

جنگی که بود، جنگی که هست

◀ **ویدجیلی**
نویسنده

آن روزها که دسته دسته ثابتوت برادران ما از جبهه برمی‌گشت؛ ضد انقلاب‌های مذهبی در خیمه‌های نخوت خود زیارت عاشورا و دعای توسل و ندبه را بهانه کرده بودند و در پایان هر روضه و گریه و توسل خویش کسانی را نفرین می‌کردند که مانع قافرا آقا شده‌اند. کسانی را که دین را از خلوص و معنویت و نزهت خود دور کرده و به شائبه سیاست و دنیاطلبی آلوده‌اند. کسانی را که حاضر نیستند قنول کنند حکومت قبل از ظهور آقا باطل است.

آن روزها که در جبهه هر زیارت عاشورا مقدمه عملیاتی بود که خون قلب بسیجی‌ها را به خود می‌خواند، ضد انقلاب‌های مذهبی هزار هزار بار ذکر گفتند و توسل پیدا کردند و اشک ریختند و خون از دماغ هیچ کدامشان نیامد.

ضد انقلاب‌های مذهبی دوست داشتند برای حسینی گریه کنند که به تاریخ پیوسته است و به حماسه‌ای دخیل بیندند که تمام شده باشد.

حسین زنده برای آنها خطرناک بود. همان گونه که برای اهل کوفه، ممکن بود از حنجره چنین حسینی هر لحظه ندای «هل من ناصر یوصرنی» فوران کند.

و این روزها چه بسیار ضدانقلاب‌های انقلابی که می‌خوانند همان بلایی را که ضدانقلاب‌های مذهبی بر سر بزرگ‌ترین حماسه تاریخ آوردند در مورد پژواک تکرار کنند. می‌خواهند در سوگ «جنگی که بود»، «جنگی که هست» را ببوشانند و بفرمانوشانند.

حاضرند - تا دل‌تان بخواهد- برای «جنگی که بود» نوحه‌سرایی کنند و به یاد شهادایش اشک بریزند به شرط آنکه در همان تاریخ و جغرافیا باقی بماند و پایش را از گلیمش درازتر نکند. جنگی دوست‌داشتنی که می‌توان از آن خاطره‌های راست و دروغ تعریف کرد، می‌توان برایش جلوی انواع و اقسام دوربین‌ها و میکروفن‌ها آه کشید. جنگی برای صلح. جنگی برای دفاع از وطن. جنگی در تراز جنگ ویتنام یا کره یا کوبا یا... «هر روز ما در جنگ برکتی داشته‌ایم که در همه صحنه‌ها از آن بهره جست‌هایم. ما انقلابی‌مان را در جنگ به جهان صادر کرده‌ایم. ما مظلومیت خویش و مسمن متجاوزان را در جنگ ثابت کرده‌ایم. ما در جنگ پرده از چهره تزییر جهان‌خوازان کنار زدیم. ما در جنگ دوستان و دشمنانمان را شناخته‌ایم. ما در جنگ به این نتیجه رسیده‌ایم که باید روی پای خودمان بایستیم. ما در جنگ ایهت دو ابر قدرت شرق و غرب را شکستیم. ما در جنگ ریشه‌های برپرا انقلاب اسلامی مان را محکم کردیم. ما در جنگ حسن برداری و وطن‌دوستی را در نهاد یکایک مردمان بارور کردیم. ما در جنگ به مردم جهان و خصوصا مردم منطقه نشان دادیم که بر ضد تهاجم از همه اینها» مهم‌تر استمرار روح اسلام انقلابی در پرتو جنگ تحققی یافت.»۱

«اسلام انقلابی» که امام مهم‌ترین برکت جنگش می‌داند چیست؟ و چه جایگاهی در مجموعه برنامه‌ها و مراسم هفته دفاع مقدس و مناسبت‌های مشابه دارد؟ به احترام خون شهدا خواهرم حاجت، برادرم نگاهت و دیگر هیچ‌اشده است که در کنار ده‌ها هزار تابلو و پوستر و پلاکار و دیوارنویسی و... که چنین شعاری را در خود جای داده‌اند حتی یک‌بار ببینید که مخاطبان را برای ارزش و آرمان دیگری به خون شهدا قسم داده باشند؟ مثل اینتکه:

