رئیس مجموعه تئاتر شهر:

طرح حریم تئاتر شهر به‌زودی عملیاتی می‌شود

گروه فرهنگی: رئیس مجموعه تئاتر شهر اعلام کرد، با نظر مساعد شورای شهر، شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طرح حریم تئاتر شهر به‌زودی عملیاتی می‌شود. ابراهیم گله‌دارزاده رئیس مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت طرح حریم مجموعه که قرار بود طبق اعلام شورای شهر تهران پیش از این و در پایان سال ۱۴۰۰ عملیاتی شود، به مهر گفت: با توجه به اینکه شورای شهر تهران تقریباً نظر مساعدی در خصوص طرح حریم مجموعه تئاتر شهر و حل معضلات پیرامون آن دارد و همچنین بر اساس آخرین مذاکراتی که پیش از تعطیلات نوروز با شهرداری داشتیم، اراده برای عملیاتی شدن طرح حریم تئاتر شهر وجود دارد. او یادآور شد: قرار بود طرح حریم مجموعه تئاتر شهر پیش از نوروز ۱۴۰۱ عملیاتی شود اما شهرداری منطقه اعلام کرد که کار مطالعات سطحی و میدانی این طرح کمی زمان‌بر شده است. گله‌دارزاده تأکید کرد: وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی هم نشان دادند که اراده برای حل مشکل حریم مجموعه تئاتر شهر و عملیاتی شدن آن وجود دارد و در این راستا یک همدلی کامل صورت گرفته است. رئیس مجموعه تئاتر شهر در پایان سخنان خود اظهار کرد: طی چند روز پیش‌رو مجدداً جلساتی را با شهرداری منطقه و شورای شهر تهران برگزار می‌کنیم تا به‌زودی طرح حریم مجموعه تئاتر شهر عملیاتی شود.

دو ماه پیش بود که قمه‌کشی اراذل و اوباش در محوطه تئاترشهر موضوع حریم این مجموعه را سر زبان انداخت و همان زمان رئیس مجموعه تئاتر شهر به این نکته اشاره کرد که یکی از مشکلات اصلی در اجرایی شدن طرح حریم مجموعه تئاتر شهر رویکرد شورای اسلامی قبلی شهر تهران بود و حالا که رویکرد شورای اسلامی جدید شهر تهران بسیار مثبت است امیدواریم اقدام عملیاتی مورد نظر سریع انجام شود.

■ **تغییرساعت**

همچنین طبق اعلام روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، همزمان با فرارسیدن ایام مبارک رمضان ساعت اجرای سه نمایش به صحنه رفته در تالارهای اصلی، قشقایی و سایه مجموعه تغییر کرد. به‌منظور بهره‌مندی هرچه بیشتر مخاطبان از آثار نمایشی به صحنه رفته در ایام ماه مبارک رمضان، زمان اجرای سه نمایش تالارهای اصلی، قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر از تاریخ سه‌شنبه شانزدهم فروردین ماه تغییر کرد. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، ساعت اجرای نمایش «دکترنون زنش را دوست دارد» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی از ساعت ۱۹:۳۰ به ساعت ۲۰:۳۰ تغییر کرد. براین اساس، نمایش «خماری» به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی از ساعت ۱۹:۴۵ به ساعت ۲۰:۱۵ تغییر پیدا کرده است. در تالار سایه نیز نمایش «بی خوابی» به کارگردانی سعید هاشمی‌پور به جای اجرا در ساعت ۱۹، در ساعت ۱۸:۳۰ پذیرای مخاطبان خواهد بود. نمایش «هملت پشتکوهی» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو هم طبق ساعت اعلام شده قبلی در ساعت ۲۰:۱۵ میزبان تماشاگران است.

