

دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با سفیر بولیوی، ایتالیا و جمهوری آذربایجان

تاکید بر دیپلماسی فرهنگی در دولت سیزدهم

زمانی که محمدمهدی اسماعیلی عهده‌دار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد، بر تبادلات و دیپلماسی فرهنگی بین دولت‌ها و ملت‌ها تأکید کرد. این دیدگاه در دیدارهای او با سفیرای کشورهای مختلف آن هم در روزهای پایانی سال کاملاً مشهود است. در روزهای پایانی سال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با سفیرای جمهوری آذربایجان، بولیوی و ایتالیا بر تبادلات فرهنگی میان دو کشور، بر برپایی هفته‌های فرهنگی، گسترش روابط فرهنگی و هنری میان کشورها تأکید بسیار داشت.

تاکید بر احیای روابط فرهنگی ایران و بولیوی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با سفیر بولیوی در تهران با تأکید بر ضرورت احیای روابط فرهنگی میان ایران و بولیوی گفت: توافقنامه جامع فرهنگی بین دو کشور ایران و بولیوی باید پیگیری شود چرا که منجر به نظام‌مند شدن روابط مشترک فرهنگی می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی



دیدار وزیر فرهنگ با سفیر ایتالیا



دیدار وزیر فرهنگ با سفیر جمهوری آذربایجان



دیدار وزیر فرهنگ با سفیر بولیوی

محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به روابط خوب ایران و ایتالیا، بر بسط و گسترش ارتباطات فرهنگی با این کشور تأکید کرد. او همچنین با اعلام آمادگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای امضای تفاهنامه همکاری‌های مشترک فرهنگی و هنری با این کشور ادامه داد: رفت‌وآمدهای فرهنگی میان هنرمندان دو کشور منجر به معرفی بهتر تمدن دیرینه ایران و ایتالیا به دو ملت می‌شود و برگزاری هفته و روزهای فرهنگی میان دو کشور یکی از این موارد به شمار می‌آید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: از اینکه ایتالیا به عنوان کشور میزبان برای اکسپوی ۲۰۳۰ انتخاب شود استقبال خواهیم کرد.

تفاهم و گسترش روابط بویژه روابط فرهنگی مشترک است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: با حضور وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان در جشن‌های نوروز سال ۱۴۰۱ تلاش می‌کنیم تفاهنامه‌های همکاری را به روزرسانی کرده و بتوانیم روابط فرهنگی را عملیاتی‌تر کنیم.

تبادل آثار هنری هنرمندان ایران و ایتالیا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با سفیر کشور ایتالیا با بیان اینکه از تبادل آثار و محصولات فرهنگی و هنری هنرمندان دو کشور استقبال می‌کنیم، گفت: ایران و ایتالیا دو کشور با سابقه دیرینه فرهنگی هستند و از لحاظ تمدنی و فرهنگی اشتراکات قابل توجهی دارند.

که در این زمینه از سوی سفیر محترم جمهوری آذربایجان در تهران وجود دارد، بتوانیم این روابط را بیش از پیش گسترش دهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشن‌های نوروزی به عنوان میراث مشترک میان دو کشور اشاره کرد و افزود: با داریم امسال جشن‌های نوروزی را به طور ویژه برگزار کنیم و از جمهوری آذربایجان نیز برای حضور در آن دعوت کرده‌ایم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: روابط دو کشور به قدری عمیق است که اطمینان داریم بدخواهانی که به دنبال برهم زدن روابط دوستانه ما هستند، راه به جایی نخواهند برد و سیاست قطعی جمهوری اسلامی ایران در ارتباط با جمهوری آذربایجان سیاست برادری، همسفری،

هیچ مانعی برای گسترش روابط میان ایران و جمهوری آذربایجان در حوزه‌های فرهنگی وجود ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در دیدار با سفیر جمهوری آذربایجان در تهران با تأکید بر اهتمام در گسترش روابط فرهنگی میان دو کشور گفت: هیچ مانعی برای گسترش روابط میان ایران و جمهوری آذربایجان بویژه در حوزه‌های فرهنگی وجود ندارد.