به احترام خون شهدا بیت‌المال را غارت نکنید.به احترام خون شهدا کوخ‌نشین‌ها را دریابید.به احترام خون شهدا در برخورد با مفسدین اقتصادی این همه استخاره نکنید.به احترام خون شهدا مبارزه با فقر و فساد و تبعیض را به رسمیت بشناسید.به احترام خون شهدا اسلام ناب را لگدکوب متنجحین و مقدس مایان نکنید. به احترام خون شهدا «اسرمایه داری + ۱۷ = رکعت» را اسلام انقلاب معرفی نکنید.به احترام خون شهدا...

برگزاری مراسم ختنی و یادبودهای نوستالژیک برای هشت سال جهاد جانانه فرزندان خمینی به چه نتیجه‌ای در گسترش رفتار علوی، مبارزه با فقر و فساد و تبعیض، رسیدگی به محرومان و مستضعفان و کاهش اختلاف طبقاتی... و.انجامیده است؟کرا؟اصلا قرار بوده است که چنین رویکردی در کار فرهنگی برای دفاع مقدس غالب شود یا برعکس قرار بر این است که به جامعه یاد آوری کنیم که می‌توان از شهدا حرف زد و اهل مبارزه هم نبود. آیا در عمل باید به ملت تفهیم کرد که نسبت شهادت عادلانه‌ای که برای این دو مفهوم در قفاوس اسلام ناب امریکایی هیچ ربطی با هم ندارند و قرار نیست بعد از هر یاد و ذکری از شهدا موتور آرمانخواهی در جامعه جا بگیرد و با استناد به سلوک و سیره شهدا و بسیجیان واقعی دست مطالبه مردم بقیه اصحاب قدرت را برپا ی و با عدالت در عرصه‌های فردی و اجتماعی یجسد و چرخه ثروت، قدرت را با مشکل مواجه کند؟قرار نیست تجربه دفاع مقدس تکرار شود. قرار نیست مفهوم پیام و آرمان عاشورا در زیر آتش گلوله و در میدان جنگی نابرابر بازخوانی شود و به آن انفجار توانی ۸ ساله برسد. قرار نیست پیام و این دو مفهوم در دفاع مقدس در میدان جنگ ففروغنا، جنگ پابرهنه‌ها و مرفهین بی درد مرور شود و به نتایج خطرناک و حرکت آقرین برسد. قرار نیست کل یوم عاشورا و کل ارض کرپلا باشد و هر زمینی و هر زمینة‌ای کار حسینی بطلبد.

جنگ هشت ساله نمرده است که برایش مجلس ختم بگیریم. جنگ هشت ساله شهید شد و شهید زنده است. و خون شهید در همه رگ های جامعه جاری است. اگر چشم بگشاییم و اگر گوش بسپاریم به آن که گفت: «مروز جنگ حق و باطل، جنگ فقر و غنا، جنگ استضعاف و استکبار، جنگ پابرهنه‌ها و مرفهین بی درد شروع شده است.»



محمدقاسم فروغی دبیر علمی نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس در گفت وگو با «ایران»:

جشنواره کتاب سال دفاع مقدس در ایستگاه آخر

◀ **مرجان قندی**
خبرنگار

نوزدهمین دوسالانه انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس اسفندماه جاری برگزار و آثار برتر این دوره معرفی خواهند شد.
درپی فراخوان دبیرخانه نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس در تیر ماه گذشته آثار منتشره در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ در این حوزه جهت ارزیابی و داوری به دبیر خانه آن سال شد و هیأت داوران با شعار این دوره از جشنواره «حفظ هویت ملی و انتخاب آثار فاخر» بلافاصله کار بررسی آثار رسیده را آغاز کرد.
انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس در زمینه‌های مختلف، با هدف ارج نهادن به تلاش فعالان عرصه فرهنگ و ادب پایداری و حمایت از نشر فرهنگ دفاع مقدس و مقاومت، همچنین تقدیر از پدید آوردنگان آثار مکتوب با موضوع «اقتدار» و «عزت ملی» و تبیین مباحث نظری ادبیات دفاع مقدس و مقاومت بین الملل اسلامی هر دو سال یک بار برگزار می‌شود.
مسئولیت دبیر علمی این رویداد مهم برعهده محمدقاسم فروغی چهرمی گذاشته شده است که سابقه طولانی در داوری و دبیری رویدادهای ادبی از جمله انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس را دارد.
برای اطلاع از کم و کیف نوزدهمین دوسالانه انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس و نحوه برگزاری این دوره، «ایران» گفت‌وگویی با ایشان انجام داده است که شرح آن را ادامه می‌خوانید.

