



رضارویگری با همدلی هنرمندان و خیرین از کهریزک به واحد مسکونی خود رفت

خدا حافظی رویگری با کهریزک

دو هفته پس از انتشار یک ویدیو از سوی رضارویگری و حاشیه‌های فراوان بر سر حضور او در آسایشگاه کهریزک، سرانجام این بازیگر ترجیح داد با بهتر شدن شرایط جسمی اش به منزلی که برای وی تهیه شده برود. عصر پنجشنبه اردیبهشت ماه ویدیویی کوتاه از رضا رویگری در حالی که روی تختی شبیه بیمارستان بود، منتشر شد که در آن می‌گفت به آسایشگاه کهریزک برده شده و برای رهایی از آنجا از مردم مدد می‌خواست. این تصویر ناخوشایند که تأثری عمومی را برانگیخت با همدلی برخی خیرین و هنرمندان همراه شد.

۲۳

وزیر کشور بر ترمیم سیل بندها و توجه به آبخیز داری در یزد تأکید کرد

خسارت؛ سهم خشک‌ترین استان از بی سابقه ترین باران

۶۰ درصد میانگین بارش سالانه یزد در ۵۵ دقیقه بارید، خسارت زد و رفت!

۱۶

بیمان جبلی:

در صداوسیما چیزی به نام ممنوع‌الکاری وجود ندارد

رئیس سازمان صداوسیما در واکنش به حواشی مرتبط با شائبه منع حضور سروش صحت در برنامه «کتاب باز» با تأکید بر نبود هرگونه «ممنوع‌الکاری» در صداوسیما بیان کرد که از افراد باید در جایگاه خود استفاده شود. آن‌طور که در بخشی از گزارش ایرنا آمده، بیمان جبلی عصر شنبه در حاشیه مراسم یادبود زنده‌یاد نادر طالب‌زاده که در مسجد پلال صداوسیما برگزار شد...

۲۳



استاندار در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

رتبه دوم سیستان و بلوچستان در جذب سرمایه‌گذاری خارجی

سیستان و بلوچستان سرزمین هزارگنج که مسیر ارتباطی جمعیت ۸۰۰ میلیونی آسیای میانه با ۲ میلیارد نفری حوزه اقیانوس هند به حساب می‌آید ظرفیت‌های مناسبی برای سرمایه‌گذاری دارد اما آن‌طور که شایسته است از ظرفیت‌های خدادادی آن استفاده نمی‌شود و سرمایه‌گذاران نیز با چالش‌های فراوانی در این استان رو به رو هستند.

۱۶

وزیر بهداشت مطرح کرد

جزئیات بیمه رایگان ۳ دهک در آمدی

وزیر بهداشت جزئیات برقراری پوشش بیمه رایگان برای سه دهک درآمدی پایین را تشریح کرد. به گزارش «ایران»، بهرام عین‌اللهی، گفت: از روز شنبه این هفته ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار فرد فاقد پوشش بیمه به بیمه سلامت معرفی شده و تحت پوشش بیمه رایگان قرار گرفتند. وزارت بهداشت ۴۰۰ هزار نفر را هم در دی ماه گذشته در حاشیه شهرها به صورت آزمایشی بیمه کرده و ۱۷ اردیبهشت هم مابقی را بیمه کردیم.

۲۲

نهمین قهرمانی ایرانی‌ها در لیگ‌های اروپایی

طارمی با پورتو قهرمان لیگ پرتغال شد

هفته سی و سوم لیگ برتر پرتغال با یک اتفاق مهم برای فوتبال دوستان ایرانی همراه شد. پورتو با نتیجه ۱-۰ از سد رقیب دبرینه‌اش بنفیکا گذشت و با ۸۸ امتیاز یک هفته مانده به پایان مسابقات، قهرمانی لیگ پرتغال را جشن گرفت.

۲۰



دادستان کل کشور به دنبال تصمیم دولت ترکیه برای ساخت ۹۰ سد روی حوزه آبرسی خواستگار شد

وزیر نیرو و امور خارجه مأمور پیگیری حقایق ایران

۱۷

گشتی در مراغه؛ پایتخت رواداری ایران

مغول در این شهر ایرانی شد

محمد مطلق

دبیر گروه گزارش

۷۵۰ سال پیش در مجموعه علمی رصدخانه مراغه که دانشگاه و پژوهشگاه بزرگی برای تمام علوم بود، علامه حلی مجتهد بزرگ شیعه و علامه قطب‌الدین شیرازی پزشک و فیلسوف شافعی مذهب و فومن جی و گوش وسین، دو دانشمند بودایی چین و سموا بن یحیا مسیحی مراکشی و... کنار هم می‌نشستند و شیخ اشراق و امام فخر رازی با دو دیدگاه فلسفی، دانشجوی یک کلاس به استادی مجدالدین جیلی بودند.

