

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اختتامیه بیست و یکمین جشنواره صنعت چاپ تأکید کرد

تقویت و رونق هر چه بیشتر صنعت چاپ و حل مشکلات آن

گروه فرهنگی: خودکفایی در صنعت چاپ و نشر از سرفصل‌های مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر تقویت و رونق هرچه بیشتر صنعت چاپ و رفع مشکلات این حوزه تأکید کرد: یکی از سرفصل‌های مهم وزارتخانه حرکت به سمت خودکفایی در صنعت چاپ و نشر از کاغذ تا جوهر، زینک و ماشین‌آلات است.

به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی شامگاه سه‌شنبه در آیین اختتامیه بیست و یکمین

جشنواره صنعت چاپ و قدردانی از فعالان برتر این صنعت که در سالن سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با اشاره به اهمیت این صنعت و تأکید خود از ابتدای قبول مسئولیت در این وزارتخانه بر ملی شدن و رشد و رونق صنعت چاپ، از حوزه چاپ به عنوان پیشران حوزه فرهنگی یاد کرد. او همچنین با بیان اینکه در دوره جدید و مدرن، از پیشرانان حوزه فرهنگی، صنعت چاپ بوده به بروز و ظهور تکنولوژی‌ها و فناوری‌های نوین اشاره کرد و گفت: امروز چاپ

و نشر سنتی رقیب جدی الکترونیکی

پیدا کرده که نیاز است با به روزرسانی

هنگام و ابزار تکنولوژی در این

حوزه حرکت کرد. عضو شورای

عالی انقلاب فرهنگ به اهمیت

چاپ و نشر در دولت سیزدهم اشاره

کرد و افزود: یکی از مواردی که

رئیس‌جمهور دادم از بنده پیگیری

می‌کند موضوع کاغذ و چاپ است.

اسماعیلی یکی از سرفصل‌های

مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

را حرکت به سمت خودکفایی در

صنعت چاپ و نشر از کاغذ تا جوهر،

زینک، ماشین‌آلات و… عنوان کرد

داشته اما شواهد علمی معتبری برای اثبات

نداشتم.

هر کسی احمد را یادش می‌آمد خاطره‌ای نقل

می‌کرد. یکی می‌گفت توی خانه‌شان از آمیاشگاه

کوچکی داشته‌که محلول‌های ضدعفونی‌کننده یا

دهانشویه می‌ساخته. دیگری می‌گفت مادرش پیانو

می‌زده و احمد اپرای روسی می‌خوانده آن هم به

چه زیبایی. دختر همسایه‌مان که دیوار به دیوارشان

بوده همیشه برای ما درم تعریف می‌کرد که صداهای

عجب و غریبی از خانه‌شان شنیده می‌شد. زن‌ها

و مردهای زیادی وقت وبی‌وقت با هم بگوگو

داشتند. بعدها فهمیدیم آپارات کوچکی داشته‌اند

که خانوادگی فیلم تماشا می‌کردند. بله، غیر متعارف

بودن، متفاوت فکر کردن، متمایز زندگی کردن. اینها

احمد را در ذهن همه زنده نگه می‌داشت.

یادم نمی‌رود یکبار که پایش توی فوتبال ضربه

خورد با همان پا چنان لگدی به توپ زد که ردش را

از چند همسایه آن طرف‌تر گرفتیم. زنگ‌های تفریح

اغلب یک گوشه می‌ایستاد و روی کاغذهای کوچک

رنگی یا شطرنجی طرح‌های هندسی تو هم تو هم

می‌کشید. یک بار گفت من یقین دارم بین همه

اجزای عالم ارتباط اصولی و معناداری وجود دارد.

باید بین پرواز یک کاغذ و خمیازه یک بیمار روانی در

تیمارساتن رابطه ریاضی و معناداری وجود داشته

باشد و بعد برگه‌هایش را به من نشان داد. این

که در اولویت برنامه‌ها قرار دارد و

در ادامه افزود: معتقدیم جمهوری

اسلامی ایران که پیشران حوزه‌های

علمی و فناوری است باید بتواند

▪ پنجشنبه ۵ اسفند ۱۴۰۰

▪ سال بیست و هشتم

▪ شماره ۷۸۵۸



از سخنان خود با اشاره به مشکلات

مطرح شده توسط اهالی صنعت

چاپ تأکید کرد که حل مشکلات

و ارتقای این صنعت از مطالبات

ملرومات پیشرفت صنعت چاپ

را برای رشد، رونق و شکوفایی این

صنعت نیز فراهم کند. عضو کابینه

دولت سیزدهم در بخش دیگری

▪ پنجشنبه ۵ اسفند ۱۴۰۰

▪ سال بیست و هشتم

▪ شماره ۷۸۵۸

جدی وزارتخانه است و یادآور شد: به

عنوان عضوی از دولت، باجمع‌بندی

مشکلات این صنعت و طرح آن در

دولت در جهت رشد و ارتقای آن

تلاش خواهیم کرد. وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی با بیان اینکه اهالی

