

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### تکلیف دولت مردمی، بسط عینی مفهوم عدالت فرهنگی در کشور است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حساب کاربری خود در فضای مجازی با بیان اینکه تکلیف دولت مردمی، بسط عینی مفهوم عدالت فرهنگی در گوشه گوشه کشور پهناورمان ایران است، افزود: باید رفت و چهره به چهره پای حرف‌های اهالی فرهنگ و هنر نشست. وی این سخنان را به مناسبت برپایی «بیستمین جشنواره سراسری شعر غدیر» و «شانزدهمین جشنواره آوای انتظار» در شهرستان بناب عنوان کرده است. آن‌طور که ایبنا نوشته، محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری درباره شعر و شاعری و علاقه وافر ایشان به شعر گفت: «با وجود اینکه بسیاری از اشعار ایشان

در دوران جوانی از بین رفته است، هنوز یک دیوان بزرگ از اشعارشان در دسترس علاقه‌مندان است. شعر از بنیادهای فکری- فرهنگی برای تجلی اندیشه‌های بزرگ انسانی است، شاعران بزرگ ایران زمین، همچون سعدی، حافظ، فردوسی، صائب تبریزی و شهریار، اوج حکمت و معنویت را با شعر آفریدند. از سوی دیگر آذربایجان شرقی مملو از بزرگان، شعرا و هنرمندان ولایی و آیینی از قرون گذشته تاکنون است.»

نیز گفت: «شهرستان‌ها نیز باید با بالفعل کردن توانمندی‌های بالقوه خود سهم و نقش خود را در عرصه فرهنگ و هنر ایفا کنند و با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهد رونق بیش از پیش فعالیت‌های فرهنگی و هنری در کشور باشیم.» وی گفت: «ادبیات آذربایجان پیشینه غنی و قابل توجهی دارد و در حوزه شعر آیینی تولید فکر و شعر فاخر از شاخصه‌های شعری این دیار محسوب می‌شود. ناظمی با اشاره به جایگاه هنر فاخر شعر، شعر را هنر مادر دانست.»

گفتنی است که در بخش شعر ترکی این جشنواره رتبه اول از تبریز بلال کمالی، رتبه دوم از زنجان امیر رسولی، رتبه سوم از بناب



ناصر عباس‌زاده، رتبه چهارم از زنجان سیدضیا موسوی، رتبه پنجم از مرند علی فخری انتخاب شدند. در بخش شعر فارسی نیز آسپه رحمانی رتبه اول از خوزستان فرخنده صالحی، نفر دوم از مشهد فاطمه حلیمانی، نفر سوم از زنجان کاظم

رستمی معرفی شدند. در رده سنی زیر ۱۳ سال، نسترن رضاییان، جایزه ویژه داوران از بناب را به‌دست آورد. هیات داوران، هانیه فروغی، آیدا آقا محمدی و الینا مهدی قلی‌خانی، همگی از شهرستان بناب را به ترتیب به‌عنوان نفرات اول تا سوم برگزیدند.

در پایان نتایج جشنواره موسیقی آوای بناب نیز به این ترتیب اعلام شد: رتبه نخست موسیقی گروهی به‌طور مشترک به گروه موسیقی دومان از «ملکان» و «زخم» از بناب رسید. گروه موسیقی «همدلان» و گروه موسیقی «پژواک» هر دو از شهرستان بناب، رتبه دوم و گروه موسیقی «سها» و گروه موسیقی «طلوع» به‌طور مشترک از بناب.

### نگاهی به مجموعه فعالیت‌های بین‌المللی ارکستر ملی طنین ارکستر ملی در پهنه هنر دنیا



موسیقی

«بی‌تاب بلیس»، «کنسرتینو برای ویولن و ارکستر» و «ای ایران» که در دو بخش به اجرا درآمد. برنامه‌ای که با استقبال بسیار خوبی همراه بود. نکته دیگر اینکه در واقع برگزاری این هفته‌های فرهنگی هم می‌تواند بهانه خوبی برای تبادل فرهنگ و هنر بین دو منطقه یا دو کشور باشد و ایجاد چنین رویدادهایی نشان از نقش اثرگذار فرهنگ و هنر در خصوص ارتباط کشورها دارد. جدا از این برنامه‌های دولتی، طی این سال‌ها بسیاری از هنرمندان با هزینه‌های شخصی خود یا شاید اندک حمایت‌های دولتی، اجراهای بسیاری در خارج از ایران برگزار کرده‌اند و البته نوازنده‌ها و خواننده‌های خارجی بسیاری نیز به ایران دعوت شده و اجرا داشته‌اند. اما حضور و اجرای ارکستر ملی که به نوعی نماینده موسیقی ایران در خارج از ایران است، از این جهت ارزشمند است که معرف آثار آهنگسازان کشورمان است.

