

صاحب‌انتیاز:
فرزگراری جمهوری اسلامی

اذان ظهر ۱۲/۱۴ | اذان مغرب ۱۸/۲۷ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۲ | اذان صبح فردا ۴/۵۵ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۸

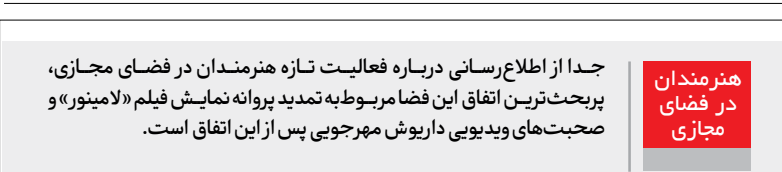
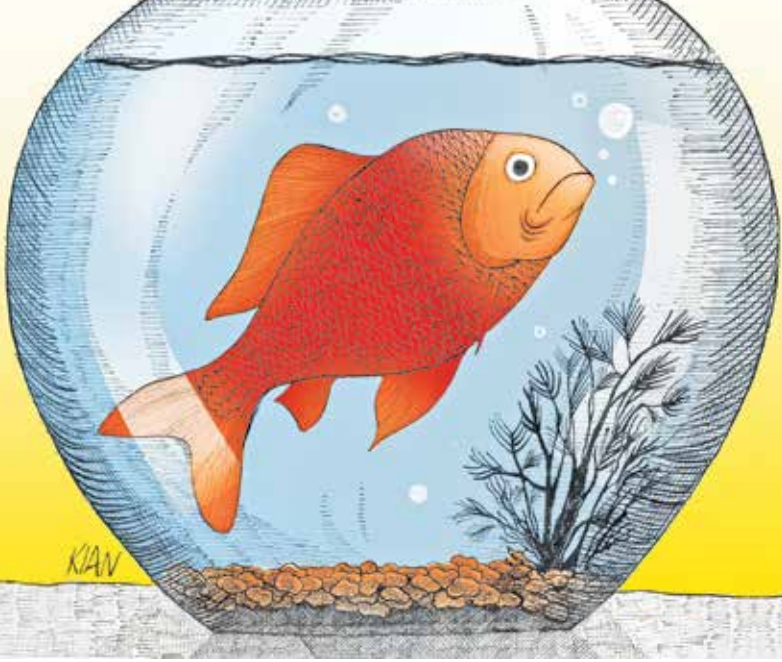
پایمب‌اکرم(ص):

کودکان خود را دوست بدارید و با آنان مهربان باشید، وقتی به آنها وعده‌ای می‌دهید حتماً وفا کنید
سخن روز:
زیرا کودکان، شمارازارز خود می‌پندارند.

«وسائل الشیعه، ج ۵، ص ۱۲۶»



نگاره
کیان رادپویان



یاد

علیرضا غفاری درگذشت

علیرضا غفاری مجری و گوینده رادیو و تلویزیون پنجشنبه (۱۹ اسفندماه) بر اثر سکته قلبی درگذشت. این گوینده و مجری متولد سال ۱۳۳۴ و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تئاتر در مقطع کارشناسی ارشد بود. او سال ۱۳۹۱ عنوان برترین مجری برنامه‌های رضائی تلویزیون را از آن خود کرده بود. غفاری سال‌ها برنامه‌های مختلف را اجرا می‌کرد و مدیر روابط عمومی نهادهای مختلفی بود. همچنین او در زمینه نگارش کتاب هم فعالیت داشت و چند کتاب صوتی با صدای او منتشر شده است.

آئونس‌های جشنواره فیلم فجر با صدای او در خاطر‌ها ماندگار شده است. آن طور که در پیام تسلیت کانون کارگردانان سینما آمده غفاری که اجرای چند مراسم «شب کارگردانان» کانون را برعهده داشت قرار بود مجری آخرین شب کارگردانان سال ۱۴۰۰ در موزه سینما باشد که این برنامه به دلایلی لغو شد.

