



کارگردان: مت ریوز

بازیگران: رابرت باتینسون، جفری رایت، رو کرویتز، بل دانو، جان تورتورا، پیتر سارگارد، اندی سرکیس و کالین فارل

توضیح: در جدیدترین نسخه مرد خفاشی (بت‌من) که از معروفترین کاراکترها در میان مردان کمیک بوکی است، نکات و تصویرسازی‌هایی وجود دارد که به‌رغم تمامی مدرن‌گرایی‌های نسخه‌های قبلی، کمتر نشانی از آن در آن آثار مشاهده می‌شد. ایفای نقش بت‌من پس از فرورفتن نامداری مثل مایکل کیتون، ول کیلر، جورج کلونی، هنری کویل و بن افلک در این قالب طی چهار دهه گذشته، این بار به رابرت باتینسون جوان‌تر سپرده شده که به‌رغم حضور در فیلم‌های مطرحی مثل «تنت» در سال‌های اخیر هنوز عمده شهرتش از سری فیلم‌های چهارگانه و کمی تا قسمتی احماقانه ولی پر فروش «گرگ و میش» در اواخر دهه ۲۰۰۰ و اوایل دهه ۲۰۱۰ است. با این حساب تاجر موفق و متمولی که او را با نام بروس وین در کمیک بوک‌ها و سری فیلم‌های ساخته شده از روی آنها می‌بینیم و در خفا و هر موقع که نیاز پیش می‌آید، لباس بت‌من را به تن می‌کند (و به کمک مظلومان می‌شاید) این بار در سیما و حرکات باتینسون به نمایش درمی‌آید. با این حال ستاره اصلی این نمایش و صحنه‌گردان عمده این فیلم، نه باتینسون بلکه مت ریوز است که در ترسیم

بت‌من

مرد خفاشی نهایت سیاه‌نگری را لحاظ کرده و یک ضد قهرمان واقعی را در این فیلم به تصویر کشیده است. درست است که در اصل هم بت‌من از زیرترین قهرمانان کمیک‌بوکی است و در عین نجات نیازمندان همیشه دچار نوعی ستیز درونی است و نمی‌داند که آیا اقداماتش واقعاً در خدمت جامعه است و یا عامل سست شدن بیشتر آن، اما روند تیره‌سازی این کاراکتر توسط تیم برتون و جوشل شوماخر در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ و کریستوفر نولان در دهه‌های ۲۰۰۰ و ۲۰۱۰ چنان وسیع و زیاد بود که هرگز تصور نمی‌شد فیلمساز دیگری بخواهد یا بتواند از حد و حدود آنها فراتر برود و به مرزهای بالاتری از تبدیل کردن این قهرمان نقابدار به یک کاراکتر بشدت خاکستری دست یابد. چه چیزی از این بهتر و جالب‌تر که ایفای نقش آدم‌بدهای معروف این فرانچایز این بار به کالین فارل (در نقش پنگوئن) و پل دانو (در قالب ریدلر) سپرده شده و کمیسر گوردون را هم با بازی جفری رایت رویه‌روی خود می‌بینیم. این قطعا یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های کل سال ۲۰۲۲ خواهد بود و بعید است که در جدول سودسازان، یکی از سه اثر نخست نباشد.

در فاصله ۲۰ روز تا شروع چهارمین ماه از سال ۲۰۲۲، دنیای سینماهای نمایش تدریجی فیلم‌هایی می‌شود که در ۹ ماه باقی مانده از این سال به نمایش درمی‌آیند. شاید ممتازترین فیلم‌های این مقطع زمانی کارهایی باشند که نام و اوصافشان از این هفته در سلسله مطالب «معرفی شاخص‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۲» می‌آید. درست است که جهان سینما دنیایی غیر قابل پیش‌بینی است و بارها اتفاق افتاده که فیلم‌هایی در محاسبات اولیه چندان روی‌شان حساب نمی‌شد، اما آثاری که در این مجموعه گزارش‌ها از آنها یاد می‌شود، دور از جمع برگزیدگان، موفق‌ترین‌ها و محبوب‌ترین‌ها نخواهند بود. تعدادی از این آثار، فیلم‌های عامه‌پسند و دارای مخاطبان جوان مانند آثار کمیک بوکی هستند و شماری هم فیلم‌هایی که در عین حادثه‌سازی با موضوعات جنایی و رموز خود از کیفیت هم بی‌بهره نیستند. فیلم‌هایی را هم داریم که سطح و روای بالا و غنا و مضامین عمیق‌شان برای نشانه‌گیری جوایز بزرگ پایانی سال منجمله اسکارها، گولدن گلوب‌ها، بافتاها و سزارها تنظیم و ارائه شده و ساخت و ارائه آنها باعث افزایش اعتبار کمپانی‌های تولیدکننده این آثار می‌شود و معمولاً در چهارماه پایانی سال که فصل اکران فیلم‌های سنگین و رنگین‌تر است، به نمایش درمی‌آیند. فهرستی با این اوصاف نام‌ها و توضیحاتی را دربردارد که نمونه آن را در این صفحه و شماره‌های بعدی روزنامه خواهید دید.