دعوای حقوقی «قهرمان» ادامه دارد

قرار نهایی جلب به دادرسی علیه اصغر فرهادی

وکیل فرهادی: قرار صادره به منزله حکم نهایی دادگاه نیست

گروه فرهنگی: این دعوای حقوقی چند ماه است که خبرساز شده است. ماجرا به ادعاهایی درباره ساخت فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی از روی مستند «دوسر برد، دوسر باخت»، کار آزاده مسیح‌زاده مربوط می‌شود. مسیح‌زاده، با ادعای اینکه فرهادی اثر اصلی او را سرقت ادبی کرده از فرهادی شکایت کرده و فرهادی نیز از او به‌دلیل افترا شکایت کرد. اینک روند رسیدگی به شکایت‌های دو طرف این ماجرا به حکم اولیه رسیده و آن طور که مسیح‌زاده و مشاور حقوقی‌اش عنوان کرده‌اند دادگاه رأی هر دو پرونده را به نفع مسیح‌زاده صادر کرده است.

مشاور حقوقی آزاده مسیح‌زاده اعلام کرده دادسرای فرهنگ و رسانه اقدام به صدور قرار نهایی جلب به دادرسی علیه اصغر فرهادی کرده است و مسیح‌زاده در گفت‌وگویی درباره نتیجه دو مورد شکایت فرهادی علیه او توضیح داده است: «آقای فرهادی یک‌بار علیه من در تاریخ ۱۵ آبان ۱۴۰۰ شکایت افترا و نشر اکاذیب طرح کردند و یک‌بار هم به‌دلیل اظهار من مبنی بر این که دستخطی که از من گرفته‌اند تحت فشار روانی و بدون رضایتم بوده، در تاریخ ۲۹ دی ۱۴۰۰ علیه من شکایت افترا و نشر اکاذیب طرح کردند. دادسرا در ضمن همین قرار مذکور، مستندات و دلایل آقای فرهادی را مبنی بر ارتکاب نشر اکاذیب و افترا توسط من در هر دو پرونده ناکافی تشخیص داده و به نفع من قرار منع تعقیب صادر کرده است.»

خبر این دعوای حقوقی به رسانه‌های بین‌المللی رسیده است. به گزارش ایسنا، هالیوود ریپورتر در گزارشی به این ماجرا پرداخته و مدعی شده فرهادی به‌دلیل نقض حق کپی‌رایت و استفاده از عناصر کلیدی مستند «دوسر برد، دوسر باخت» برای فیلمش بدون ذکر نام مسیح‌زاده مجرم شناخته شده، این حکم لازم‌الاجرا بوده و قابل تجدیدنظر نیست. اکنون قاضی دوم مجازات فرهادی را تعیین خواهد کرد.

وکیل اصغر فرهادی اما می‌گوید قرار صادره به منزله حکم نهایی دادگاه نیست و تنها بخشی از روند رسیدگی محسوب می‌شود. طبق نوشتار اینستاگرامی کاوه راد، از سه شکایت علیه فیلم «قهرمان» بازپرس دو شکایت ادعای سهیم‌شدن در کلیه درآمدهای داخلی و خارجی فیلم از سوی مسیح‌زاده و شکایت زندانی شیرازی با این ادعا که داستان فیلم «قهرمان» به حیثیت ایشان لطمه وارد کرده، نپذیرفته است اما درخصوص اتهام «نقض حقوق مؤلف»، اقدام به صدور قرار کرده است. آن طور که وکیل اصغر فرهادی نوشته: «قرار صادره به منزله حکم نهایی دادگاه نیست و بخشی از روند رسیدگی محسوب می‌شود و در ادامه فرایند رسیدگی، پرونده ابتدا در دادگاه کیفری دو و سپس در دادگاه تجدیدنظر مورد رسیدگی مجدد قرار می‌گیرد، امید است در طول رسیدگی به پرونده در مراحل بالاتر، با ارجاع موضوع به کارشناسی و جلب نظر تخصصی استادان و خبرگان حوزه حقوق مؤلف، قرار موصوف نیز نقض شود.»