■ **در این دوره از جشنواره چند عنوان کتاب جهت داوری به دبیرخانه رسیده‌و درمقایسه با دوره‌های قبل به‌لحاظکم‌ی و کیفی چه تفاوت‌هایی دارد؟**
انتخاب کتاب سال دفاع مقدس جریان مستمری است که سرچشمه آن بی‌پایان و مسیر آن با فراز و فرودهای بسیاری همراه بوده است. در هر دوره تلاش‌هایی صورت می‌گیرد تا بنا به مقتضیات و نیازهایی که برای هر زمینه وجود دارد، آثار انتخاب و معرفی شوند. ممکن است در دوره‌ای برحسب نیاز ژانرهای «زندگینامه»، «خاطر» یا «داستان کوتاه» مورد توجه باشد و در دوره‌ای دیگر تأکید بر «زندگینامه داستانی»، «شعر»، «رمان» و یا «دست‌نوشته‌ها» باشد.

یادکردی از طلبه شهید محمدعلی محمدی

مهتاب گمنام

◀ **سمیه مظاهری**
خبرنگار

طلبه شهید محمدعلی محمدی، چهره‌ای ملوکوتی و روحی پاک و بی‌آلایش داشت؛ برای خودش قبر کنده بود و شب‌ها در آن عبادت می‌کرد؛ گویی می‌دانست که پیکرزم خورده‌اش قرار است سال‌ها جایی دور از خانه و کاشانه بی‌قرار بماند. منطقه زیر آتش مستقیم دشمن بود که شهید شد همین خاطر نتوانستند پیکر او و تخریبی شهید «حمیدرضا قربانی» را به عقب بازگردانند. شهید محمدعلی محمدی ۱۸ اسفند ۱۳۶۳ هنگام شناسایی مواضع دشمن در منطقه سومار و جایی موسوم به «کانی شیخ» بر اثر انفجار مین به شهادت رسید. سردار شهید علی خوش لفظ، دوست صمیمی او که کمی عقب‌تر به کمین نشسته بود؛ شاهد این صحنه بود، اما نتوانست به او کمک کند زیرا سایر نیروهای اطلاعات که در همان حوالی حضور داشتند به خطری افتادند. پیکر غرق در خون محمدعلی در منطقه سومار ماند تا اینکه سال ۱۳۷۸ در عملیات تفرخ، شناسایی شد و رجعت کرد و در گلزار شهدای همدان آرام گرفت. علی خوش لفظ را خیلی‌ها می‌شناسند؛ راوی کتاب «وقتی مهتاب کم شد»، اما «مهتاب» سال‌هاست که پشت پرده مانده است؛ غربتی عجیب که بر مظلومیت او افزوده است. شاید چون گمنامی، منش «محمدعلی» بود و همه کارهایش را خالصانه انجام می‌داد؛ حتی در عکس‌های به جای مانده از روزهای جنگ هم جای خالی او دیده می‌شود. مهتاب گمنام قاص حمید حسام، محقق و پژوهشگر، در کتاب «کتاب خاطرات و شناسایی شهید محمدعلی محمدی» می‌کند خباثان راحت باشد در حالی که نیروی اطلاعات و شناسایی بود و با سردار شهید علی چیت سازان، نابغه اطلاعات، عملیات جنگ کاری می‌کرد. طلبه شهید محمدعلی محمدی فرزند سلیمان و پروانه ۲۷ خرداد ۱۳۴۳ در سنندج به دنیا آمد. پدر و مادرش اصالتاً اهل بیجار و هر دو پرستار بودند و یک سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی به همدان مهاجرت کردند. این مهاجرت کثرت‌نظم عطفی در زندگی محمدعلی بود و شخصیت انقلابی او از همان زمان شکل گرفت. در دبیرستان به کمک دوستانش، اتحادیه انجمن‌های اسلامی راه‌اندازی کرد و شبانه‌روز برای مقابله با شبهه افکنی گروه‌های مخالف با انقلاب تلاش می‌کرد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، لباس طلبگی برتن کرده و هم‌زمان با تحصیل در حوزه علمیه تهران و قم در جبهه نبرد حضور یافت.