قسمت اول

معرفی شاخص‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۲

از پاندای سرخ تا خفاش خاکستری

رومان روحانی خبرنگار



کارگردان: دومی شی

صدایشه‌ها: روزالی چیانگ، ساندر او و جیمز هونگ

توضیح: این کارتون تازه شرکت پیکسار که همپا با شریک نامدار و قدیمی‌اش والت دیسنی موفق‌ترین انیمیشن‌ساز ۳۰ سال اخیر جهان به حساب می‌آید، درباره یک دختر ۱۳ ساله است که هرگاه بر اثر رویدادهای خاص به اوچ هیجان و شتاب‌زدگی می‌رسد، از قالب انسان خارج و تبدیل به یک پاندای سرخ‌رنگ بزرگ می‌شود و به تبع آن، هم خودش به دردمس می‌افتد و هم اطرافیانش را به چالش می‌کشد. این اولین تجربه کارگردانی

قرمز شدن

یک فیلم بلند فیچر برای «دومی شی» شرق آسیایی است که در سال ۲۰۱۸ جایزه اسکار بهترین کارتون کوتاه را برای فیلم «بانو» برد. دیگر ویژگی «قرمز شدن» این است که دیسنی و پیکسار همزمان با اکران این فیلم در تماشایخانه‌های جهان امکان دانلود و تماشای آن را روی سایت‌های اینترنتی خود هم در ازای دریافت وجوه تعیین شده فراهم می‌آورند و از این طریق سودی مضاعف انتظار کانال «دیسنی پلاس» را هم می‌کشد.