محمدمهدی اسماعیلی با تأکید بر این مطلب افزود: ایران و جمهوری آذربایجان سابقه طولانی در روابط مشترک فرهنگی با یکدیگر دارند و به همین دلیل نیازمند گسترش همکاری‌های مشترک هستیم و امیدواریم با علاقه و انگیزه‌های

درواکنش به مصاحبه عجیب بازیگر فیلم اورکا با رسانه‌های خارجی صورت گرفت

دعوت فدراسیون شنا از ترانه علیدوستی برای تماشای مسابقات بانوان

گروه فرهنگی: ترانه علیدوستی که این روزها برای شرکت در جشنواره «سانتا باربارا» به آمریکا سفر کرده، درباره فیلم «اورکا» که در آن ایفای نقش داشته طی گفت‌وگویی بیان داشته است: «این فیلم درباره یک زن ورزشکار ایرانی است که سه رکورد گینس را ثبت کرده اما هویت یک ورزشکار را در کشور خودش ندارد چرا که شنا به طور رسمی برای زنان در ایران ممنوع است و فیلم بر اساس یک شخصیت واقعی و بر مبنای یک داستان واقعی است.»

فعالیت بانوان ایران در رشته شنا بلافاصله است

این اظهارات در حالی مطرح شده است که فدراسیون شنا جمهوری اسلامی ایران علاوه بر بخش مردان، همیشه برگزاری مسابقات شنا را در رده‌های پایه و بزرگسالان و باشگاه‌ها و تیم ملی برای بانوان در استان‌های مختلف هم در نظر داشته است. شهرناز ورنوس، نایب رئیس بانوان فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو در واکنش به اظهارات این هنرپیشه سینما به برنا گفت: ابتدا تشکر می‌کنم از خانم ترانه علیدوستی که به این رشته علاقه دارد و دغدغه‌مند است ولی بسیار متعجبم چرا با وجود این حجم از دغدغه‌مندی اخبار مربوط به این رشته را پیگیری نمی‌کند. در دو

نگاهی به کارنامه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که دیروز هجده ساله شد

خدمتگزار ولی بی ادعا

پیمان طالبی
روزنامه‌نگار

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور دیروز ۱۸ ساله شد. نهادی بی ادعا و متواضع که بی سروصدا مشغول ارائه مهم‌ترین خدمات فرهنگی به مردم این آب و خاک است. در تعریف ساختار سازمانی نهاد کتابخانه‌ها، عبارتی مهم و کلیدی وجود دارد: «تأکید بر ویژگی‌های بومی، محلی و منطقه‌ای و بدون تبعیض با سلاقی گروه‌های مختلف اجتماعی». تصور کنید کشوری را که تمام خدمات فرهنگی، هنری و اجتماعی‌اش با این عبارت کلیدی تعیین شده است. شکی نیست که تنها بنیاد به منطقه فاقد امکانات عمرانی و رفاهی صفت «محرور» و اطلاق کرد، چرا که مهم‌تر از این، فضای فرهنگی یک منطقه است که از آن، جامعه‌ای پیشرفته یا عقب‌مانده می‌سازد. کتابخانه، قلب فرهنگی یک جغرافیاست چرا که معتقدیم مردمی که کتابخوان هستند، هرگز «غفلت» نخواهند ورزید و خواب آنها در ناخواهد ربود. از این منظر، مهم‌ترین وظیفه نهاد کتابخانه‌های عمومی در باغ فرهنگ این آب و خاک، چه باغبان مهم و تأثیرگذاری است.