ادامه واکنش‌ها به اعتراض زنان سینماگر علیه باجگیری جنسی

شورای اخلاق حرفه‌ای سینما تشکیل می‌شود

فرهنگی/ در خوش‌بینانه‌ترین حالت هم کسی فکرش را نمی‌کرد در میان تعطیلات نوروز، یک افشاگری از سوی یک زن دستیار کارگردان سینما _که بی‌سابقه هم نبود_ به موجی علیه باجگیری جنسی در سینما تبدیل شود. با وجود نقل موارد مشابه در سال گذشته که عموماً چند روزی بر صدر اخبار شبکه‌های مجازی قرار می‌گرفت اما این بار رشته توئیت‌های منتشر شده از سوی این دستیار کارگردان سینما و اتهامات او علیه یکی از بازیگران مرد با حمایت یکپارچه اهالی سینما همراه بود و به رسانه‌های رسمی هم کشیده شد. پس از موضع‌گیری فردی برخی چهره‌های سینمایی از جمله بابک کریمی، زنان سینماگر یکصدا در اعتراض به خشونت علیه زنان در بیانیه‌ای خواستار تشکیل کمیته‌ای مستقل در خانه سینما برای رسیدگی به این روایت‌ها شدند.

به دنبال انتشار این بیانیه انجمن دستیار کارگردانان و برنامه‌ریزان هم در بیانیه‌ای به حمایت از زنان پرداخت. در این میان اظهارنظر برخی چهره‌های سینمایی درباره این بیانیه، با واکنش‌های متفاوتی همراه بود. چیستا یثربی، نویسنده تئاتر و سینما در یادداشت اینستاگرامی نسبت به سکوت و واکنش اهالی سینما و موقعیت مشابه خودش اعتراض کرد. رضا کیانیان هم در گفت‌وگویی ضمن اعلام حمایت از این جریان در عین حال عنوان کرد این بیانیه زنان را ضعیف‌تر از واقعیت نشان داده است.

در نهایت ۱۴ فروردین‌ماه خانه سینما هم در واکنشی دیرهنگام اعلام کرد، شورای صیانت این نهاد صنفی، آمادگی دارد با رعایت اصول اخلاقی و قید محرمانگی، به تمامی گزارش‌ها و شکواییه‌های مطروحه درباره خشونت و آزار علیه زنانِ فعال در این عرصه رسیدگی کند و مشورت‌های حقوقی لازم را به مراجعه‌کنندگان ارائه و در صورت لزوم، ارجاع موضوع به محاکم قضایی را نیز پیگیری کند.

زنان معترض به خشونت جنسی در سینما اما مخالف ارجاع شکایت‌های آنها به «شورای صیانت» هستند. آنها معتقدند این نهاد استقلال لازم را برای رسیدگی به چنین پرونده‌هایی ندارد، اعضای آن برای رسیدگی به خشونت جنسی آموزش ندیده‌اند و برخی از اعضای آن روایت زنان سینماگر را فعالانه سرکوب کرده‌اند. در بیانیه آنها تأکید شده است که نهاد رسیدگی کننده به چنین شکایتی باید با اکثریت مطلق از زنان تشکیل شود، از وابستگی و پیوند با قدرت موجود در فضای سینمای ایران دور باشد، دموکراتیک فعالیت کند و اعضای آن در زمینه خشونت جنسی آموزش مؤثر دیده باشند.