صنعت چاپ جزو اقشار فرهنگی

جامعه هستند، گفت: هر قدر این

صنعت توسعه پیدا کند به همان

نسبت فضای فرهنگی جامعه ارتقا

پیدا خواهد کرد. او با بیان اینکه

اعتبار صنعت چاپ به پیشرانی آن

در حوزه فرهنگی است، بر تقویت و

رونق هرچه بیشتر این صنعت و حل

▪ پنجشنبه ۵ اسفند ۱۴۰۰

▪ سال بیست و هشتم

▪ شماره ۷۸۵۸

مشکلات آن تأکید کرد. اسماعیلی

همچنین به درخواست راه‌اندازی

موزه ماشین آلات چاپ و نشر اهالی

این صنعت اشاره و قول مساعد داد

و اولین فرصت ساختمانی برای این

منظور در پایتخت مدنظر قرار گیرد.

یاسر احمدوند، معاون امور

فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد

اسلامی، سید مجید پوراحمدی

مشاور وزیر ومدیرعامل صندوق

اعتباری هنر از جمله مسئولان حاضر

در این آیین بودند. در ادامه این آیین

از فعالان برتر و پیشکسوتان صنعت

چاپ کثورت تجلیل شد.

با تشکیل جلسه نوبت

عصر مجلس شورای اسلامی

معافیت مالیاتی هنرمندان ابقا شد

گروه فرهنگی/ اخیراً بسیاری از هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگی و هنری کشور نسبت به در نظر گرفتن مالیات برای فعالیت‌های هنری در گزارش کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۱ انتقاداتی را مطرح کرده بودند. معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در گفت‌وگو با ایرنا از ضرورت حذف مالیات بر درآمد هنرمندانی سخن گفته بود که به لحاظ معیشتی در طبقه پایین یا متوسط جامعه قرار دارند و بازگرداندن مالیات برای این طبقه در بودجه سال آتی فشار زیادی را بر آنها وارد می‌کند.

سید محمد هاشمی به این نکته نیز اشاره کرده بود که «شفاف‌سازی در نظام مالیاتی و لزوم اخذ مالیات از هنرمندانی که درآمدهای میلیاردی دارند اتفاق مبارکی است و بی‌شک امر عادلانه‌ای است که باید انجام پذیرد، اما باید حساب چهره‌های معدود هنرمندی را که درآمدهای میلیاردی دارند از قاطبه جامعه هنری جدا کرد.

دیروز عصر بالاخره نمایندگان مجلس در بررسی‌های بودجه‌ای دریافت مالیات از بخش فعالیت‌های هنری را به‌صورت معاف از پرداخت تصویب کردند. مجتبی توانگر نماینده مجلس با اشاره به این تصمیم در این نطق خود گفت: «حضرت آقا در سخنان اخیر تأکید داشتند. ایشان در دیدار اخیر خود با دست اندرکاران همایش حضرت حمزه(ع) وظیفه ایجاد شناخت از بر عهده هنرمندان دانستند. او افزود: «مجلس یازدهم به‌وش باشد که برای اخذ مالیات از چند سلب‌برتی هنرجارشکن مفت خور که تعداد آنها به کمتر از ۵۰ نفر هم نمی‌رسد قانونی تصویب نکند که هنرمندانی همچون نقاشان، طراحان، خوشنویسان، فعالان قرآنی و فعالان حوزه تئاتر و سینما از این معافیت محروم شوند. از یک سو برای تأمین معیشت این قشر بودجه تصویب می‌کنیم و از سوی دیگر قصد داریم مالیات در نظر بگیریم؟ افسران جهاد تبیین و جنگ روایت‌های مورد نظر آقا مگر غیر از این هنرمندان متعهد هستند؟ این موضوع در صورت تصویب برای نهادهای فرهنگی و هنری و برای دولت و وزارت ارشاد بار مالی به‌دنبال خواهد داشت.