در آمارها آمده که در فرایند تدوین

لايحه بودجه سال ۱۴۰۰ در سازمان برنامه و بودجه کل کشور، با احتساب ۷۰ میلیارد ریال بارانه مطبوعات در ذیل ردیف اعتبارات مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان نهاد کتابخانه‌ها برای خرید کتاب، و همچنین با تغییرات اعمال شده توسط مجلس شورای اسلامی با احتساب افزایش ۵۰۰ میلیارد ریال به بودجه ردیف اصلی هزینه‌ای نهاد، همراه با ۱۰۰۰ میلیارد ریال اعتبار از محل منابع تبصره (۱۴)، اعتبارات نهاد در قانوبن بودجه سال ۱۴۰۰ کشور نسبت به سال ۱۳۹۹، از ۲۰۱۹ میلیارد ریال به ۴۳۸۹ میلیارد ریال رسیده است که ۱۱۷ درصد افزایش رشد داشته است. این یعنی با وجود این اقیانوس بی‌انتهای کتاب که نهاد در کتابخانه‌هایش ایجاد کرده، اما مکان مشتاق بیشتر کردن کرانه‌های این پهنه چشم‌نواز است. از این گذشته، نهاد کتابخانه‌های عمومی یک طرح بسیار بزرگ هم دارد که در آن اقدام به راه‌اندازی کتابخانه‌های مرکزی در سراسر کشور کرده است. کتابخانه مرکزی همان کتابخانه عمومی است با چند تفاوت: اول اینکه مساحت آن چند ده برابر یک کتابخانه عمومی است، دوم اینکه تعداد منابع آن بسیار بیشتر از کتابخانه‌های دیگر است به گونه‌ای که مرجعیت منابع یک استان غالباً در کتابخانه‌های مرکزی گرامی باد.

فرزاد خوشدست در گفت‌وگو با «ایران»:

«خط باریک قرمز» ثابت کرد که شدنی است

نرگس عاشوری
خبرنگار

مستند تحسین شده «خط باریک قرمز» پس از تجربه موفق ارکان در گروه هنر و تجربه وارد چرخه ارکان آنلاین شده است. این مستند به کارگردانی فرزاد خوشدست درباره یک گروه مجرم نوجوان در زندان است که با کمک چند مربی تئاتر و بازیگر تصمیم می‌گیرند نمایشی را روی صحنه ببرد تا اگر موفق بود به این بهانه برای اجرا یک روز از زندان خارج شوند. در این مستند هر باریکی از بازیگران مثل افشین هاشمی، هنگامه قاضیانی، فرهاد اصلانی و... با آنها به گفت‌وگو می‌نشینند و تمرین تئاتر می‌کند و در این بین بخشی از جهان درونی آنها و چالش‌هایشان بازتاب می‌شود و در واقع تئاتر به بستری برای روانکاو آنها بدل می‌شود.

نمی‌توان با این بچه‌ها تباطد داشت؟

فرزاد خوشدست درباره حضور بازیگران سرشناس و همکاری آنها با این مستند، می‌گوید: «در مرحله تحقیق به فرهاد اصلانی رسیدیم. آقای قطب‌الدین صادقی که مشاور من بود، او را معرفی کرد و گفت که پایان نامه دانشجویی فرهاد در همین زمینه بوده است. درباره توماج ماجرا فرق می‌کرد. بار اصلی اتفاقات جلوی دوربین روی دوش توماج بود. در ابتدا هفت، هشت گزینه داشتیم. با آنها جلسه گذاشتم و دو، سه نفری هم قطعی شدند اما فضا و لوکیشن و کانون را که دیدند احساس کردند نمی‌توانند با این بچه‌ها ارتباط داشته باشند. بعد از حذف این آدم‌ها، بر اساس تجربه همکاری قبلی که با توماج داشتم یک روز اتفاقی والته از سه نکته‌بینی سر کلاس در درسش در دانشگاه هنر و معماری در رشته نمایش دانشگاه آزاد رفتم. توماج بیرون کلاس آدمی فوق‌العاده برونگراست، اکتیو است، شوخی می‌کند و... اما سر کلاس درس کاملاً متفاوت بود آنقدر با تمرکز و آرامش تا حتی خاله‌شان هم از طریق رضا پیگیر بود که مبادا میلاد اعدام شود البته حق هم این نبود که برای میلاد اتفاق بدی بیفتد. هم او تغییر کرده بود و هم اینکه پنج ماه با او رفاقت کرده بودیم و برپیمان اهمیت داشت. شب شاکي او همین فیلم را دید که رضایت داد و ما هم دیه را با کمک خیرین آماده کردیم که این آزادی فیزیکی هم اتفاق بیفتد.»