روز گذشته شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران هم با محکومیت هرگونه خشونت و برخوردهای غیراخلاقی با عوامل سینمای ایران اعلام کرد، قاطعانه و با تمام توان تا مجازات متخلفین در کنار شاکیان خواهد ایستاد. در عین حال واکنش‌های متفاوت نسبت به برخی از امضاکنندگان بیانیه اهالی سینما ادامه دارد. هاشم شاکری، با انتشار اطلاعاتی در جریان ساخت «فروشنده» اصغر فرهادی از سکوت ترانه علیدوستی _ یکی از شاخص‌ترین چهره‌هایی که از ابتدا به حمایت از این جریان پرداخته_ در آن زمان و همکاری با یکی از بازیگران تئاتر با سوابق مشابه گلایه کرد. بهار کاتوزی از بازیگران سینما و امضاکنندگان این بیانیه در پاسخ به این اعتراضات و حمایت دیرهنگام از معترضان در بخشی از پست اینستاگرامی خود نوشت: «پیش‌تر شاید نگاه همه ما، به آزار این نبود، یا حد و حدود حریم انسانی را اینگونه نمی‌شناختیم یا می‌ترسیدیم از نه گفتن و ایستادن و از خود دفاع کردن، یا شاید فردیتمان تحت تأثیر خانواده یا سیستم آموزشی منفعل و ناکارآمد شده بود و حالا به آگاهی رسیده‌ایم.»

به دنبال این موضع‌گیری‌ها محمد خزاعی در اولین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی دستور داد «شورای اخلاق حرفه‌ای سینما» ایجاد شود. به گفته رئیس سازمان سینمایی این شورا به منظور صیانت از حقوق سینماگران و توسعه اخلاق حرفه‌ای در سینمای کشور ایجاد می‌شود.

تشکیل کمیته بانوان، اولین مأموریت شورای اخلاق حرفه‌ای است. به گفته خزاعی، این کمیته متشکل از دو فیلمساز زن، یک روانشناس، یک جامعه‌شناس و یک حقوقدان باید نسبت به بررسی مسائل و مشکلات زنان سینماگر در سینما و حواشی پیش آمده به طور عاجل و قاطع اقدام نماید و نتیجه پیگیری‌ها و بررسی‌ها را به شورا گزارش دهند.

رئیس سازمان سینمایی از همکاری سازمان سینمایی و مرکز وکلا و مشاوران خانواده قوه قضائیه خبر داده است: «سازمان سینمایی با همکاری مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه در راستای احقاق حقوق عامه خانواده سینما ظرفیتی را ایجاد کرده است تا سینماگران و آسیب دیدگان برای پیگیری و رسیدگی حقوق خود از حمایت و کمک وکلای معاضدتی، مشاوران و کارشناسان مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه استفاده نمایند.»

بر اساس این خبر، مدیرعامل خانه سینما، معاون نظارت و ارزشیابی، مدیران کل حراست و حقوقی سازمان سینمایی، مشاور اصناف رئیس سازمان، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و همچنین دکتر مائده چیت ساز عضو حقوقدان به معرفی مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه و انسیه شاه حسینی نویسنده و کارگردان سینما از اعضای «شورای اخلاق حرفه‌ای سینما» هستند.

گفتگوی حوالی کتاب

پاسخ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نمایشگاه کتاب

برگزاری قطعی سی و سومین دوره به شکل فیزیکی

گروه فرهنگی: فروردین از نیمه گذشته و تنها یک‌ماه تا برپایی سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باقی مانده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین رابطه توضیحاتی درباره چگونگی برپایی این رویداد مهم عرصه نشر داده و خیال ناشران و علاقه‌مندان کتاب را بابت بازگشت شرایط برگزاری این نمایشگاه به روال سابق راحت کرده است.

■ **علاقه‌مندان تا اواخر اردیبهشت منتظر باشند**

آن طور که در گزارش ایسنا آمده، محمدمهدی اسماعیلی در پاسخ به یکی از کاربران فضای مجازی درخصوص شیوه و مکان برگزاری این رویداد نوشته: «سلام، ان‌شاءالله حضوریه و هم برای عرضه همزمان به‌صورت مجازی تمهیداتی پیش‌بینی شده. به امید خدا در محل مصلای تهران خواهد بود.» بنابر اعلام خانه کتاب و ادبیات ایران، «سی وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ به‌صورت فیزیکی در مصلای امام خمینی(ره) و به‌صورت مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