با این کار بخش خصوصی متعهد به فرامین رهبری را از این فضا دور می‌کنیم.» توانگر همچنین گفت: برای مثال سینمادارانی که چند ده میلیارد تومان سرمایه‌گذاری کردند و در طول سال ۱۵ درصد درآمد دارند را چگونه شامل مالیات ۲۵ درصد می‌کنیم؟ برای جهاد تبیین و جنگ روایت‌ها ظرفیت سینماگران متعهد در کجا باید منعکس شود؟»

این عضو کمیسیون اقتصادی مجلس همچنین تأکید کرد: بدانیم با در نظر گرفتن مالیات برای فعالیت‌های هنری سدی بر سر راه فرمان رهبر معظم انقلاب در خصوص ضرورت توجه به جهاد تبیین و جنگ رسانه‌ها و فعالیت‌های هنرمندان قرار داده‌ایم. دود این موضوع نیز به چشم خواهد رفت. او همچنین تأکید کرد: مگر نه اینکه با مطرح شدن این موضوع مالیات برای هنرمندان چند سلب‌برتی به جای عقد قرارداد ریالی بیت کوین و انتقال پول در خارج از کشور را تقاضا کرده‌اند.

مهدی طیفیانی هم در جلسه نوبت عصر مجلس به این موضوع اشاره کرد که «آنجنان درآمدی شامل حال هنرمندان نمی‌شود که بخواهیم معافیت مالیاتی آنها را لغو کنیم. پس فعالیت‌های هنری باید در این قسمت حذف شود، اما انتشارات کمک درسی که درآمدهای نجومی دارند نباید مالیات ببرند.»

زمن گفتم اگر همان احمدی باشد که من می‌شناسم

آدم جالب و دیدنی برای تو هم خواهد بود.

روز چهارشنبه رأس ساعت پنج عصر زنگ خانه

به صدا درآمد و من و زرم مشتاقانه در را به روی

میهمانکم باز کردیم. درست حدس زده بودم.

احمد آن سال‌ها بود با همان تیپ و قد و قواره و البته

موهایی کاملاً سفید. همسرش یک ژاپنی کوتاه قد

بود با دست‌های به هم چسبیده که دائم از ما تشکر

می‌کرد. هدیه‌شان را که کارتن نسبتاً بزرگی بود روی

کانترا آشپزخانه گذاشتیم. احمد گفت که خیلی وقت

ندارد و باید به یکی دو نفر دیگر هم سر بزند. گفت

که استاد ریاضی دانشگاه کی اف شده و پدرش خیلی

سال پیش مرده. او و همسر و مادرش با هم زندگی

می‌کنند. من طبق معمول شاهنامه نفیسی بهشان

هدیه دادم و از طرح‌ها و نظریات احمد پرس‌وجو

کردم. احمد گفت نظریه تعاملی الگوریتم‌های

ریزومی‌اش مورد تأیید مجامع علمی قرار گرفته

و به‌زودی کتابش منتشر خواهد شد. چهار نفری

پیروی‌ک سنت قدیمی چشم‌ها را بستیم و کاغذ کادو

را پاره کردیم. بعد چشم‌ها را آرام باز کردیم و

سرجامان خشکمان زد. چیزی که مقابلمان بود باور

کردنی نبود. کثورت برق تک فاز قدیمی پانزده آمپر!

حالا من و همسرم می‌پایست سعی می‌کردیم ارتباط

تعاملی این کثورت را با اشیای پیرامونمان پیدا کنیم!

سلام گرمانه خانواده شعر

کوثر شیخ‌نجدی

شاعر و نویسنده

نثر «ارمغان بهادرند» مخاطب را میخکوب

می‌کند. او تک‌تک کلمات را با دقت و

هوشیاری خاص یک شاعر گلچین می‌کند

به‌نحوی که هم آهنگ متن به مثابه یک

موسیقی دلپذیر روح مخاطب را همراه کند

و هم کلمات در هماهنگی با معنا بر جان

خواننده نفوذ کنند. «غیر قمر هیچ مگو»

مجموعه‌ای از یادها و یادداشت‌هاست که

با همین نثر نوازشگر گویی به خانه مادری،

به اغوش ایل بازمی‌گردد تا قصه آدم‌های

گمشده‌ای را بنویسد که هیچ کتاب وقلمی

کسی از آن‌ها حرف زده است. آدم‌هایی که

در زیست محلی خودشان هر یک به نحوی

مهم و تأثیرگذار بوده‌اند. به شیوه خودشان

آموخته‌اند، نوری از معنا به جهان افزوده‌اند

و اگرچه شعله زندگی‌شان خاموش شده

است اما حالا با این کتاب برای ابد در حافظه

جمعی ما جاوداند و روشنایی می‌بخشند.