■ **هرگز ندیدیم گناهی از او سر برد**

حجت‌الاسلام حمید ملکی، قائم مقام مدیر حوزه‌های علمیه در امور استان‌ها و از این طور روایت می‌کند: «از وقتی وارد دبیرستان امام خمینی (ره) همدان شدیم تا زمان رفتن به حوزه و حضور در جبهه همیشه دوست صمیمی هم بودیم. دوران تحصیل ما مصادف با رواج اندیشه‌های انحرافی و شبهات فکری در جامعه بود و من و محمدعلی به همراه جمع دیگری از هم مدرسه‌ای‌ها، شبانه روز در انجمن اسلامی دانش آموزان تلاش می‌کردیم.

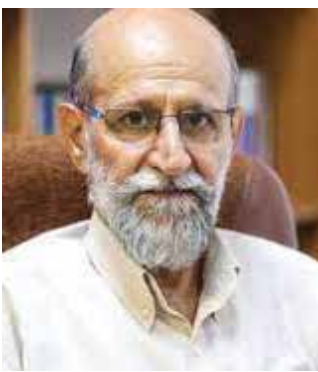
وقتی پسر دایی دوستم از موضوع نپذیرفتن ما در مدرسه علمیه قم باخبر شد و اشتیاق ما را به پوشیدن لباس طلبگی دید، گفت دوستی دارد که همه کاره مدرسه آقای مجتهدی در تهران است. ما را به درب منزل او برد و به یکباره ورق برگشت و آن فرد وقتی از سوابق کارهای فرهنگی و انقلابی ما باخبر شد، گفت: «شما از همین



محمدقاسم فروغی دبیر علمی نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس در گفت وگو با «ایران»:

جشنواره کتاب سال دفاع مقدس در ایستگاه آخر

◀ **مرجان قندی**
خبرنگار



نوزدهمین دوسالانه انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس اسفندماه جاری برگزار و آثار برتر این دوره معرفی خواهند شد.
درپی فراخوان دبیرخانه نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس در تیر ماه گذشته آثار منتشره در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ در این حوزه جهت ارزیابی و داوری به دبیر خانه آن سال شد و هیأت داوران با شعار این دوره از جشنواره «حفظ هویت ملی و انتخاب آثار فاخر» بلافاصله کار بررسی آثار رسیده را آغاز کرد.
انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس در زمینه‌های مختلف، با هدف ارج نهادن به تلاش فعالان عرصه فرهنگ و ادب پایداری و حمایت از نشر فرهنگ دفاع مقدس و مقاومت، همچنین تقدیر از پدید آوردنگان آثار مکتوب با موضوع «اقتدار» و «عزت ملی» و تبیین مباحث نظری ادبیات دفاع مقدس و مقاومت بین الملل اسلامی هر دو سال یک بار برگزار می‌شود.
مسئولیت دبیر علمی این رویداد مهم برعهده محمدقاسم فروغی چهرمی گذاشته شده است که سابقه طولانی در داوری و دبیری رویدادهای ادبی از جمله انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس را دارد.
برای اطلاع از کم و کیف نوزدهمین دوسالانه انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس و نحوه برگزاری این دوره، «ایران» گفت‌وگویی با ایشان انجام داده است که شرح آن را ادامه می‌خوانید.