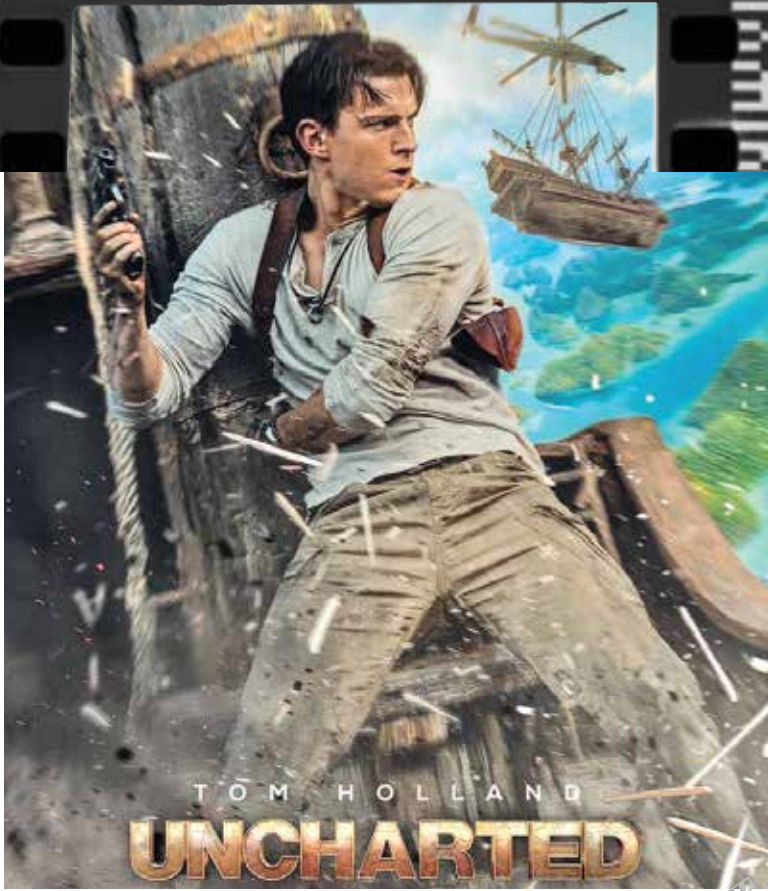
کارگردان: مت بتینلی اولین و تایلر جلیلت

بازیگران: نیوکمپبل، کورتی کاکس، دیوید ارکت، جک کوئید، جنا اورنگا و ملیسا بارهرا

توضیح: این فیلم بیش از اینکه ادامه‌ای بر سری فیلم‌های ترسناک «جیغ» باشد که اهمیت دارد. به هر حال «Scream» جدید نهاد، اما از ساختن قسمت‌های بعدی آن سر باز زد، نوعی جمع‌بندی کل ماجراهای این فرانچایز پرسود و در عین حال آوردن دنباله‌هایی کوچک بر آن فیلم‌ها و بعضی نتیجه‌گیری‌ها از فرجام کار و سرنوشت شخصیت‌ها است. برای دوستداران این فرانچایز و مسن‌ترهایی که قسمت‌های اولیه آن را در ذهن دارند، بازگشت هنرپیشه‌های همان فیلم‌ها و حضورشان در این نسخه بیش از هر چیز دیگری شیرین است و برای همین آدم‌ها و حتی نسل کنونی و تماشاگران فیلم جدید

جیغ

بیش از آنکه سوژه و اتفاقات این ورژن مهم باشد، شهرت و افسانه‌های پیرامون آن اهمیت دارد. به هر حال «Scream» جدید براساس داستان و کاراکترهایی که دارد، این بار هم موظف به پیگیری اتفاقاتی است که پیرامون کاراکتر اصلی (به نام سیدنی پریسکات) روی می‌دهد و گذشته لرزان و مخدوش او طبعاً در حوادث تازه هم تأثیرگذار و رنگ و نما می‌آید. دو کارگردان این فیلم مردانی هستند که در سال ۲۰۱۹ با ارائه فیلم «آماده‌ای یا نه» به هنردستان معرفی شدند و حاصل کار «جیغ» جدید در گیشه‌ها هر چه باشد، همین نکته که سکنداری این فیلم با آنها بوده، بر اعتبار شغلی‌شان می‌افزاید.



کارگردان: روبین فله‌شر بازیگران: تام هالند، مارک وایبرگ، آنتونیو باندراس، سوفیای تیلور علی و تاتی کابریل

توضیح: این فیلم اکشن پرترک با رجوع به گذشته و به سبک و روای ایندیانا جونز است و البته براساس یک بازی ویدیویی پرطرفدار با همین نام ساخته شده است. حدود یک دهه روی ساخت و ارائه این فیلم کار، بررسی و تلاش شده بود ولی اولین حرکات جدی و تلاش واقعی برای ساخت آن از ژوئن سال ۲۰۱۹ شکل گرفت. در همین راستا از تام هالند، مؤخرترین اسپایدرمن سینما برای ایفای نقش اصلی «رده‌بندی نشده» که کاراکتری به نام تاتان دریک است، سود جسته شده و فیلمبرداری در سال

رده‌بندی نشده

۲۰۲۰ انجام و کامل شد و دلیل عدم پخش آن در سال ۲۰۲۱ ضرر کلانی بود که اکران آن در ایام سوت و کور شده کرونا به وجود می‌آورد. چنان اقدامی کمپانی سازنده فیلم را بشدت متضرر می‌کرد و امروز که شرایط جهان قدری بهتر و این بیماری بیشتر از سال پیش تحت کنترل قرار دارد، پیش‌بینی فروش حدود یک میلیارد دلاری و یا قدری کمتر از آن برای این فیلم یک بلندپروازی بیپوده و خوشبینی صرف نیست.



کارگردان: جف تری مین

بازیگران: جانی ناکس ویل، استیو او، کریس پوتیوس ارن مک گهی و شون مک اینرنی

توضیح: اکثر کاراکترهای سری فیلم‌های جکاس شامل تونی هاوک، تایلر واریک آندره در این نسخه تازه هم که ادعا شده واپسین قسمت این فرانچایز است، در صحنه حاضرند اما بعد از استازندگان این فیلم‌ها پرسود به حرف‌های خود پایبند می‌مانند و بزودی به فکر تهیه قسمت دیگری از آن نیستند. دستور کار اصلی این فیلم ارائه‌صحنه‌های چشمگیر و پرشتاب و انواع اتفاقات شگفت‌انگیز به قصد

جکاس برای همیشه

جلب هرچه بیشتر مخاطبان است و بدیهی است که در این راه انواع کلک‌های تصویری و تروکا‌های بصری هم در دستور کار قرار گرفته باشد. البته هدف و رهاورد اصلی این گونه آثار سینمایی، ایجاد هیجان و تحرکی است که بر اثر آن فقدان قصه‌ای قوی در بطن فیلم نادیده گرفته شود و «جکاس» تازه هم از همین دستورالعمل نجات گرفته‌اند.



