

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش سراسری مدیران کل ارشاد مطرح کرد

## هیچ مصوبه فرهنگی سفرهای استانی روی زمین نماند

**گروه فرهنگی:** محمد مهدی اسماعیلی یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه در نخستین روز همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در دولت مردمی گفت: «بنیاد اجازه دهیم که هیچ مصوبه فرهنگی سفرهای استانی بدون پیگیری راه شود و تعامل جدی و روشن با بخش‌های مختلف استان‌ها در این خصوص از اهمیت بالایی برخوردار است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «دولت مردمی با یک گفتمان انقلابی و شفاف در حوزه فرهنگ وارد عرصه شده است و نهایت تلاشمان را به کار خواهیم گرفت تا تحولات رو به رشدی در عرصه مدیریت فرهنگی کشور رخ دهد و ان‌شاءالله مدیریت فرهنگی کشور در یک فضای روشن در مسیر خود استوار بماند.»

او اشاره به نقش مهم مدیران کل فرهنگ



فرهنگی استان را ارتقا دهند و با قدرت از جریان فرهنگی انقلاب و اندیشه‌های مقام معظم رهبری (مدظله) دفاع کنند.» رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: «ما همگی سربازان رهبر معظم انقلاب

می‌توان اندیشه‌های ایشان را در حوزه فرهنگ عملیاتی کرد. حدود ۷۰ مأموریت سند تحول دولت مردمی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و از آنجا که باید نسبت به این سند تعهد داشته باشیم، مدیران کل ارشاد استان‌ها باید نسبت به اجرای آن اهتمام جدی داشته باشند.» همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

گفت و گو با «ابراهیم پشت کوهی»

نویسنده و کارگردان نمایش «هملت پشت کوهی»

# در نمایشم حکم صادر نمی‌کنم!

احمد رضا حجازی زاده  
خبرنگار

اکنون «ابراهیم پشت کوهی» با بیش از دو دهه فعالیت تئاتری، به نماد و نام معتبری برای درخشش و یادآوری تئاتر جنوب کشور تبدیل شده است. اغلب آثار او، فرهنگ، پوشش، گویش و موسیقی جنوب را با داستان‌های دراماتیک اصلی یا اقتباسی درمی آمیزد و دنیا‌های نو و شگفت‌انگیزی مانند «مثل آب برای شکلات»، «آخرین آثار دنیا»، «وقتی ما پر کردیم دو پای آویزان مانده است» و... خلق می‌کند اما پشت کوهی در تازه‌ترین اثر نمایشی خود، قواعد آشنای نمایش‌های بومی و جنوبی اش را در هم شکسته و دست به تجربه تازه‌ای زده. «هملت پشت کوهی» اثری فراتر از فضای رئالیسم است که هر تماشاگر علاقه‌مند به تئاتر را شگفت‌زده می‌کند. نمایش، گرچه نام نمایشنامه مشهور شکسپیر (هملت) را به دوش می‌کشد، ولی راوی داستان خانواده‌ای ایرانی با تمام مسائل و مصایب‌شان در دهه شصت خورشیدی است. با ابراهیم پشت کوهی، کارگردان خلاق و حرفه‌ای تئاتر هرمزگان، درباره تجربه متفاوت «هملت پشت کوهی» گفت‌وگو کرده‌ایم.

**طی سال‌های گذشته، دو نمایش «کمدی الهی، جلد پیرزخ» و «نتهاخر جنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می‌کند، اتللو» را مثل کارهای قبلی تا نام فرم سوررئال و رئالیسم جادویی کارگردانی کردید اما حالا بد نمایش متفاوت «هملت پشت کوهی» به صحنه برگشتید. این نمایشنامه را رئالیستی چگونه در ذهن‌تان شکل گرفت و آماده شد؟**