بنابراین این فراز و فرودها نه از بابت کم شدن انگیزه یا بی‌توجهی به اصل موضوع است، بلکه باسیاست‌گذاری‌های مشوقانه سعی بر تولید بهتر و بیشتر توسط پدید آوردنگان است. این روند در طول دوره‌های برگزاری کتاب سال دفاع مقدس اعمال شده و می‌شود. از جهت کمی گاهی مجموع آثار دریافتی به هدف عنوان هم نرسیده و سال‌هایی بیشتر بوده است. درسال‌های اخیر جشنواره با ارسال بیش از یک هزار و ۵۰۰ عنوان کتاب مورد استقبال قرار گرفته است که با توجه به شرایط خاص کشور در دوران کرونا و کمبودهای ناشی از تحریم، میزان قابل توجهی است. اگرچه با تأکید رهبری برای صد برابر شدن تولید کتاب در این

سال، «ملک و معیار برای انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس از سوی داوران جشنواره برآمده از چه الگویی است و هدف‌گذاری دبیرخانه در این جهت

- یکشنبه ۱ اسفند ۱۴۰۰**
- سال بیست و هشتم**
- شماره ۷۸۵۴**

از چه سمت و سویی پیروی می‌کند؟

جشنواره هر دوره هدف‌گذاری‌های خود در آن دوره را با طرح چند شعار بروز می‌دهد. «هویت ملی و انتخاب اثر فاخر» شعارهای محوری دوره نوزدهم است که به نوعی ریکرد جشنواره در این دوره را نشان می‌دهد. کم‌اینکه در دوره هفدهم «پاسداشت ثروت ملی» و در دوره هجدهم «انتخاب اثر شاخص» شعار آنها بود. در این دوره نیز جمع کامل شده شعارهای دو دوره قبل به‌عنوان شعار جشنواره تعیین و اعلام شد. بنابراین داوران می‌بایست با مدنظر قرار دادن شعار و مؤلفه‌های آن کار داوری را انجام دهند. لذا برای تعیین شعاربرای هر دوره نشست‌های متعددی با حضور کارشناسان برگزار شده و اعلام می‌شود تا کار داوری با محوریت آن شعار شکل گیرد. البته هدف از برگزاری این نشست‌ها و برگزاری اصل جشنواره همگی در جهت تکریم و تجلیل از پدید آوردنگان عرصه کتاب دفاع مقدس است. ما معتمدیم با این اقدامات؛ نیازها و ضرورت‌های عرصه نشر فرهنگ دفاع مقدس به نحو موثری سامان یافته و مسائلی همچون تأثیرگذاری برکمیت و کیفیت آثار تولیدی، همسطح‌سازی زمینه‌ها و موضوعات به دست آمده و توجه به مسائل حاشیه‌ای عرصه نشر کتاب دفاع مقدس، هماهنگد؛ کتابداری، تقویت نقد و منتقد، پیدایش نویسنده پرکار، تقویت روحیه پژوهشگری و ایجاد کتابخانه‌های فعال تخصصی با این موضوع نیز خود به خود تقویت می‌شوند. ایجاد هم‌زبانی و همگرایی در میان ناشران و عوامل دست‌اندر کار تولید آثار مکتوب دفاع مقدس از دیگر اهداف جشنواره است که همواره مسئولانه پیگیری شده است. لازم می‌دانم یاد آور شوم که این‌نوع کار با این حجم، کیفیت و حساسیت در نوع خود در کشور بی‌نظیر است، چرا که با برکتی که این کار از ما حاصل ۱۸ دوره قبل داشته و با بهرمنندی از نظرات و دیدگاه‌های صاحبان فکر و اندیشه و ایجاد شبکه فعال در موضوع کتاب دفاع مقدس همچنین به‌وجود آوردن حساسیت‌های مؤثر، خود به‌عنوان یک فعالیت استاندارد می‌تواند مورد الگوی برای سایر دستگاه‌های فرهنگی قرار گیرد.

■ **شعار «هویت ملی و انتخاب اثر فاخر» که شعار این دوره از جشنواره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس اعلام‌شده با چه رویکردی انتخاب شده است؟**
هر کاراصولی بایستی با هدف‌گذاری و با رویکردی درخور توجه همراه باشد تا تلاش‌ها به ثمر رسیده و بهره دهد. اینکه فکر کنیم تعدادی کتاب جمع می‌شود، بعد از بین آنها کتابی انتخاب می‌شود! دوره کتاب سال دفاع مقدس، حکایت از توجه ناشران و نویسندگان به این حوزه برای خلق اثر دارد. در این دوره بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ عنوان کتاب در ۲۰ زمینه به دبیرخانه جشنواره ارسال و مورد بررسی و داوری قرار گرفت. در این جاز لازم به ذکر است که در بخش مستند تعداد عناوین، نسبت به دوره قبل افزایش خوبی داشته و در گروه هنر متأسفانه تعداد آثار کاهش داشته است.