قصه آدم‌هایی که رمایات نمی‌کنند

دیگر مستند خوشدست با عنوان «زنی که نام ندارد» هم در محیط زندان می‌گذرد. او که برای ساخت «خط باریک قرمز» حدود پنج ماه با بچه‌های کانون اصلاح و تربیت همکاری قضایانی توضیح می‌دهد: «می‌دانستم خانم قضایانی پسری همنسن و سال این بچه‌ها دارد



و به‌عنوان مادر و نه یک بازیگر نقش مادر، رو در روی آنها قرار می‌گیرد. ضمن اینکه ایشان در خارج از کشور روی این موضوعات کار کردند، مطلب نوشتند و ترجمه کردند و از همه مهم‌تر دارای روح لطیفی هستند که در عین حال به شدت انسانی است و احساس مسئولیت اجتماعی دارند. حضور خانم قضایانی خیلی کمک‌کننده بود. حتی خودش گفت که اگر می‌خواستی این کار را بدون حضور دوربین هم انجام دهی، من باز هم بودم. بحث دوربین به دیده شدن و این رُست‌ها که برخی اعلام می‌کنند ما در زندان فلان کار را انجام دادیم، فرسنگ‌ها با اخلاق او فاصله داشت. سرماجرا میلاد- کاراکتر فیلم- که فراد بود اعدام شود ایشان توماج خیلی کمک کردند تا میلاد از اعدام نجات پیدا کند. گاهی من ماجرا را فراموش می‌کردم اما برادر هنگامه قاضیانی، رضا، آخر شب‌ها به من زنگ می‌زد و دائم پیگیر بود که ماجرا به نتیجه برسد. آنقدر این موضوع برای خانم قضایانی دغدغه بود که حتی خاله‌شان هم از طریق رضا پیگیر بود که مبادا میلاد اعدام شود البته حق هم این نبود که برای میلاد اتفاق بدی بیفتد. هم او تغییر کرده بود و هم اینکه پنج ماه با او رفاقت کرده بودیم و برپیمان اهمیت داشت. شب شاکي او همین فیلم را دید که رضایت داد و ما هم دیه را با کمک خیرین آماده کردیم که این آزادی فیزیکی هم اتفاق بیفتد.»



ناخودآگاه در ذهن آدم مرور می‌شود، حتی وقتی که به زندگی عادی‌مان بازگشته باشیم. شاید باورتان نشود، اما همین حالا که مشغول نوشتن کار دیگری هستیم، همچنان قصه آن بچه‌ها سراغم می‌آید و راه خودشان را به قصه بازمی‌کنند.»

یک اعدام کمتر

او با تأکید بر قدرت، ظرفیت پالایش و ایجاد تغییرات مثبت هنر در این اثر می‌گوید: «این نکته در حقیقت یک بازی است که در دام تریایی به آن ایگو یا دیگری می‌گویند. همه ما در وجودمان داریم و پنهانش می‌کنیم. برخی وقت‌ها دوست داریم در زندگی جایمان را عوض کنیم. در «خط باریک قرمز» هم این تریایی در ابتدا اعدام است، بعد رفتار می‌شود و بعدتر به حس می‌رسد و در نهایت همه اینها جمع می‌شود و موقعیت مجازی که رؤیای آن کاراکتر بوده خلق می‌شود و او در آن موقعیت قرار می‌گیرد. ۱۰ سال بعد هم با رجعت به این خاطره و تخیل، همان آرامش را دریافت می‌کند.» خوشدست بزرگترین آورده ساخت چنین مستندی را انکا و اطمینان به اراده خود برای پرداختن به چنین سوژه‌هایی و بی‌توقع بودن از حمایت‌ها عنوان می‌کند و می‌گوید: «متأسفانه زندگی برخی به گونه‌ای است که با جرم بزرگ می‌شوند و اصلاً جرم بخشی از وجودشان می‌شود و مدام در حال پرورش روحیه مجرمانه خود هستند. افرادی که چه بخوایم و چه نخواهیم بخشی از جامعه من و شما را هم تشکیل می‌دهند و ممکن است هر لحظه که پای خود را از خانه بیرون می‌گذاریم یکی با قمه به ما حمل‌هوا شود که موبایلت را بده، دستبندت را بده و... بنابراین تلاش می‌کنم با همه بی‌مهری‌ها تا حد توانم حتی اگر شده نگاه یک مجرم را عوض کنم. خیلی خیلی سخت است اما «خط باریک قرمز» ثابت کرد که شدنی است.»