قبل‌تر هم تجربه‌ای را در زمینه معرفی موسیقی ایران داشته‌ایم؛ مانند اجرایی که حدود یک ماه پیش در نمایشگاه آکسیو دوی ۲۰۲۲ با خوانندگی سالار عقیلی برگزار شد. همچنین این ارکستر سال ۹۷ و در هفته فرهنگی ایران در جمهوری آذربایجان به رهبری فریدون شهبازیان و اجرای سالار عقیلی، در سالن فیلارمونیای شهر کنجه و در سالن اصلی شهر باکو اجرای دیگری را تجربه کرد.

### ندا سیجانی خیرنگار

از تأسیس ارکستر ملی ایران بیش از دو دهه می‌گذرد، ارکستر ملی طی این سال‌ها با حضور بر صحنه موسیقی، معرف آثار بی‌شمار آهنگسازان ایرانی بوده است. این ارکستر سال ۱۳۷۷ با رهبری «فرهاد فخرالدینی» شکل گرفت و از آن دوره تا به امروز پس از استعفای فرهاد فخرالدینی از رهبری این ارکستر، اجراهای متعددی با رهبران مختلف، برگزار کرده است. در واقع حضور ارکستر ملی که شاخصه فعالیت آن شناساندن موسیقی ایرانی است، می‌تواند اتفاق خوبی در جهت معرفی هنر و فرهنگ ایرانی باشد. تجربه اولین حضور ارکستر ملی ایران در ریک فستیوال خارجی بین‌المللی به خوانندگی «علیرضا قربانی» و رهبری «بردیا کیارس» در سالن الدسمه شهر کویت به روی صحنه رفت. آخرین اجرای ارکستر ملی، به انگیزه هفته فرهنگی ایران در لبنان برگزار شد. در این اجرا که به رهبری بردیا کیارس و با حضور نوازندگانی از لبنان و «آواز الشکان کمانگری» در سالن یونسکو بیروت اجرا شد، قطعاتی همچون «در ستایش صبح»، «محمد رسول الله (ص)»، «خوشه‌چین»، «بهار دلکش» و «خاک مهرآین شوریده»، «کنسرتینو برای سنتور و ارکستر»،

## روز تعیین سرنوشت اکران نوروزی

داشتن پروانه نمایش شرط مهم اکران است



فرهنگی/ حرف و حدیث‌ها از گمانه‌ها فراتر رفته و به واقعیت نزدیک شده است. تغییر در یک قدمی چیدمان اکران نوروزی است و طبق صحبت‌های معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی امروز باید منتظر تصمیم‌گیری‌های تازه در این خصوص بود. آن‌طور که حبیب ایل‌بیگی گفته شنبه (۱۴ اسفندماه) زمان نهایی برای تشکیل جلسه اعلام فیلم‌های اکران نوروزی است.

### ناگهان نوروز

دوم اسفندماه در اقدامی بدیع و زود هنگام تکلیف اکران نوروزی مشخص شد و فیلم‌های «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان، «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر، «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «مرد بازنده» به کارگردانی محمدرضا فرعی، «علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی، «قدغن» به کارگردانی مجید مافی و «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی به‌عنوان ۷ فیلم اکران نوروز ۱۴۰۱ معرفی شدند. به فاصله کمتر از یک روز در حالی که رسانه‌ها و کارشناس‌های اکران در حال تحلیل این ترکیب و گفت‌وگو درباره تنوع ژانر و موضوع و پیش‌بینی‌ها درباره موفقیت اکران نوروز و جلب سلیقه مختلف بودند زمزمه تغییرات شنیده شد. در ابتدا اسجاد نوروزی مدیر سینما آژادی تهران و عضو شورای صنفی اکران از احتمال انصراف برخی از فیلم‌های اکران نوروزی در صورت عدم لغو محدودیت‌های کروناپی (ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌های سینما) خبر داد و در ادامه مدیرکل نظارت بر عرضه نمایش فیلم سازمان سینمایی از شرط مهم تأیید فیلم‌های اکران نوروزی سخن گفت: «فیلم‌هایی که قرار است در اکران نوروزی قرار گیرد پروانه نمایش‌شان باید محرز و مورد تأیید باشد.» محمدرضا فرعی با تأیید

ضمینی تغییرات به مهر گفت که فیلم‌های اعلام شده از سوی شورای صنفی نمایش برای اکران نوروز ۱۴۰۱ به نوعی پیشنهاد این شورا برای اکران نوروزی بوده و در کارگروهی برای بررسی فیلم‌های متقاضی در این باره تصمیم‌گیری خواهد شد.