■ **ملک و معیار برای انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس از سوی داوران جشنواره برآمده از چه الگویی است و هدف‌گذاری دبیرخانه در این جهت**

طبق بر نامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است در یکی از روزهای نیمه اول اسفند ماه امسال مراسم معرفی آثار برتر برگزار شود. البته اگر شرایط و موقعیت کتاب‌نویسی اجازه دهد. ما در این دوره تلاش داریم تا به انتخاب اثر فاخر برسیم. ممکن است در برخی از موضوعات به این هدف نائل نشویم، اما اگر کیفیت کار در حد قابل قبولی باشد، شاید کتاب‌هایی را با عنوان آثار شایسته تقدیر اعلام کنیم. همچنین ممکن است به‌دلیل شرایط کرونایی آثار برتر بتدریج و به

مرور زمان در هر بخش و گروه تعیین و اعلام شوند. در مورد جوایز هم در حال رابزینی هستیم که تا حد امکان سطح جوایز را افزایش دهیم. این امر بستگی به اهتمام و تلاش آقای پارلمی رئیس سازمان ادبیات و تاریخ بنیاد حفظ آثار دارد که این روزها سخت پیگیر این موضوع است. امیدواریم در نتیجه تلاش‌های ایشان سطح جوایز و تقدیرها افزایش یافته و درخور توجه باشد.

■ **آیا در نوبت برگزاری جشنواره تغییری پیش‌بینی نشده است؟**
چرا، از سال آینده دوره دوسالانه به‌صورت هر ساله برگزار خواهد شد تا بتوانیم اهداف فرهنگی از این جشنواره‌ها را بهتر دنبال نماییم.

یادگاری

جنبه‌های موفق و باورها و ارزش‌های نهفته در دفاع مقدس اشاره نداشته باشد، مسلماً از عرصه معنایی دفاع مقدس خارج خواهد بود.

ما باید عرصه‌ها را تفکیک کنیم، بار معنایی را درک کنیم، آموزه‌ها را اعتبار ببخشیم، رزمنده، ایثارگرو جانباز را در اقتدار فرهنگی اش ببینیم، روحیه قدسی و ملکوتی رزمندگان را از یاد ببریم، اشارات عرفانی و سوز و گدازهای شبانه آنان نباید فراموش شود، خلوت‌ها و شب بیداری‌ها، راز و نیاز آنان بایستی در کارهای تولیدی دیده شوند. این ضرورت‌ها و ویژگی‌ها ایجاد می‌کند که ما به مؤلفه‌ها و محورهایی در کار بیندیشیم که اساس و قوام وجودی ملت ما را شکل می‌دهد.

بنابراین شعار «هویت ملی» برگرفته از تأکیدات رهبر معظم است که در سال‌های متمادی بر آن اصرار کرده و تأکید دارند: «تولیدات دفاع مقدس تقویت پایه‌های انقلاب است، تقویت هویت ملی است.» و در جای دیگری می‌گویند: «همه دنیای استکبار جمع شدند تا این هویت را انکار کنند...، بنابراین اصل و اساس فعالیت‌های تولیدی بویژه کتاب در موضوع دفاع مقدس باید توجه به «هویت ملی» باشد که پایه و رکن فرهنگی و اعتباری ملت ما در همیشه تاریخ خواهد بود. البته ناگفته نگذاریم که برای رفع سوءتفاهم‌های برخی عزیزان، رهبری درخصوص هویت ملی به سه مؤلفه مهم: «تاریخ، اسلام و انقلاب اسلامی» اشاره دارند که باید به‌عنوان عمق هویتی ما در مورد این سه مؤلفه گفتمان‌سازی شود. همچنین ایشان بر تولید آثار فاخر نیز اشاره داشته‌اند. این است که «انتخاب آثار فاخر» نیز جزو اصول داوری این دوره قرار گرفت و داوران با رعایت این موارد کارشان را به انجام رساندند.