کارگردان: شان لهوی

بازیگران: رایان رینولدز، جنیفر گارث، مارک رافالو، کاترین کینر و زوسالانا

توضیح: شان لهوی که سابقه ساخت فیلم حادثه‌ای و موفق «مرد آزاد» را دارد، با استفاده مجدد از رایان رینولدز که در آن محصول شرکت نت فلیکس نقش اصلی را بازی کرد، به وادی یک فیلم خیالی-اکشن دیگر ورود کرده و این بار مردی را به تصویر می‌کشد که به گذشته خود رجعت می‌کند تا اعمال و اقداماتی را از پیشینه خود حذف نماید که بانی دردهای بزرگ در زمانه فعلی شده است. این به واقع تصحیح گذشته به قصد اعتلای آینده با سفر در تونل زمان است که نمونه‌های متعددی از آن در گذشته دور و نزدیک در آثار نمایشی منجمله فیلم‌های سینمایی برای «پروژه آدم» را هم می‌دهد.

پروژه آدم

سریال‌های تلویزیونی به تصویر کشیده شده است. نت فلیکس ساخت و حمایت مالی و توزیع این فیلم را هم برعهده داشته و بر اثر رونق فراوان کارش در دهه اخیر به مدارجی رسیده که طی سال ۲۰۲۲ به طور متوسط هر ۱۵ روز یک بار فیلمی جدید را عرضه می‌کند که اگر آن را نساخته باشد، لاقلاً توزیع و حق پخش جهانی آن را به خود اختصاص داده است. گیشه قوی و میزان توفیق فیلم‌های این کمپانی تازه که بسیاری‌شان در عین پخش در تماشایخانه‌ها روی سایت‌های این کمپانی هم قابل دانلود و تماشای آنلاین است، نوید موفقیتی شایان توجه برای «پروژه آدم» را هم می‌دهد.



کارگردان: سایمون کینیرگ

بازیگران: جسیکا شاستین، لوییتا نیونگو، دایان گروگ، پنه‌لوپه کروز، سیاستین استن و ادگار رامیرز

توضیح: سایمون کینیرگ که سابقه نوشتن سناریو و کارگردانی تعدادی از نسخه‌های ۱۳ گانه و کمیک استریپی «مردان ایکس» را دارد، این بار داستانی دلهره‌آور و مبتنی بر جاسوسی را دستمایه کارش قرار داده است. در این فیلم گروهی از مأموران امنیتی مجرب را می‌بینیم که با کمک یکدیگر یک خرابکار بزرگ جهانی را سرکوب و سلاح بشدت مخرب او را از کارایی ساقط می‌کنند. اگر «کوئید» در کار نبود، این فیلم به جای اواسط مارس ۲۰۲۲ در اواخر ژانویه ۲۰۲۱ به نمایش درمی‌آمد.

۳۵۵

امینیتی مجرب را می‌بینیم که با کمک یکدیگر یک خرابکار بزرگ جهانی را سرکوب و سلاح بشدت مخرب او را از کارایی ساقط می‌کنند. اگر «کوئید» در کار نبود، این فیلم به جای اواسط مارس ۲۰۲۲ در اواخر ژانویه ۲۰۲۱ به نمایش درمی‌آمد.



کارگردان: کت کوپرو

بازیگران: اوون ویلسون، سارا سیلورمن، جان بردلی و مالوما

توضیح: در این فیلم که به سبب مشکلات برخاسته از کرونا یک سال در اکران آن تأخیر شد، با یک خواننده زن موسیقی‌های عامه‌پسند مواجه می‌شویم که وقتی با خیانت همسرش روبه‌رو می‌شود، تصمیم می‌گیرد زندگی تازه‌ای را برای خود بسازد. در همین حال او با یکی از تماشاگران عادی کنسرت‌هایش که پولی هم در بساط ندارد، آشنا می‌شود و به این نتیجه می‌رسد که همین مرد می‌تواند

با من ازدواج کن

زوجی بهتر و همراهی پایدارتر برای او باشد و البته حوادث بعدی این فرایند را تحت تأثیرهای مثبت و منفی قرار می‌دهد و زوایای تازه‌ای را بر این قضیه می‌کشد. این کمدی-رمانس، البته قواعد متداول تمامی فیلم‌های این ژانر را تعقیب و از نو ترسیم می‌کند و کت کوپرو در مقام کارگردان در اجرا و تأمین این خواسته کاملاً موفق بوده است.