### شرطمهم تأیید

با اعلام شرط مهم تأیید فیلم‌های اکران نوروزی، صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های متقاضی در کانون توجه قرار گرفت. از فهرست فیلم‌های اکران نوروز «موقعیت مهدی» هادی حجازی‌فر اولین فیلم از ۴ فیلم به نمایش درآمده در چهلمین جشنواره فیلم فجر بود که پروانه نمایش گرفت. در ادامه اعلام شد مشکل پروانه نمایش «شادروان» هم حل شده است. آن‌طور که عباس نادران تهیه‌کننده فیلم خبر داد با حذف ۴ دقیقه از فیلم و

اعمال تغییرات در یک سوم پایانی فیلم تازه حسین نمازی مجوز نمایش دریافت کرده است. هم‌دوش سرنوشت پروانه نمایش ۷ فیلم این فهرست، صدور مجوز نمایش برای دو فیلم چهلمین جشنواره فیلم فجر - «شهرک» علی‌حسینی و «برف آخر» امیرحسین عسگری- و قرار گرفتن در یک قدمی اکران، توجه‌ها را جلب کرد. از سوی دیگر هم‌زمان با گلاب‌هایی مبنی بر نبود فیلم تمام عیار کم‌دی در لیست پیشنهادی اکران نوروز و صدور مجوز نمایش برای «سگ بند»، دومین فیلم مه‌ران احمدی هم در آستانه اکران نوروزی قرار گرفت. از میان فهرست ۷ فیلم اعلام شده حساسیت‌ها نسبت به سرنوشت «علفزار» - با توجه به انتشار بخش‌هایی از فیلم- بیش از بقیه فیلم‌ها بود. آن‌طور که محمدرضا فرعی مدیرکل نمایش و پخش

اعلام جزئیات اختتامیه دومین مسابقه نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» از زبان ایوب آقاخانی

### ۴ اثر برگزیده نمایشنامه‌خوانی می‌شود

گروه فرهنگی: اختتامیه دومین مسابقه سراسری نمایشنامه‌نویسی اقباسی «چهارراه» ۱۴ تا ۱۶ اسفندماه برگزار می‌شود. ایوب آقاخانی، طراح و دبیر این رویداد در گفت‌وگو با «ایران تئاتر» ضمن اعلام این خبر گفت: «چهار نمایشنامه از هشت اثر برگزیده دور نخست به کارگردانی چهار هنرمند شناخته‌شده در حوزه تئاتر، شنبه و یکشنبه (۱۵ و ۱۴ اسفند ماه) ساعت ۱۷ و ۱۵ در تالار مهر حوزه هنری با مشارکت بیش از ۳۰ بازیگر در قالب نمایشنامه‌خوانی اجرا می‌شود. این آثار در دو رشته بازیگری (زن و مرد) و کارگردانی داری خواهند شد و برگزیدگان آن ۱۶ اسفندماه معرفی

می‌شوند. حضور علاقه‌مندان نیز با در نظر گرفتن ظرفیت‌های پروتکلی آزاد است. آقاخانی در بخشی از صحبت‌های خود به این نکته نیز اشاره کرد که «برای شرکت‌کنندگان در دومین مسابقه نمایشنامه‌نویسی «چهارراه»، کارگاه «نمایشنامه‌نویسی اقباسی» طراحی شده که دوشنبه ۱۶ اسفند ماه ساعت ۱۵ با حضور هیات داوران این دوره و با مدیریت «داریوش مؤدبیان» برگزار می‌شود. دبیر دومین مسابقه سراسری نمایشنامه‌نویسی اقباسی افزود: پس از برگزاری کارگاه با رونمایی و انتشار فراخوان دور سوم، برگزیدگان دومین مسابقه سراسری نمایشنامه‌نویسی اقباسی



### تعویق زمان برگزاری جشنواره تئاتر ملی

علاوه بر این خبر، خبر دیگری در حوزه تئاتر و جشنواره تئاتر ملی نیز منتشر شد که براساس این خبر زمان برگزاری این جشنواره به دلایلی به تعویق افتاد. به گزارش ایستا رضا مردانی دبیر بیست



و چهارمین جشنواره تئاتر ملی فتح خرمشهر با اعلام این خبر گفت: «با توجه به گسترش بیماری امیکرون و لزوم توجه به سلامت اهالی فرهنگ و هنر، بیست و چهارمین جشنواره تئاتر ملی فتح خرمشهر که قرار بود در اسفند ماه جاری آغاز به‌کار

Advertisement for 'Fatemeh Zahra' featuring a portrait of a woman and text about a book launch event. The text includes 'خانداں محترم علی بیگ خانداں محترم موسوی مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نماییم. محمد پرینچی - زهره کاظمی' and details about the book 'طراوت گل‌ها در دل کوه'.