نویسنده همچنین در خلال داستان‌هایش

به معرفی برخی از آداب و رسوم لطیف

تیره‌گاه نوازندگی و موسیقی دو

قوم بختیاری و مردمان جنوب می‌پردازد. از

همسایه‌هایی که در غم و شادی هم شریک

می‌شوند و احترام‌احوال یکدیگر را دارند

تا باشو غریبه‌ای کوچک که «تندیس زنده‌ای

است از خوزستان». موزه‌ای زیر آسمان خداکه

سایه‌ای بر سر ندارد. و این مفاهیم، رفتارهای

اجتماعی ارزشمندی را یادآور می‌شود که به

نظم می‌رسد در هیاهوی زیست شهری روبه

فراموشی‌اند و نویسنده با ظرافتی حس‌رمند

در اوراق این رفتارهای غنی کوشیده است.

او برای این کتاب معطر به رایحه جنوب است.

اصطلاحات جنوبی و مردمی که «بیش از هر

چیز به جنگ شهادت دارند». با تاریخ ادبیاتی

به بلندی «صفر دتقی زاده» «ناصر تقوایی»،

«نصف دریا بندری» که شنیدن نامشان خون

به رنگ‌های خوزستان می‌دواند. در این کتاب

به موضوعاتی برمی‌خوریم که مؤلف به

عنوان یک کارکنته هنر و ادبیات دغدغه‌های

ذهنی‌اش هستند و به نظر می‌رسد وقت

آن است که این دل‌گرانی‌ها به توده

جامعه سرایت کند. جایگاه هنر و ادبیات در

آموزش زیست‌تاب‌آورانه و بازنمایی رنج‌ها

و زخم‌های اجتماعی چگونه است؟ چه

کسی نقش خودیودگی‌های یک هنرمند را

به نمایش خواهد گذاشت؟ آیا شعر پدیده

یک روایت از دو استاد

نداسیجانی / در میان سازهای زهی (کمانه‌ای) موسیقی ایرانی همچون کمانچه، قیچک، قیزک و… که در موسیقی کلاسیک شامل ویلون، ویولنسل و کنترباس و… می‌باشد، صدای ساز کمانچه حال و هوای خاصی دارد و نوای سحرانگیزش، ذهن و جان هر شنونده‌ای را مجذوب خود می‌کند. سازی با قدمت کهن که در کتاب ایونصر فارابی هم به آن اشاره شده و البته ابتدا با نام عربی رباب از آن یاد می‌کردند و در دوران صفویه و قاجاریه نیز از سازهای اصلی موسیقی ایران بوده که سرانجام بعد از سالیان بسیار، آذرماه سال ۱۳۹۶ به همت سازمان میراث فرهنگی کشور به ثبت جهانی در سازمان یونسکو رسید. اما در این میان استادان بزرگی هستند که به نواختن این ساز زیبا می‌پردازند، بزرگان نام آشنایی مانند علی‌اصغر بهاری، داود گنج‌های، فرح‌علیپور، علی‌اکبر شکارچی، حسین یاحقی، کیهان کلهر، مجتبی میرزاده، هادی منتظری، اردشیر کامکار

و در نسل جوان‌تر سهراب پورناظری، حسام اینانلو و…که عاشقانه ارشه بر سازی می‌کشند و با نگاه و سبک منحصر به‌فرد خود می‌نوازند. حسام اینانلو از جمله این نوازندگان است و به تازگی آلبومی منتشر کرده با عنوان «ردیف میرزا عبدالله به روایت نورعلی برومند» با محوریت ساز کمانچه و در این اثر بر مبنای دیدگاه نوازندگی و موسیقایی دو تن از بزرگان موسیقی ایران با ساز کمانچه هنرنمایی کرده که به عاقله‌مندان این ژانر از موسیقی پیشهاد می‌شود. این آلبوم در دستگاه ماهور، آواز بیات ترک،