باید گفت این نمایشنامه بین خواب و بیداری و با یک تصویر اتفاق افتاد. من داشتم با شاگردانم در بندرعباس نمایشنامه «ایخ کف دست بخار می‌شود» را تمرین می‌کردیم؛ چیزی حدود یک سال. روزی بین خواب و بیداری تصویر پیرزنی در ذهنم آمد که جوانی وارد خانه‌اش می‌شود، او را خفه می‌کند و طلاهایش را می‌دزدد. همان شب به خانم گانا عابدی (یکی از بازیگران) گفتیم «تصویر چنین پیرزنی در ذهنم آمده. این تصویر را اجرا کن!» و او بدون هیچ شناخت و ذهنیتی از شخصیت، راه رفتن پیرزن را خود زد. گفتم همین است، می‌خواهم نمایشنامه را عوض کنم. ما یک روز کامل با هم حرف زدیم و شخصیت‌ها و یکی یکی پدیدار شدند. از آنجا که تخصص خانم عابدی، آرکی‌تایپ‌شناسی است، از ابتدا بر اساس کهن‌الگوهای یونگی قصه را پیش بردیم. همچنین خط داستانی نمایشنامه را یک شب تا صبح نوشتم و بعد یک قصه کلی داشتیم. رقیتم بندرعباس و با گروه، یک ماه روزی هفت ساعت تمرین کردیم تا نمایش ساخته شد. ابتدا در بندرعباس اجرای عمومی رقیتم که بسیار مورد استقبال واقع شد و در تاریخ اجراهای پلاتو آفتاب بندرعباس بی سابقه بود. مردم بعد از دو سال که تئاتر ندیده بودند، به قدری اشتیاق نشان دادند که ما با وجود این که اجرای نمایش «هملت پشت کوهی» خیلی سنگین است، مجبور می‌شدم دوازدهی برویم!

**با توجه به سابقه شما در تئاتر، «هملت پشت کوهی» متفاوت‌ترین کاری است که تاکنون روی صحنه برده‌اید. هنگام نگارش نمایشنامه و**

تمرین‌ها برای اجرا، نگران نبودید که مخاطب علاقه‌مند به سبک خاص اجرایی‌تان را از دست می‌خورد و جوان می‌آمد و او را خفه می‌کرد و طلاها را می‌دزدید، با یک ریتم بسیار کند، چون وحدت زمان در نمایش برابرم مهم بود، آن صحنه حذف شد. بنابراین از اول کاملاً مطمئن بودم می‌خواهم نمایش را به شیوه ناتورالیستی اجرا بکنم. ذره‌ای تردید نداشتم که این شیوه مناسب‌ترین بستر را برای قصه من دارد.



**تعداد نمایش‌هایی که به رویدادهای اجتماعی دهه شصت ایران می‌پردازند، انگشت‌شمار است اما همیشه برای کارگردان و مخاطب جذاب بوده‌اند. برخورد شما با این دهه تاریخی چگونه و به چه دلیل بوده است؟ آیا صورتی داشت که نمایش حتماً در همه شصت روایت بشود؟**

در واقع دهه شصت برای ما ایرانی‌ها، دهه گسست است. نسل دهه شصت، نسل پیرو و پیران شده است. انگار تماماً در آرمیم سال‌های جنگ و اواخر جنگ را فراموش می‌کنیم، چون تلخی آن بیش از حد است. اگر امروز به آن نگاه بکنیم، انگار یک قرن دیگر است، نه یک نسل دیگر. این موقعیت را تصور بکنید که یک اتاق است و هفت، هشت تشک و پتو، همه آدم‌ها کنار هم بخوابند و صبح براه‌ها که بیدار می‌شوند، هر کسی زودتر بیدار شد جوراب تمیزتر را می‌پوشد،

دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱  
سال بیست و هشتم  
شماره ۷۹۰۲

