

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم گرامیداشت هجدهمین سالروز تأسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور مطرح کرد

هم‌افزایی دستگاه‌های فرهنگی کشور ضروری است

گروه فرهنگی / محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر سه‌شنبه در مراسم گرامیداشت هجدهمین سالروز تأسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ضمن تبریک اعیاد شعبانیه، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور را سرمایه‌ای بزرگ برای کشورمان دانست که به تنهایی می‌تواند بخش عمده‌ای از اهداف فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران را محقق کند. وی در این رابطه گفت: «هم‌افزایی دستگاه‌های فرهنگی کشور برای ایجاد شبکه گسترده حوزه فرهنگی ضروری است.» او با اشاره به اقدامات صورت گرفته برای رفع مشکلات معیشتی کتابداران و کارکنان این نهاد، اظهار داشت: «کار

آنچه از «برلین ۲۰۲۲» به جای ماند

تقسیم «خرس»‌های افتخار بین هنرمندان پنج‌قاره

«بیت‌رخون کانت» بود که در ۲۰ سال اخیر پای ثابت جشنواره کن، ونیز و برلین بوده ولی وقتی کار به بررسی‌های پایانی و صدور رأی نهایی رسید، هیأت ژوری جشنواره که سینماگرانی از کشورهای برزیل، تونس، دانمارک و حتی زیمبابوه را هم دربرداشت، رأی به صدرنشینی «الکراس» داد که اثر سریع آن افزایش سریع فروش و این فیلم در تماشاخانه‌های اروپای غربی در روزهای بعد از اتمام جشنواره برلین بوده است.

■ **برندگان جوایز دوم وسوم در سال غیبت ایران**
در سالی که برلیناله برخلاف ادوار ۱۵ سال اخیرش هیچ نماینده‌ای از ایران در بخش مسابقه خود نداشت و ردپای سینمای کشورمان در سایر قسمت‌های جشنواره هم خفیف و نامحسوس بود، جایزه بزرگ هیأت ژوری که دومین جایزه برتر جشنواره به حساب می‌آید، به فیلم جدید هونگ سانگسو، سینماگر مجرب اهل کره جنوبی تعلق گرفت که نام آن «فیلم یک نویلیست» (با «فیلم یک رمان نویس») است.

سومین جایزه برتر برلیناله امسال هم که آن را «خرس نقره‌ای هیأت ژوری» می‌نامند به فیلم (Robe of Gems) اهدا شد که یکی از ۱۸ فیلم بخش مسابقه بود و آن را ناتالیا لویز گالاردو مکزیکی ساخته است. در میان سایر

فیلم‌های این بخش کار تازه برادران معروف و ایتالیایی تاونیسی (به نام «لئونورا ادیو») و همچنین فیلمی از کلر دنیر مسن و فرانسوی به‌نام «هر دو سوی تیغ»، «چین را صدا کن»



محنه‌ای از «الکراس» ساخته کارلا سایمون که جایزه برترین فیلم جشنواره «برلین ۲۰۲۲» را تصاحب کرد. |

با کارگردانی فیلیپس ناگی آمریکایی، «خط» ساخته تازه اروسلا مهیر سونیسی و «آن نوخ تابستان» کار اخیر دنیس کوت کانادایی هم مشاهده می‌شد.

■ **پنجشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۰**
 ■ **سال بیست و هشتم**
 ■ **شماره ۷۸۶۹**

فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران را محقق کند.» وی افزود: «فعالیت‌های متنوعی چون رونمایی کتاب در شهرهای کوچک برای من بسیار دلچسب است، چراکه بر این باورم این اقدامات، کارهای عمیق فرهنگی است و کتابخانه‌ها می‌توانند در کنار مساجد فعالیت‌های فرهنگی را سامان دهند.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در عین حال تأکید کرد: «بر این باورم که حوزه کتابخانه‌های عمومی سرمایه کم‌نظیر برای انجام فعالیت‌های متنوع فرهنگی است و استفاده دقیق از این شبکه خوب فرهنگی گسترده حتماً وظیفه دوستان ما در نهاد محسوب می‌شود.»