مراغه فقط پایتخت ایلخانی نیست، پایتخت رواداری ایرانیان هم هست. دیروز به چهار برج مدور، کبود، سرخ، غفاریه و مسجد و کلیسا و معبد بودائیان و مهرابه مهرپرستان سر زده‌ام و امروز می‌خواهم به موزه ایلخانی بروم که موزه‌ای ملی است و یک آرامستان قدیمی در بنای زیبا با معماری دلنشین دوره زندیه که بزرگان بسیاری در آن خفته‌اند.

یعقوب طالبی رئیس اداره میراث فرهنگی مراغه را در کلاس درس راهبان کلیسای هوانس مقدس ملاقات می‌کنم، کلیسایی که پس از کوچ ارمنی‌های خیابان ارمنستان این شهر به تبریز و تهران، مرمت و به اداره میراث فرهنگی تبدیل شده است. او درباره این کلیسا و فرهنگ رواداری مردم مراغه می‌گوید: «هوانس نام ارمنی یوحناست که بعد از مسیح(ع) از محبوب‌ترین شخصیت‌های مسیحیت است. یه و پایه‌های کلیسا نشان می‌دهد بنا بسیار قدیمی است و از آنجایی که مادر هلاکو مسیحی بوده احتمالاً ساختمان اصلی متعلق به ۷۰۰ سال پیش باشد. اما با توجه به مرمت و بازسازی یک قرن پیش، ما این کلیسا را به عنوان بنایی ۱۰۰ ساله می‌شناسیم که تا ۲۰ سال پیش هم فعال بوده است.»

در کل اندوه کلیساهای منطقه آذربایجان و در مراغه وجود کلیسا و مسجد و معبد بودائیان و مهرابه مهرپرستان و همین‌طور حضور فرق مختلف عرفانی و همنشینی اقوام بویژه زمانی که مراغه مرکز شهرستان‌های دور و بر بود، نشان می‌دهد فرهنگ رواداری در این منطقه مخصوصاً مراغه تا چه پایه



آرامستان آگانار

بوده است.»

در آرامستان آق‌الار نخستین چیزی که به چشم می‌آید قبر شهید سالار یحیی‌پور است. بر سنگ مزار وی نوشته شده: «فرمانده معظم نیروهای آذربایجان، آرامگاه شادروان شهید عبدالحسین سالاریحیی‌پور که در شب دوم آذر ۱۳۲۴ به‌دست بیگانگان شهید شد.» فرقه دموکرات آذربایجان شهرویر همان سال به سرکردگی پیشه‌وری و فرمان محرمانه کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی، در تبریز اعلام موجودیت کرد و با پامردی آذربایجانی‌ها و شهدایی همچون یحیی‌پور، یک سال بعد در ۲۱ آذر ۱۳۲۵ برافتاد و پیشه‌وری نیز به شوروی گریخت.

آرامستان آق‌الار درواقع آرامگاه میر عبدالفتاح موسوی مراغی شاعر قرن دوازدهم و از معاصران شاه سلطان حسین آخرین پادشاه صفویه است که قبرش با سنگ سفید بزرگی از قبور دیگر تفکیک شده است. در زمان زندیه بنایی آجری با گنبدی به‌غایت زیبا بر چهار ستون و نیم گنبدی در هر ضلع یا ازاره‌های سنگی و طاق‌نماهای قرینه به ارتفاع پنج متر بر قبر میرعبدالفتاح ساخته شد و رفته‌رفته بزرگان شهر در کنار او آرمیدند تا اینکه نام آرامستان شد آق‌الار یا آق‌ابان. اما در قبرستان آق‌ابان، بانوانی از خاندان بزرگ و سرشناس نیز خفته‌اند از جمله اقدس السلطنه مجتهدی صبیح‌حاج میرزا فضل‌الله مجتهد متوفی ۱۳۵۳ که تقریباً

فرنگیس موسی/ فریبرز شکلی، فریدون شعاری... پیش از ورود به موزه ایلخانی وارد حیاط می‌شوم و بر سر قبر اوحدی مراغه‌ای فاتحه می‌خوانم. شاعری که در سال ۶۵۰ خورشیدی به دنیا آمد و در دوران پادشاهی ازغون‌خان وارد دربار شد. پدر اوحدی اصفهانی بود و خود او هم مدتی در اصفهان زیست اما دوباره به زادگاهش بازگشت و همانجا در مراغه از دنیا رفت. شاعری بلندپایه با زبانی ظریف و پر از تخیل و احساس: «دل‌م در دام عشق افتاد هیلا/ فتاده هرچه بادا باد هیلا/ چو دل را در غمش فریادرس نیست/ مرا از دست دل فریاد هیلا/ بده ساقی چو ز اشک و سوز و آه من حذر کن/ که باران است و برق و باد هیلا...»