■ **معرفی برگزیدگان نوزدهمین دوره انتخاب کتاب دفاع مقدس چه زمانی و با توجه به شرایط کرونایی به چه نحوی برگزار خواهد شد؟**

طبق بر نامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است در یکی از روزهای نیمه اول اسفند ماه امسال مراسم معرفی آثار برتر برگزار شود. البته اگر شرایط و موقعیت کتاب‌نویسی اجازه دهد. ما در این دوره تلاش داریم تا به انتخاب اثر فاخر برسیم. ممکن است در برخی از موضوعات به این هدف نائل نشویم، اما اگر کیفیت کار در حد قابل قبولی باشد، شاید کتاب‌هایی را با عنوان آثار شایسته تقدیر اعلام کنیم. همچنین ممکن است به‌دلیل شرایط کرونایی آثار برتر بتدریج و به مرور زمان در هر بخش و گروه تعیین و اعلام شوند. در مورد جوایز هم در حال رابزینی هستیم که تا حد امکان سطح جوایز را افزایش دهیم. این امر بستگی به اهتمام و تلاش آقای پارلمی رئیس سازمان ادبیات و تاریخ بنیاد حفظ آثار دارد که این روزها سخت پیگیر این موضوع است. امیدواریم در نتیجه تلاش‌های ایشان سطح جوایز و تقدیرها افزایش یافته و درخور توجه باشد.

■ **آیا در نوبت برگزاری جشنواره تغییری پیش‌بینی نشده است؟**

چرا، از سال آینده دوره دوسالانه به‌صورت هر ساله برگزار خواهد شد تا بتوانیم اهداف فرهنگی از این جشنواره‌ها را بهتر دنبال نماییم.



از راست شهید امیرحسین فضل‌الهی در کنار طلبه شهید محمدعلی محمدی اسفند ۶۳ منطقه عملیاتی غرب

یاسخ داد: «رفته شهرداری تا اگر بتواند سهمیه قیر بگیرد که سقف خانه را مرمت کنیم.» تازه بعد از آن فهمیدم؛ آقا سدید هم مثل همسرش نابیناست. در جبهه نبرد حضور فعال داشت، اما از ما پانپان می‌کرد تا جایی که یک بار وقتی به‌شدت مجروح شده و او را به بیمارستان نیروی هوایی در تهران انتقال داده بودند به ما خبر نداده بود. وقتی موضوع را فهمیدیم به سراغش رفتیم. دست‌ها و صورتش کاملاً سوخته بود و حال خوبی نداشت، اما گفت: «حالم خوب است.» چرا آمدید و به زحمت افتادید؟» وقتی مرخص شد و به همدان آمد؛ چند روزی ماند اما پیش از اینکه بهبود یابد به جبهه برگشت. در منطقه عملیاتی «حاج عمران» برای خودش قبر کنده و در آن عبادت می‌کرد و به گفته دوستانش گاهی آن قدر غرق در مناجات می‌شد که از اطرافش بی‌خبری شد تا جایی که یکبار ترکش به کلاه‌خودش خورد و خون از سرش جاری شده، اما متوجه نشده بود.»

■ **شب‌ی که مهتاب کم شد**
قبای‌ی دربراه چوگونگی شهادت محمدعلی محمدی می‌گوید: «اسفند ۱۳۶۳ در آستانه آغاز عملیات (تپه) با هم‌رزمانش منطقه و مواضع دشمن را شناسایی می‌کنند. محمدعلی یک بار منطقه را شناسایی کرده بود، اما برای اینکه مطمئن شود؛ اصرار می‌کند که دوباره باید برود. بار دوم که با گروه برای شناسایی منطقه می‌رود، هر ۲۰۰ تا ۳۰۰ متر دو نفر از رزمندگان به کمین می‌نشینند و در کمین آخر هم دوست صمیمی اش شهید علی خوش لفظ مستقر می‌شود. محمدعلی به علی خوش لفظ می‌گوید: «ساعت ۸ شب است و هوا سرد است و منم.» آقا سدید کجاست؟» پیرزن محمدعلی پرسید: «آقا سدید کجاست؟» پیرزن

^[1] او را سدید همسرش نابیناست

^[2] او را سدید همسرش نابیناست