چهره‌ها

هوتن شکیبیا با انتشار موشن گرافیکی از مجموعه «مهمونی» از صدایشگی در تازه‌ترین کار ایرج طهماسب خیر داده است. این خبر توسط کاظم سیاحی و سهیل مستجابیان دیگر صدایشه‌های این مجموعه بازنشر شده است. بر اساس این خبر، الی امامی، امیر ادیب و نازنین شعبانی از دیگر صدایشگان «مهمونی» هستند. این مجموعه نمایشی به کارگردانی ایرج طهماسب و تهیه‌کنندگی حسن خدادادی در حال ضبط است و برای پیش از فروردین ۱۴۰۱ در نماوا آماده می شود.

حمیدرضا نعیمی با انتشار عکسی از مرتضی عقیلی، از مساعدت و تعامل مدیران برای بازگشت او به صحنه تقدیر کرده است. مرتضی عقیلی بازیگر سرشناس سینمای قیل از انقلاب با نمایش «فلزات چکش خوار» به صحنه اجرا در داخل بازمی‌گردد. این نمایش را آرش سنجایی به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی روی صحنه خواهد برد. صدردالدین زاهد دیگر بازیگر این نمایش است. در بخشی از یادداشت اینستاگرامی نعیمی آمده است: «استاد مرتضی عقیلی به خانه خود خوش آمدید؛ استاد پرویز پرستویی درود بر شما؛ استاد صدردالدین زاهد بمانید تا ابدالآباد؛ آقای آرش سنجایی از شما ممنونیم به خاطر پایداری و تعامل‌تان با مسئولان که موجب شدید برگ زرینی از مهریانی و همراهی با هنرمندان را در کارنامه خویش داشته باشید.»

حبیب ایل بیگی، از اهدای اسیرمغ فیلم «بدون قرار قبلی» توسط بهروز شعبینی به حرم امام رضا (ع) خبر داده و نوشته است: «چقدر از اتفاقی که برای بهروز شعبینی عزیز افتاد خوشحالم چه افتخاری بالاتر از خادمی علی‌اموسی الرضا علیه‌السلام، در ایام جشنواره نشد برای فیلم «بدون قرار قبلی» پستی بزارم، با افتخار عرض می‌کنم یکی از بهترین فیلم‌هایی بود که در دوره مدیریتم در بنیاد سینمایی فارابی ساخته شد و حس خویش فکر کنم تا آخر عمرم همراه باشه. تشکر از بهروز عزیز که سال پیش این ایام روزهای سختی رو در سر صحنه داشت و ممنونم که با سعه‌صدر فیلم حال خوب‌کن برایمان ساخت.»

حسام منظور تصویری از گریمش در سریال «نجلا» را منتشر کرده است. فصل دوم مجموعه ۴۰ قسمتی «نجلا» از یکم فروردین سال ۱۴۰۱ تا پایان ماه رمضان روی آنتن شبکه سه قرار می‌گیرد. محیا دهقانی، ملیکا شریفی‌نیا، سوکل طهماسبی، ایوب آقاخان، حسن مرادی، امیر دهلکی، سامان خلیلیان، هدایت هاشمی، سیدمهراد ضیایی و آرتینا حاجیان و… از دیگر بازیگران این سریال هستند.

دیگه چه خبر

«موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر دیگر فیلم اکران نوروز است که روز گذشته از پوستر تازه آن رونمایی شد. ابراهیم امینی از نویسندگان این فیلم این خبر را در صفحه مجازی‌اش منتشر کرده و آن طور که نوشته محمد روح‌الامینی طراح این پوستر بوده است. موقعیت مهدی که نسخه سریالی آن هم تولید شده، فیلمی در حوزه دفاع مقدس است و روایتی از ایثار و شهادت حمید و مهدی باکری را در دل خود دارد.