■ **ایجاد تغییراتی در برگزاری جایزه کتاب دفاع مقدس**

گذشته از خبرهای مرتبط با نمایشگاه کتاب که این روزها عمده توجه کتاب‌دوستان و دست‌اندرکاران کتاب را به خود اختصاص داده، در بخش‌های مختلف صنعت نشر و همچنین حوزه کتاب شاهد فعالیت دیگر بخش‌ها نیز هستیم، آنچنان که رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس به تازگی از ایجاد تغییراتی در بیستمین دوره برگزاری جایزه کتاب دفاع مقدس خبر داده و تأکید کرده که در بیستمین دوره برگزاری جایزه کتاب دفاع مقدس بخش بین‌الملل ایجاد خواهد شد. سردار عباس بایرامی با اشاره به برنامه‌های در دست اقدام سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس گفته: «سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس با هدف جهانی شدن فرهنگ دفاع مقدس و تکمیل رسالت خود در تبیین این فرهنگ قصد دارد در بیستمین دوره برگزاری جایزه کتاب دفاع مقدس بخش بین‌الملل را ایجاد کرده و زمینه مشارکت نویسندگان دیگر کشورها بویژه بخش مقاومت اسلامی در این رویداد مهم را فراهم کند.»

■ **تلاش برای بهره‌مندی از ظرفیت‌های نظام برای برپایی هدفمندتر**

به گفته بایرامی در همین رابطه تلاش می‌شود دوره بیستم با استفاده از تمام ظرفیت‌های نظام و سازمان‌های مرتبط مانند سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه، بخش برون‌مرزی سازمان صداوسیما و حتی رایزن‌های فرهنگی جمهوری اسلامی در دیگر کشورها برگزار شود. آن طور که رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس تأکید کرد در بخش بین‌الملل این دوره پیش‌بینی می‌شود لبنان به‌عنوان کشوری که مهد نشر و فرهنگ مقاومت اسلامی است، حضور پررنگ‌تری داشته باشد، افزون بر این نویسندگان کشورهای عراق، سوریه، ترکیه و دیگر همسایگان هم که پیش از شیوع بیماری کرونا در نمایشگاه‌های بین‌المللی با فعالیت‌های این سازمان آشنا شده بودند نیز اشتیاق خود را برای حضور و مشارکت در این رویداد نشان داده‌اند. بایرامی همچنین از فراهم شدن زمینه ارزیابی آثار دیجیتال و کتاب‌های گویا در بیستمین دوره کتاب دفاع مقدس خبر داده و گفته: «در حال حاضر فعالیت حوزه کتاب در بخش کتب دیجیتال و صوتی چشمگیر است و برخی مخاطبان آثار دفاع مقدس نیز به این آثار توجه بیش‌تری دارند و بر همین اساس ورود آثار دیجیتال را به‌عنوان تحول جدی در دوره بیستم قرار خواهیم داد.» بر اساس گفته‌های رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس این سازمان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم حضوری جدی خواهد داشت. بایرامی گفته: «سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس در سال گذشته هزار و ۲۸۱ عنوان کتاب تولید کرده که علاوه بر آن با ظرفیت بالای ۷ هزار عنوان کتاب از زمان تشکیل این سازمان روبه‌رو هستیم که این حجم آثار، شرایط حضور بالقوه و پرقدرت در نمایشگاه کتاب تهران را فراهم می‌کند.»