Advertisement for 'Amazon Books' featuring a photo of a person walking past a store. The text mentions 'آمازون همه ۶۸ کتابفروشی خود را در آمریکا و انگلیس تعطیل می‌کند. آمازون کار خود را به‌عنوان یک کتابفروشی برخط آغاز کرد و کار رقبای شناخته‌شده‌ای چون بوردرز Borders را به ورشکستگی کشاند. مدیریت این شرکت در این باره توضیح داده که قصد دارد از این به بعد روی بازارهای خواربارفروشی و سوپرمارکت‌های زنجیره‌ای خود تمرکز کند. آمازون پس از تأسیس نخستین کتابفروشی خود در سیاتل در سال ۲۰۱۵، مجموعه‌ای از ایده‌ها در خرده‌فروشی از جمله افتتاح خواربارفروشی‌های بدون صندوق‌دار، سوپرمارکت و فروشگاه‌های موسوم به چهار ستاره که وسایل خانه و امثال آنها را به فروش می‌رسانند، امتحان کرد. هرچند ابتکارهای آمازون نتوانست جلوی موج خرید آنلاین را که خود این شرکت شروع کرده بود، بگیرد. درآمد کتابفروشی‌های فیزیکی آمازون که در سه ماهه گذشته تنها ۳ درصد از فروش ۱۳۷ میلیارد دلاری این شرکت را تشکیل می‌داد، از رشد دیگر کسب‌وکارهای این غول دیجیتال عقب مانده است. ایرنا

Advertisement for 'Fatemeh Zahra' featuring a photo of a person walking past a store. The text includes 'آمازون همه ۶۸ کتابفروشی خود را در آمریکا و انگلیس تعطیل می‌کند. آمازون کار خود را به‌عنوان یک کتابفروشی برخط آغاز کرد و کار رقبای شناخته‌شده‌ای چون بوردرز Borders را به ورشکستگی کشاند. مدیریت این شرکت در این باره توضیح داده که قصد دارد از این به بعد روی بازارهای خواربارفروشی و سوپرمارکت‌های زنجیره‌ای خود تمرکز کند. آمازون پس از تأسیس نخستین کتابفروشی خود در سیاتل در سال ۲۰۱۵، مجموعه‌ای از ایده‌ها در خرده‌فروشی از جمله افتتاح خواربارفروشی‌های بدون صندوق‌دار، سوپرمارکت و فروشگاه‌های موسوم به چهار ستاره که وسایل خانه و امثال آنها را به فروش می‌رسانند، امتحان کرد. هرچند ابتکارهای آمازون نتوانست جلوی موج خرید آنلاین را که خود این شرکت شروع کرده بود، بگیرد. درآمد کتابفروشی‌های فیزیکی آمازون که در سه ماهه گذشته تنها ۳ درصد از فروش ۱۳۷ میلیارد دلاری این شرکت را تشکیل می‌داد، از رشد دیگر کسب‌وکارهای این غول دیجیتال عقب مانده است. ایرنا

Advertisement for 'Fatemeh Zahra' featuring a photo of a person walking past a store. The text includes 'آمازون همه ۶۸ کتابفروشی خود را در آمریکا و انگلیس تعطیل می‌کند. آمازون کار خود را به‌عنوان یک کتابفروشی برخط آغاز کرد و کار رقبای شناخته‌شده‌ای چون بوردرز Borders را به ورشکستگی کشاند. مدیریت این شرکت در این باره توضیح داده که قصد دارد از این به بعد روی بازارهای خواربارفروشی و سوپرمارکت‌های زنجیره‌ای خود تمرکز کند. آمازون پس از تأسیس نخستین کتابفروشی خود در سیاتل در سال ۲۰۱۵، مجموعه‌ای از ایده‌ها در خرده‌فروشی از جمله افتتاح خواربارفروشی‌های بدون صندوق‌دار، سوپرمارکت و فروشگاه‌های موسوم به چهار ستاره که وسایل خانه و امثال آنها را به فروش می‌رسانند، امتحان کرد. هرچند ابتکارهای آمازون نتوانست جلوی موج خرید آنلاین را که خود این شرکت شروع کرده بود، بگیرد. درآمد کتابفروشی‌های فیزیکی آمازون که در سه ماهه گذشته تنها ۳ درصد از فروش ۱۳۷ میلیارد دلاری این شرکت را تشکیل می‌داد، از رشد دیگر کسب‌وکارهای این غول دیجیتال عقب مانده است. ایرنا