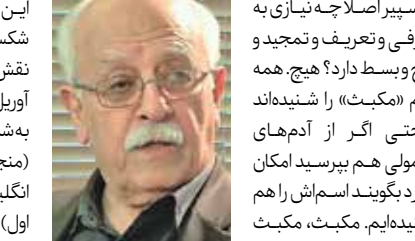
دستگاه نو، آوازهای اوبوعل، کرد بیات، دشتی و افشاری بوده و شهرویر امسال ازسوی انتشارات ماهور منتشر شد.حسام اینانلو دوره‌های کمانچه‌نوازی را نزد اردشیر کامکار و محمدرضا لطفی آموزش دیده و کنسرت‌های متعددی را در همراهی با گروه «شیدا» به‌سرپرستی محمدرضا لطفی، گروه «خورشید» به‌سرپرستی مجید درخشانی، گروه «نهفت» به‌سرپرستی جهانشاه صرامی و گروه ماریز در خارج و داخل ایران برگزار کرده است. او هدف از انتشار این آلبوم را ابتدا حفظ میراث گرانبهای فرهنگی هنری و دیگری اهمیت آموزش این ردیف برای هنرجوی ساز کمانچه عنوان می‌کند و بنا به دیدگاه او «دنیای مدرنیته بر تمام شئون زندگی چیره شده و این امر می‌تواند به معنای منقطع شدن ارتباط انسان معاصر با تاریخ و سنت باشد ویا ابزار و پدیده‌های هنری چون ردیف، که البته طی چهاردهه این میراث گرانبها توسط اساتید تار و سه تار چون استاد داریوش طلایی، استاد حسین علیزاده و استاد محمدرضا لطفی ضبط و منتشر شده اما به دلایل مختلف این جریان فکری و اجرایی در ساز کمانچه مغفول مانده و در واقع باعث کم‌رنگ شدن نقش آموزش ردیف میرزا عبدالله در ساز کمانچه شده است و در این آلبوم بخش‌هایی از ردیف میرزا عبدالله که به لحاظ ساختاری مناسب اجرا با ساز کمانچه نیست با تغییراتی در متر اجرا و یا بنا به ضرورت تغییر در رجیستر صوتی، مناسب اجرا با ساز کمانچه شده» که به مخاطبان معرفی می‌شود.



نگاهی به یکی از نمایشنامه‌های مهم شکسپیر با ترجمه داریوش آشوری

مکبث، مکبث است

محسن بوالحسنی / «مکبث»



شکسپیر اصلاً چه نیازی به معرفی و تعریف و بعدا‌ها که به ایرانی رسید و نقش پرداخته، برمی‌گردد به

آوریل سال ۱۶۱۱میلادی که بنا

به شرح‌مکتوب‌سیمون فورمن

(متجم، طبیب و گیاه‌شناس

انگلیسی دربار ملکه الیزابت

اول) در تئاتر جهان واقع در

لندن اجرا شده است و بعد از

آن این نمایش در کنار دیگر نمایشنامه‌ها

شکسپیر شاعر و نمایشنامه‌نویس، مرزها

و مشهورترین آنها بین آثارش است. از همان

همین‌طور به‌طور میانگین حداقل سه‌چهار

سال یکبار دستمایه اجرای نمایشی با ساخت

فیلمی شد که آخری‌اش «زخم‌کاری» بود

از این کارگردان‌ها تلاش کرده‌اند جنبه‌ای از

زیربافت‌های مهم این نمایشنامه را مورد نظر

قرار دهند که برخی‌شان موفق بوده‌اند و برخی

هم نه. مکبث در ایران، به ترجمه داریوش

آشوری مهم‌ترین ترجمه از این نمایشنامه

است و وجه شاعرانه ترجمه آشوری آن را

از دیگر ترجمه‌های اصولاً زیاد در بازار جدا

می‌کند و باقی‌اش دیگر چیزی‌هایی است که

همه می‌دانند. لیدی مکبث، همسر مکبث او

را فریب می‌دهد تا تن به یک ترازوی بدبند،

درجه یک جوئل کوئن یعنی «ترازوی مکبث»

را دیده و به‌چون می‌رساندش. دیشب اثر

استد کم گفته‌ام. بازی دنزل واشنگتن و

فرم‌بندی و طراحی دکور کاملاً نمایشی. این اثر

سینمایی بی‌تردید آن را از خیلی از نسخه‌های