دنیای تصویر

۱

پروژه شصت، برشی شصت روزه از زندگی فکری و کاری گروهی از نقاشان است که غالباً متولدین اواخر دهه پنجاه و اوایل دهه شصت هستند و قرار است بخشی از زیست این شصت روزه را در دفترچه‌های هم‌شکل و هم‌اندازه ثبت کنند و همین میزان از اشتراک کافی است تا آنها را به هم مرتبط کند و به مخاطب که اگر خواست از پشت پنجره این دفترچه‌ها به جست‌وجوها، تلاش‌ها، بیم‌ها و امیدهای این روزهای هنرمند نگاه کند و احتمالاً فرایند شکل‌گیری یک فکر، یک ایده و یک اثر را از خلال برگ‌های آن از نزدیک ببیند، که مثل روزهای خود زندگی گاه سیاهند و خط خطی گاه سفیدند و تابان. به گزارش «ایران» هنرمندان این نمایشگاه که از ۱۹ فروردین‌ماه در گالری ثالث برپا می‌شود ابوحمید اسدی، ابراهیم برفرازی، رضی رضوی، عباس خنجر، فاطمه حق دار، فرامرز خانی، مهدی راحمی و محمد صابری تولایی هستند و مدیر رسانه آن حمید ناصری مقدم، اسپانسر polar bea، پشتیبانی فنی کانون آگهی و تبلیغات سیمرغ نگاره است و از ساعت ۱۶ تا ۲۲ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود./ ایران

۲

هریسون فورد قراردادی امضا کرده تا مقابل جیسون سیگل در یک سریال کمدی جدید به نام «آب رفتن» محصول سرویس استریمینگ اپل نقش آفرینی کند که این نخستین نقش تلویزیونی هریسون فورد خواهد بود. «آب رفتن» داستان شخصیت جیمی (با بازی سیگل) را تعریف می‌کند. او یک روان درمانگر است که پس از اینکه یکی از عزیزانش را از دست می‌دهد، تصمیم می‌گیرد قوانین را بشکند و به مراجعه‌کنندگانش بگوید دقیقاً چه فکری می‌کند. او تعالیم و اخلاقیاتش را کنار می‌گذارد و تغییرات عظیم و گسترده‌ای در زندگی افراد از جمله خودش ایجاد می‌کند. فورد نقش دکتر فیل رودز را ایفا می‌کند که درمانگری هوشمند است که مدرس جیمی بوده است. او اخیراً فهمیده پارکینسون دارد و در نتیجه مجبور می‌شود با میراث خود، خانواده دورافتاده و دوستان فضولش مواجه شود./ ورایتی

۳

با توجه به تعطیلی‌های ناشی از کرونا، فروش سینماهای چین به پایین‌ترین میزان سال رسید و فیلم‌های هالیوودی که این زمان برای اکران‌شان در نظر گرفته شده بود، بیشترین ضرر را تجربه کردند. فروش سینماهای چین کمترین میزان فروش سال را در هفته‌ای که گذشت ثبت کرد و صنعت سینما به‌دلیل قرنطینه‌های ناشی از کنترل شیوع کرونا، موجب شد تا سینماهای این کشور تنها ۱۲.۶ میلیون دلار فروش کنند. در حالی که شیوع کرونا در برخی از نقاط چین در حال افزایش است - هرچند این میزان در مقایسه با بسیاری از کشورها هنوز بسیار پایین است - اما سیاستمداران کشور با وضع محدودیت‌های جدی با این امر مقابله کرده‌اند. در این میان شهر ۲۵ میلیون نفری شانگهای به‌عنوان کانون گسترش کووید ۱۹ همچنان سینماها را بسته نگه داشته و این تأثیر زیادی بر فروش کلی سینماها در کشور داشته است. بر مبنای آمار ارائه شده فروش سینماهای چین تا به امروز برابر ۲.۲۰ میلیارد دلار بوده که نسبت به همین زمان در سال گذشته، ۲۴ درصد کاهش را نشان می‌دهد./ آسوشیتدپرس

جناب آقای مهندس باقر حنفی
سرپرست محترم گروه ارزیابی فنی و هماهنگی امور اجرایی
معاونت آزادراه‌ها
درگذشت مادر گرامی را به حضرتعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
کارکنان و هیأت مدیره مهندسین مشاور پل رود