”

عیدی مردم به هنرمند دوست‌داشتنی

بژمان جمشیدی: سریال «زیرخاکی ۳» را عیدی مردم به خودم می‌دانم که اجازه می‌دهند با حضور در سریال‌ها در خانه‌هایشان دیده شویم. حضور در سریال مناسبتی برای من اتفاق جذاب و شیرینی است که می‌توانم در عید نوروز در تلویزیون جلوی دیدگان مردم باشم. از سریال‌های مناسبتی که در ماه مبارک رمضان و نوروز پخش شده است خاطرات خوبی دارم. در فصل سوم اسارت را می‌بینیم. قصه از اسارت شروع می‌شود و اتفاقات جذاب و بدشانشی‌های فریبرز همچنان ادامه دارد. هم‌تم اسارت و هم‌تم جنگ را داریم. سکانس‌های کمی در قیاس با کارهای بزرگی که در سینما ساخته می‌شود، داریم اما زمان پخش سریال خواهد دید که در «زیرخاکی ۳» چه پروداکشن پیرو پیمانی داریم. سکانس‌های سخت، هیجان‌انگیز و عجیب و غریبی در این سریال داریم.

از صحبت‌های این بازیگر در برنامه «سریالیست»

«سریالیست»

پیام رئیس جمهوری اسلامی ایران به مراسم بزرگداشت حکیم نظامی:

حکیم نظامی از قله‌های رفیع اندیشه‌و هنر اسلامی است

همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل

ادبیات در تعالی جوامع بشری نقش پیشرو داشته است. معماری واژگان و جملات بر پایه نظم و نثر براساس روح فرهنگ حاکم بر جامعه ایرانی که از سرچشمه فضایل انسانی و معارف توحیدی سیراب است، بزرگ‌ترین خدمت شعرای متعهد تاریخ ایران بوده است. برجسته‌سازی صفات اخلاقی و دمیدن روح پایداری و مقاومت در عرصه‌های مختلف زندگی بر پایه کرامت‌های انسانی و اخلاقی، از ویژگی‌های بارز شاعران نامی فارسی‌زبان است. زبان فارسی و اندیشه ایرانی-اسلامی، جوهر و عصاره ایران بزرگی است که جان آن با یکتایی و دانایی سرشته شده است.

زبانی سرشار از تخیل و اندیشه که نه تنها برگذشته ایران پرتوافکنی می‌کند که بر امروز و فردای ما نیز نور می‌تاباند و رازنگشایی می‌کند.

زبان و خط فارسی در کنار دین اسلام و تاریخ و جغرافیا؛ یکی از ارکان اساسی هویت ملی ایرانیان و بخشی از فرهنگ و تمدن جهان اسلام است که نقشی تمدن‌ساز بویژه در خلق گستره ایران فرهنگی ایفا کرده و جایگاه خود را از مجموعه‌ای از نشانگان و واژگان فراتر برده است. در این بین بی‌گمان شعر، یکی از عناصر تداوم بخش حیات زبان فارسی در جامعه ایران است که پیوند آن با هویت دینی ما، ناگسستنی است؛ همچنان که نخستین بار کلام وحی به زبان فارسی ترجمه شد. امتزاج و اختلاط زبان دین با زبان شعر در جامعه ایرانی، سابقه و تبار تاریخی بسیار طولانی دارد و همواره پیوستگی خود را حفظ می‌است.

حکیم نظامی یکی از استوانه‌های استوار فرهنگ و ادب فارسی و از قله‌های رفیع اندیشه و هنر اسلامی است که آثارش سرشار از اشاره به تاریخ، اساطیر و روایات کهن است. توجه به آموزه‌های وحیانی در تمام آثارش بویژه دیباچه‌های «پنج گنج»، حکایت از اعتقاد راسخ او به تعالیم اخلاقی و عرفانی قرآن و دلبستگی او به پیامبر اعظم(ص) دارد. او شاعری ایران دوست است که شعرش به زبان افسانه و روایت‌های دل‌انگیز، حقایق بزرگ و اندرزهای سترگ را به مخاطبان خود می‌دهد. سخنوری که دعوت به یگانگی می‌کند و ما را از دلبستگی‌های دروغین می‌رهاند و به فضای معرفتی رهنمون می‌سازد. از این منظر، شعر نظامی کانون تولید فضیلت، معنویت و عدالت است و آموزه‌های

