنامه کند. یک دوره هم مسابقه گذاشتند. ما حاصل این بود که از بین اینها نهایتاً ۵-۴ اثر را انتخاب کردند که تولیدش انجام بشود.

اقتباس، کار سختی است. گاهی اوقات فیلمنامه نوشتن از اقتباس کردن بسیار آسان‌تر است. شما در مقام کلام می‌توانید به ذهنتان وسعت بدهید اما وقتی جزئیات را به تولید می‌آوردید و می‌خواهید به یک فیلمنامه قابل تولید تبدیل کنید یا محدودیت‌های تصویب‌شده مواجه می‌شوید. به خاطر همین آثار اقتباسی را بررسی کردیم اما در نهایت باز هم به وضعیت اقتباس در کشور وضعیت مطلوبی نیست. اقتباس چه کمکی می‌کند؟ در مسائل و موضوعاتی که ما به داستان یا فیلمنامه به یک ایده خوب نمی‌رسیم می‌توانیم برویم سراغ یک اثر اقتباسی خوب و از آنها کمک بگیریم. دوم در آثاری که قبلاً در قالب کتاب بین مردم نفوذ داشتند و امتحان خودشان را پس دادند و مورد اقبال قرار گرفتند معلوم می‌شود که آن روایت، آن داستان، آن کاراکترها برای مردم جذابیت دارد و وقتی آن را تبدیل به فیلم می‌کنید در واقع روی موج جذابیت داستان سوار می‌شوید.

توافقنامه ما با معاونت فرهنگی هم این بود که ببینیم ما کتاب‌شناس نیستیم. کار ما سینماست، شناسی معاونت فرهنگی و شناسی آثار فیلمنامه که الان در دست ما است. ما در این بخش کلام کتاب بیشترین اقبال را بین مردم دارد و پرطرفدار است. اما اینکه در این موضوعاتی که نظام مسائل شما برای تولید است، کدام کتاب یا اثر داستانی خلق شده که اثر قابل اتکایی است. دیگر در تخصص شماست. شما بیاید این مشورت را به ما بدهید و ما مبتنی بر مشورت شما بتوانیم فیلمنامه‌نویس را با