۳۳  
فرهنگی



عکس: فرخنده نورمحمدیان

**ندماهی‌ها را برای اشاره به قشر خاصی از جامعه در نظر داشتید؟**

این کار منتقدان است که نمادهای موجود در نمایش را استخراج بکنند، ولی من از طیف‌های مختلف جامعه، از روشنفکر و مذهبی گرفته تا کاسب و خانه‌دار و تحصیلکرده و غیره در این خانواده گنجانده‌ام. البته در این کار خیلی دنبال نمادپردازی نیستم. به قول عباس کیارستمی «تلاش تمام هنرها در نهایت این است که به موسیقی نزدیک بشوند»، یعنی همان چیزی هستند که می‌شنوید. این کار برای من همان چیزی است که می‌بینید. اینگونه نیست که اگر روشنفکری را نمایش دادم، یعنی همه روشنفکرهای ایرانی این‌گونه‌اند. نه، این خانواده، یک نمونه است. من در این نمایش حکم صادر نمی‌کنم. دارم ظرف یک ساعت و نیم، قصه زندگی یک خانواده را بیابان مقابل خانه ما حمله یک شهید بودا کوچک‌تر که می‌دیدم، صبح می‌دیدم مثلاً یک نفر ترور شده بود!

**با این توضیح، از آنجا که افشار مختلف با گویش ولجه‌های متفاوت در این اثر حضور دارند، آیا می‌توان گفت نمایش شما، نمادی از تنوع ایران کوچک و آشننگی‌های امروز کشور ماست؟**

من دنبال چنین چیزی نبودم و نیستم. من می‌خواهم با نشان دادن این خانواده بگویم اگر خانواده بسامان باشد، سرات پیدا می‌کند به جامعه. همه ما در یک خانواده شکل می‌گیریم و از یک خانواده، جامعه ما ساخته می‌شود. این که ما با یک خانواده متشنج روبه‌رویم، مربوط به آن فضا است. نسل دهه شصت این است که خانواده‌ها امروز دیگر آن قدر تضارب آرا ندارند. شاید صمیمیت‌شان از بین رفته باشد، ولی یکدست‌تر و تعدیل شده‌اند. آن شکل رادیکالی که در زندگی خانواده‌های دهه شصت بوده، الان وجود ندارد، ولی نشان دادن آن و بازخوانی تاریخ به ما درس‌هایی خواهد داد که مهم‌ترین عنصر، عشق و دوستی است و اگر در خانواده یاد بگیریم، به جامعه هم تسری پیدا می‌کند.

## پیمان جبلی: در صداوسیما چیزی به نام ممنوع‌الکاری وجود ندارد



رئیس سازمان صداوسیما در واکنش به حواشی مرتبط با شائبه منع حضور سروش صحت در برنامه «کتاب باز» با تأکید بر نبود هرگونه «ممنوع‌الکاری» در صداوسیما بیان کرد که از افراد باید در جایگاه خود استفاده شود. آن‌طور که در بخشی از گزارش ایرنا آمده، پیمان جبلی عصر شنبه در حاشیه مراسم یادبود زنده‌یاد نادر طالب‌زاده که در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد با رد حواشی‌های مرتبط با ممنوع‌الکاری سروش صحت گفت: «چیزی به نام ممنوع‌الکاری وجود ندارد، برنامه‌ها تغییر می‌کند و تهیه‌کننده تشخیص می‌دهد که با تیم جدید کار کند.» جبلی تأکید کرد: «از افراد در جایگاه‌ها و برنامه‌های مختلف می‌توان استفاده کرد و هر کسی در جایگاه خودش، در جایگاهی که مناسب است با تشخیص تهیه‌کننده و مدیر گروه و مدیر شبکه مشغول به کار می‌شود. ما چیزی به نام ممنوع‌الکاری به آن مفهومی که در رسانه‌ها بیان شده است، نداریم.» وی در پاسخ به اینکه قرار نیست دیگر از سروش صحت در فصل جدید بهره گرفته شود، گفت: «تهیه‌کننده این برنامه در فصل قبل و پیش از اینکه من باشم برنامه‌اش تمام شده بود. من وقتی آمدم مطلع شدم و حالا تهیه‌کننده، مدیر گروه و مدیر شبکه تصمیم خواهند گرفت که فصل جدید را چگونه شروع کنند.» رئیس سازمان صداوسیما در پاسخ به سؤال دیگری درباره اجرای مجریان تلویزیون در پلتفرم‌ها و ادعای احسان علیخانی که اجازه نداشته اجرای یک برنامه را به عهده بگیرد، توضیح داد: «امنیتی در این زمینه نیست، ضوابط ما برای حضور در برنامه‌ها و شرایطی که شأن و جایگاه برنامه‌های رسانه ملی باید رعایت شود برای عوامل تولید، تهیه‌کننده و... مشخص است و آنها را می‌دانند. ما بر اساس همان ضوابط و شرایط با همه هنرمندان کار می‌کنیم و همه افشار هنرمند، بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به آن دستورالعمل‌هایی که در سازمان وجود دارد آشنا هستند.»