موزه ایلخانی دو بخش دارد: یکی موزه خاص خود مراغه که میراث این شهر را از چهار هزار سال پیش به این سو در خود جای داده است و دیگری موزه خاص دوره ایلخانان که موزه‌ای ملی و تخصصی مربوط به این دوره از تاریخ ایران است. یکی از آثار شاخص بخش اول توپ نادری کشور ازجمله خراسان هم هست اما این سر از دروازه قدیم مراغه در آورده است. توحید همتی کارشناس میراث فرهنگی مراغه می‌گوید توپ نادری در مناطق دیگر کشور ازجمله خراسان هم هست اما این توپ از نظر نقش و نگار و تزئینات مثل یک اثر هنری ویژه است: «از این توپ ۱۵ عراده تولید شده که از سرنوشت بقیه آنها بی‌خبریم و همین‌طور نمی‌دانیم چرا این هست چنین چیزی در کشور نمونه ندارد.» توپ نادری توپ کتیبه دارد که به سال ساخت و محل ساخت آن اشاره می‌کند: کابل، ۱۱۵۱ هجری قمری یا تزئیناتی زیبا روی لوله، دسته‌های دو طرفه و ارابیه.

از دیگر آثار شاخص این بخش ستون مسجد شیخ بابای دوره تیموری است. این ستون سنگی که موزون شده است مورد از اسامی عرفای سلسله ذهبیه، تنها قطعه بازمانده از این مسجد است که به دلیل معماری چوبی یکسره در آتش سوخته و از بین رفته است. در این کتیبه ششصدساله پس از نام پیامبر(ص) و علی(ع) نخستین نام از این سلسله علی شیخ حبیب محمی و پس از او شیخ داوود



موزه ایلخانی

انبوه کلیساهای منطقه

آذربایجان و در مراغه

وجود کلیسا و مسجد

و معبد بودائیان و

مهرابه مهرپرستان

و همین‌طور حضور

فرق مختلف عرفانی و

همنشینی اقوام بویژه

زمانی که مراغه مرکز

شهرستان‌های دور و بر

بود، نشان می‌دهد

فرهنگ رواداری در

این منطقه مخصوصاً

مراغه تا چه پایه بوده

است

طالبی، جنید بغدادی و شمس‌الدین دینوری آمده و در میانه به سهروردی رسیده و با شیخ شهاب‌الدین پایان یافته که نشان می‌دهد شیخ شهاب و سهروردی در این سلسله دو شخصیت هستند.

در این بخش از موزه روغن‌دان‌ها و پیه‌سوزهای هزار ساله و کاشی‌های زرین‌فام و کتیبه‌های لاجورد هفتصدساله رصدخانه و سفالینه‌های ایلخانی مراغه که امضای هنرمند هرکارگاه در کف طرف دیده می‌شود، قوری چهارهزار ساله و دیگ با تاس زینبای صفوی که سازنده‌اش آن را با اشعاری فارسی در مدح خود و هنرش تزئین و وقف مسجد کرده و الهه ۲ هزار ساله سنگی مادر و گلاب‌پاش چهار هزار ساله و... خودنمایی می‌کند.

سفالگری پیش از آنکه گلاب‌پاش زیبایی‌اش را در کوره بگذارد، با انگشت چند جای آن را فرو برده و با همین شیوه ساده چنان زینتی به اثرش داده که همین امروز هم مدرن و مشتری‌پسند است. اینجا ریتون یا ظرفی آیینی هم هست با سر اسب و تن لیوان که برای نوشیدنی‌های مقدس در آیین‌های باستانی به کار می‌رفته است و از همه زیباتر نیم‌تنه مرد اشکانی که اندکی از مهره شطرنج بزرگ‌تر است اما مدل لباس و تزئینات پارچه‌آلود زنده است که می‌توانید آن را جلوی خیاط بگذارید و بگویید این لباس ۲ هزار و

سیصدساله را برابم بدوز.

در بخش ایلخانی موزه از ۱۷ پادشاه این دوره سکه‌های ضرب ۱۶ پادشاه موجود است که عمدتاً نقره و برخی از طلاست. یکی از ضرابخانه‌های ایلخانی در شهر کنونی بانه مستقر بود. در زمان الجایتو که ابتدا بودایی و پس از آن مسیحی و در نهایت مسلمان و شیعه شد و نامش را به محمد خدابنده تغییر داد، برای نخستین بار نام امه(ع) بر سکه‌ها نقش بست و مذهب شیعه پیش از صفویه رسمیت یافت. او با ساختن آرامگاه سلطانی، قصد داشت تا قبور امام علی(ع) و امام حسین(ع) را به این شهر منتقل کند که با مخالفت علمای شیعه مواجه شد و از تصمیم خود برگشت.

خط یاقوت مستعصمی متعلق به قرن هشتم هجری و کاسه‌ای مینایی با نقش برجسته بهرام گور و آزاده (محبوبه بهرام) در حال شکار آهو در این بخش از موزه قرآنی به قلم کلت و دوباره سری به قبر اوحدی می‌زنم: «الب نیست که از مراغه پر خنده نشد/ آب قرقرش دید و به جان بنده نشد/ از مرده گور او عجب می‌دارم/ کز شهر برون رفت، چرا زنده نشد/ اینجا شهری است که مغول دست از ویرانی برداشت و ایرانی شد و آستین را برای ساختن بالا زد. کاری که بدون اوحدی‌ها ممکن نبود.