خط باریک قرمز
فیلمی مستند سینمایی
نویسنده و کارگردان: فرزاد خوشدست
بازیگران: فرهاد اصلانی، هنگامه قاضیانی، امیردژاکام، افشین هاشمی، آرش آبسالان، یاسرخ‌سب و توماج دانش‌بهرادی



آنجلینا جولی به یمن رفت تا یادآوری کند در بحبوحه درگیری بین اوکراین و روسیه باید از همه آوارگان و پناهندگان حمایت کرد. سفیر صلح سازمان ملل همزمان با انتشار پستی از سفرش به یمن در صفحه اینستاگرامش نوشت به یمن می‌رود تا یادآوری کند باید به فکر همه پناهنجویان و قربانیان جنگ بود. رئیس آژانس پناهندگان سازمان ملل گفت: امیدوار است دیدار جولی از یمن پیش از کنفرانس عالی سالانه تعهد که ۱۶ مارس برگزار می‌شود، توجه جهانیان را به این فقیرترین کشور عربی که سال‌هاست درگیر جنگ است، جلب کند. جولی در پست خود نوشت: در حالی که ما به تماشای وحشتی هستیم که در اوکراین در حال وقوع است ادامه می‌دهیم و خواستار توقف فوری آن هستیم، من اینجایم یمن هستم تا از افرادی که به شدت نیاز به صلح دارند حمایت کنم. وی افزود: اینجا یکی از بدترین بحران‌های انسانی جهان است. در جهان در سال ۲۰۲۲ هر ساعت یک غیرنظامی کشته یا مجروح می‌شود. اقتصاد ایران شده از جنگ و بیش از ۲۰ میلیون یمنی در اینجا برای زنده ماندن به کمک‌های بشردوستانه نیاز دارند. / مهر



هنرمندان، اهالی رسانه، میهمانان خارجی و مخاطبانی که در این رویدادها حضور داشتند، چشمگیر و قابل توجه بوده است. / ایرنا

دنیای تصویر

۱

همزمان با سالروز تولد حضرت ابوالفضل (ع) فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمد رضا درویش به صورت آنلاین ارکان شد. این فیلم نخستین بار، ۹ سال پیش در سری دومین دوره جشنواره فیلم فجر، ارکان شد و حاشیه‌هایش که مربوط به تصویر آئمه و معصومین (ع) بود، آغاز شد. رستاخیز، ابتدا در تابستان ۱۳۹۴ در سینماهای کشور، فقط یک روز ارکان شد اما بلافاصله به دلیل انتقاد برخی مراجع تقلید از نمایش چهره حضرت عباس، از پرده سینماها پایین آمد. از طرفی کارگردان فیلم نیز زیار اصلاح فیلم و پوشاندن چهره‌ها با نور نرفت تا این فیلم با داشتن هشت سیمرخ بلورین از جشنواره فجر، همچنان فرصت نمایش عمومی نیابد. حال پس از گذشت ۹ سال از ساخت رستاخیز این فیلم در روز چهارم شعبان که با زادروز فرخنده حضرت عباس (ع) همزمان بود، به‌صورت آنلاین و از طریق تارنمای حلال چنل ارکان شد. بنا به توضیحات جیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، رستاخیز طی سال‌های گذشته، سه مرتبه در کشور عراق و در جشنواره‌های بغداد، نجف و کربلا به نمایش در آمده است. استقبال

۲