در آیین بزرگداشت حکیم نظامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

ما به حکیم نظامی به نشانه وحدت همه اقوام فارسی‌زبان نگاه می‌کنیم

گروه فرهنگی: «ایران فرهنگی با خط‌کشی‌ها از هم جدا نمی‌شود. ما به حکیم نظامی به نشانه وحدت همه اقوام فارسی‌زبان نگاه می‌کنیم. او نشانه همگرایی است نه واگرایی»؛ این بخشی از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بزرگداشت حکیم نظامی است.

آیین بزرگداشتی که شامگاه جمعه ۲۰ اسفندماه، با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر ایران، احمد شالویی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی کثیری از استادان ادبیات و هنرمندان، در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم ضمن خوشامدگویی به میهمانان بیان داشت:

همه علاقه‌مندان شعر و ادب فارسی اینجا جمع هستند و آنان که نیامده‌اند نیز از رسانه‌های دیگر بیننده و شنونده این رویداد هستند. وی افزود: بهانه این نشست حکیم بزرگ ایرانی، حکیم نظامی است، مفاخر ایران هر کدام سرلوحه‌ای بزرگ برای این کشور هستند و ما خوشخیم که حکمای اندیشمند، در این سرزمین و در دسترس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نظامی از مفاخر بزرگ همیشگی ایران است، اظهار داشت: ایران فرهنگی با خط‌کشی‌ها از هم جدا نمی‌شود. ما به حکیم نظامی به نشانه وحدت همه اقوام فارسی‌زبان نگاه

عکس نوشت

هادی حجازی‌فر در نشست خبری فیلم «موقعیت مهدی» در پاسخ به سؤال اینکه چرا به فیلم **موقعیت مهدی** نگاه مینیمالی داشته و آیا ترک زبان بودنش در موفقیت «موقعیت مهدی» تأثیری داشته یا نه بیان کرد: «از ابتدا علاقه زیادی به جنگ ۸ ساله و دفاع مقدس داشتم و زمانی که در تئاتر هم فعالیت داشتم، در حوزه دفاع مقدس فعال بودم، چون جنگ یکی از موقعیت‌های انسانی است که در آن شاهد صحنه‌های دراماتیک هستیم. وی افزود: همچنین علاقه زیاد من به لشکر ۳ عاشورا، تاریخچه قهرمانی این لشکر، علاقه به حمید و مهدی باکری و شهدای گمنام آن انگیزه‌ای برای ساخت این فیلم بود که در ابتدا فکر می‌کردم نمی‌شود این فیلم را که ۲۰ یا ۳۰ بار قرار بوده ساخته شود، به نتیجه رساند. وی افزود: لشکر ۳۱ عاشورا، لشکری بوده است که همه ترک زبان‌ها از جاهای مختلف در آن جمع می‌شدند و اثر انگشت‌های مختلفی از جمله سینه‌زنی‌ها و عزاداری‌های متفاوت از اعضای این لشکر به جا مانده است. به قول آقا مهدی باکری فلسفه ما لشکر ماست. در نهایت با انتخاب چیزهایی که قضاوت را کمتر می‌کرد سعی کردم این پروژه را جلو ببرم که این ترک زبان بودن، اصالتی به کار ما داد. ایرنا



آرامشی که اکنون داریم مدیون انتظاری است که دیگر کسی ندارم.

سیلویا پلات
حباب شیشه‌ای



دولت به دنبال مبارزه ریشه‌ای، علمی و تخصصی با فساد است

رئیس جمهور همچنین در پیامی به سومین همایش کتاب سال حکومت اسلامی بیان داشت: شهید سلیمانی عزیز از آن جهت «شهید تر از تمدن اسلام» است که از طریق تولید و تکثیر یک نظام معنایی در میدان عمل، «اراده ملی»، «اراده بین‌المللی» و حتی «اراده جهانی» را تحت تأثیر قرار داد.