دوره جدید جشنواره فیلم برلین که همواره پس از کن فرانسه و همپا با ونیز ایتالیا دومین جشنواره بزرگ سینمای جهان به حساب می‌آید، همچون ادوار اخیر این گردهمایی با وقایع ویژه‌ای همراه بود. در هفتاد و دومین دوره این جشنواره که آن را برلیناله هم می‌نامند، خرس طلایی بهترین فیلم به «الکراس» ساخته کارلا سایمون تعلق گرفت که یک سینماگر اسپانیایی است اما در تهیه این فیلم با ایتالیا مشارکت و از بودجه کمکی این کشور هم استفاده کرد.

هیأت داوری جشنواره امسال که این فیلم اجتماعی و درام را برترین کار جشنواره تلقی کرد، از ۷ سینماگر آشنا شکل می‌گرفت که یکی از آنها ریوسوکی هاماگوچی ژاپنی است که کار اخیرش به‌نام «ماشین مرا بران» کاندیدای چهار جایزه اسکار امسال شده است اما ریاست این هیأت با ام نایت شیاملان کارگردان برجسته هندی و مقیم آمریکا است که در

یک ربع قرن اخیر فیلم‌های مطرح و تحسین شده‌ای را در ژانرهای تریلر (دلهره‌آور) و هارور (وحشت) ساخته و ارائه کرده است. فیلم افتتاحیه «برلیناله ۲۰۲۲» کار جدید فرانسوا اوزون سینماگر معروف زن فرانسوی با نام

پروانه نمایش فیلم «لامینور» تمدید و صادر شد

فرهنگی / همزمان با آغاز اکران نوروزی ۱۴۰۱ غانله «لامینور» هم ختم به خیر شد. روز گذشته با دستور رئیس سازمان سینمایی پروانه نمایش فیلم «لامینور» با پذیرش اندکی اصلاحات از سوی کارگردان فیلم بار دیگر صادر شد.

حبیب ایل‌بیگی با اشاره به روند ثبت قانونی درخواست تمدید پروانه نمایش در سامانه وزارت ارشاد گفت: «روند قانونی برای صدور پروانه نمایش که باید در سامانه اخذ مجوز

صورت می‌گرفت با تأخیر بسیار زیاد تهیه‌کننده فیلم «لامینور» در سامانه ثبت شد، ولی امروز به دستور رئیس سازمان سینمایی و پس از طی مراحل پروانه نمایش فیلم «لامینور» تمدید و صادر شد.»

او با اشاره به آگاهی تهیه‌کنندگان سینما از روند اخذ پروانه نمایش گفت: «اسناد طی فرایند مراحل مختلف اقدامات تهیه‌کننده فیلم «لامینور» برای اخذ پروانه نمایش در سامانه

جنگ

از دریچه نگاه کودکان

کتابستان



گروه فرهنگی: هشت سال درگیری با جنگ اتفاق کمی نیست، آن هم وقتی خودمان آغازکننده‌اش نبوده‌ایم و برای حفظ آب و خاک‌مان ناچار به جانفشانی‌های بسیاری شده‌ایم. با این حال هنوز ناگفته‌های بسیاری از این واقعه تاریخی بر پیکر ادبیات‌مان خودنمایی می‌کند. در این راستا یکی از حوزه‌های مهم را می‌توان گروه سنی کودک و نوجوان دانست چراکه آن دوران را تجربه نکرده‌اند. «تفنگ بادی» ماجراجویی است درباره سال‌های جنگ که برای نوجوان نوشته شده، البته کودکان اواخر دوران ابتدایی هم می‌توانند از مطالعه‌اش لذت ببرند.

این نوشته «محسن محمدی» که با همراهی انتشارات مؤسسه فرهنگی، هنری «شهرستان ادب» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته، داستان عده‌ای کودک مدرسه‌ای را روایت می‌کند که سال‌های کودکی‌شان در روزگار وقوع جنگ تحمیلی

و بمباران می‌گذرد. از دریچه این کتاب برای مخاطبان کم‌سن‌وسال فرصتی برای

وزارت ارشاد موجود است. طبق اسناد موجود در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۱ پروانه نمایش فیلم به مدت دو سال صادر شده است که پایان اعتبار آن ۱۴۰۰/۱۰/۱۱ بوده است. ثبت درخواست اولیه اطلاعات پروانه نمایش در سامانه جدید توسط متقاضی در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۹ صورت گرفته است. ثبت درخواست تمدید پروانه نمایش برای فیلم «لامینور» در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۸ انجام شد و پروانه نمایش تمدید شده در همین