در بخشی از متن پیام آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی آمده: شرط اصلی جامعه‌سازی و تمدن‌سازی، تعلق «اراده آحاد جامعه» به تحقق آرمان‌ها و حرکت به سوی چشم‌اندازهای جامعه است. تحقق این اراده اجتماعی و مردمی، عنصر حیاتی و محوری حکمرانی است، که در منظومه فکری رهبر فرزانه انقلاب اسلامی مدظله‌العالی با تعبیر جریان «حلقه‌های میانی» به مثابه سازندگان و شکل‌دهندگان به اراده اجتماعی یک جامعه یا امت، تبلور یافته است…

اکنون در دهه پنجم انقلاب عزتمند اسلامی، به احترام خون‌هایی که برای پی‌ریزی گام اول این حرکت ریخته شد، در گام دوم باید امتداد «تحول» و «انقلاب اسلامی» به معنای دقیق کلمه را در همه فرایندها و نظامات کشور، پیگیری و محقق نمود. مجموعه «دولت مردمی» در راستای تحقق این تحول، دغدغه‌های گوناگونی از جمله موارد ذیل را دنبال می‌نماید: یکم: تحقق عدالت اجتماعی، دوم: تحول در نظام حکمرانی، سوم: تمرکززدایی و توانمندسازی، چهارم: مسأله محوری و اولویت‌بندی مسائل؛ پنجم: مبارزه با فساد و اشرافیگری؛ دولت به دنبال مبارزه ریشه‌ای و بالطبع، علمی و تخصصی با فساد است؛ چرا که با فعالیت‌های سطحی و نمایش‌های تبلیغاتی، پدیده فساد نه تنها رنگ نمی‌بازد بلکه پروبال می‌گیرد. در این حوزه نیازمند تدوین الگوها و روش‌های مبارزه ساختاری و نظام‌مند با پدیده شوم فساد و اشرافیگری هستیم. ششم: دولت جهادی: تحقق واقعی دولت «جهادی» با کارایی و اثربخشی مطلوب، نیازمند طراحی مختصات سازمان‌های جهادی و ساختار بهینه و مطلوب دولت است.

دولت مردمی، ضمن ارج نهادن به همه تلاش‌های علمی اندیشمندان و صاحب‌نظران کشور، از همه دغدغه‌مندان پیشرفت ایران اسلامی دعوت می‌کند تا با اتخاذ «رویکرد مسأله‌محور» و «تمرکز و تمحض فکری برای حل مسائل اساسی کشور»، نام خویش را در جرگه جهادگران علمی انقلاب اسلامی به یادگار ثبت‌کنند.

«اراده آحاد جامعه»

«اراده ملی»، «اراده بین‌المللی» و حتی «اراده جهانی»

تعلق «اراده آحاد جامعه» به تحقق آرمان‌ها و حرکت به سوی چشم‌اندازهای جامعه است. تحقق این اراده

اجتماعی و مردمی، عنصر حیاتی و محوری حکمرانی است، که در منظومه فکری رهبر فرزانه انقلاب

اسلامی مدظله‌العالی با تعبیر جریان «حلقه‌های میانی» به مثابه سازندگان و شکل‌دهندگان به اراده

اجتماعی یک جامعه یا امت، تبلور یافته است…



نمی‌تواند درباره این شاعر ادعا داشته باشد. وی اظهار داشت: همه دست‌درست‌یدگرنسبت به این حکیم نامدار احساس مسئولیت کردند، از اینکه برنامه‌ای نداشته باشد.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد:

امروز پرچم نظامی در کنار پرچم کشورمان در همه

نمایندگی‌های وزارت امور خارجه به اهتزاز درآمده که نشان دهیم او متعلق به ایران است و هیچ کشوری

موسیقی و پرده‌خوانی از دیگر بخش‌های این مراسم بود.