تاریخ برای متقاضی صادر شده است.» معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با بیان این که تهیه‌کننده یک فیلم مسئولیت انجام امور مربوط به اخذ پروانه را به عهده دارد، گفت: «تهیه‌کننده فیلم «لامینور» به جای مراجعه به سامانه صدور مجوز برای پیگیری امور مربوط به فیلم متأسفانه با ایجاد هیاهو و با دادن اطلاعاتی خلاف واقع به آقای مهرجویی زمینه آزرده خاطرکردن ایشان را فراهم کرد،



درحالی که بخش عمده‌ای از این اتفاق‌ها به دلیل عدم پیگیری تهیه‌کننده فیلم رخ داده است.» ایل‌بیگی با اشاره به اظهارات خلاف واقع تهیه‌کننده فیلم «لامینور» گفت: «به دلیل رفتارهای خارج از شئونات و جوسازی‌های بی‌مورد و دادن اطلاعات غلط به کارگردان محترم فیلم، سازمان سینمایی امکان برخورد قانونی با این تهیه‌کننده را برای خود محفوظ می‌داند.»

پالت



برجسته ایران و جهان از احترام و جایگاه ویژه‌ای برخوردار بود. تجلی این احترام و توجه را می‌توان در نخستین کتاب از آثار درودی دید که سال ۱۳۵۲ در تهران انتشار یافت.

درودی از سال ۷۸ مبتلا به سرطان شد اما به قول خودش هیچگاه آن را جدی نگرفت. او درباره بیماری اش گفته بود: «سرطان معجزه زندگی من نبود که زنده بودن را یادآوری کرد و هر ثانیه ام را لبریز از عشق کرده است. هر اثری که می‌نخشم من را به حالت عرفانی می‌برد و نقاشی هایم به گونه ای ترجمان و تصویر دنیای ذهنیات من هستند، این چیزی است که من را بعد از ۲۳ بار جراحی سرپا نگه داشته است.»

آخرین آرزویی که ایران درودی این هنرمند با پشتکار وفعال در زندگی اش داشت و بارها آن را مطرح کرده بود، ایجاد موزه ایران درودی بود که با مرگش در هفتم دی ماه ۱۴۰۰ هیچگاه به آن نرسید. اگر به خواندن زندگینامه هنرمندان علاقه دارید خواندن کتاب «درفاصله ی دو نقطه» گزینه خوبی است چرا که درودی با نثری شیوا و روان زندگی چندساله خود از هنگام تولد و آنچه که او را ساخته است روایت کرده است. علاوه برخواندن کتاب نقاشی‌های درودی هم در کتاب چاپ شده است.

گروه فرهنگی: یاد ایران درودی در نوزدهمین جشن تصویر سال زنده شد. سه شنبه ۱۷ اسفند با برگزاری آیین نکوداشت «ایران درودی» در نوزدهمین جشن تصویر سال، صندوق اعتباری هنر به پاس یک عمر فعالیت هنری این هنرمند و نقش تاثیرگذار وی در اعتلای فرهنگ و هنر کشور با اهدای لوح تقدیر، یاد و خاطره این هنرمند فقید را گرامی داشت.

ایران درودی، نقاش، تهیه‌کننده و کارگردان از جمله هنرمندان مهم معاصر کشور است که در ۱۱ شهریور ماه ۱۳۱۵ در مشهد دیده به جهان گشود. او به خاطر مهاجرت پدرش به آلمان در پاریس و بروکسل تحصیل کرد و یکی از نقاشان مطرح معاصر ایران در جهان شد. او در سن ۲۴ سالگی نخستین نمایشگاه نقاشی خود را در تهران برگزار کرد. او در ادامه شش سال نیز به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان د تلویزیون همکاری کرد و حدود ۸۰ فیلم مستند درباره هنرمندان ایران و جهان ساخت.

در حدود شش دهه گذشته ۶۴ نمایشگاه نقاشی انفرادی از آثار درودی در ایران و کشورهای مختلف برگزار شده است. آثار او در این مدت در بیش از ۲۵۰ نمایشگاه گروهی نیز به نمایش درآمده‌اند.

ایران درودی در میان بسیاری از روشنفکران