## وعده ساخت ۳۰ فیلم و سریال درباره شهدای قهرمان استان‌ها

**گروه فرهنگی:** محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در نشست مشترکی با امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی، معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید درباره تولید فیلم‌های سینمایی، مستند و کوتاه با موضوع شهدا تبادل نظر کردند. آن‌طور که در بخشی از گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی آمده، قاضی‌زاده هاشمی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به اهمیت ترویج فرهنگ ایثار در جامعه، خاطر نشان کرد: «برای توسعه فرهنگ ایثار و از خودگذشتگی مردم باید حضور داشته باشند و لازم است که ما در این عرصه میدانی وارد شویم و همه دستگاه‌ها نیز باید در این زمینه نقش آفرینی کنند.» به گفته وی، شهدا قهرمانان نسل نو تمدن اسلامی به



فرهنگ حفظ امنیت آینده است. معاون رئیس جمهور با بیان اینکه برای ساخت ۳۰ فیلم و سریال در هر استان درباره شخصیت‌ها و شهدای قهرمان برنامه‌ریزی شده است از آمادگی بنیاد شهید برای همکاری گسترده با سازمان سینمایی در عرصه‌های مختلف خبر داد. محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی نیز گفت: «شهدا نقش و جایگاه ممتازی در تاریخ معاصر این سرزمین دارند و حفظ ارزش‌ها و دستاوردهای معنوی آنها باعث تحکیم جامعه و رشد معنوی آن می‌شود. البته فراموش نکنیم فیلمسازان پیرامون زندگی شهدا سختی‌ها و حساسیت‌های خودش را دارد. خیلی‌ها کوشیدند در این عرصه‌ها ورود کنند ولی موفق نبودند. روایت زندگی یک شهید یا حفظ شاخص‌ها و وجاهت معنوی و عرفانی و حماسی آن شهید بر پرده سینما بسیار سخت و حساس است.»

## آگهی مزایده عمومی انتشارات (نوبت دوم)

دانشگاه آزاد اسلامی واحد صفادشت در نظر دارد نسبت به واگذاری محل انتشارات جهت خدمات دانشجویی به پیمانکار واجد شرایط از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.

بدین منظور از اشخاص حقیقی و حقوقی (دارای سابقه کار) دعوت می‌گردد جهت کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مزایده با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش واریزی مبلغ ۰۰۰ ۶۰۰ ریال به شماره حساب ۰۳۱۶۴۸۸۷۳۴۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه صفادشت به آدرس صفادشت، میدان نبی اکرم(ص)، بلوار غدیر، امور اداری واقع در طبقه سوم ساختمان شماره ۱ حضور یابند. ضمناً دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات متقار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد. سایر جزئیات در اسناد مزایده ذکر گردیده است.

حداکثر زمان فروش و عودت اسناد:

۱۰ روز کلی از تاریخ درج آگهی

تلفن تماس: ۰۲۶۵۳۳۴۴۶ - داخلی ۱۸۰ - ۱۰۴۲ (امور اداری)



دو هفته پس از انتشار یک ویدیو از سوی رضارویگری و حاشیه‌های فراوان بر سر حضور او در آسایشگاه کهریزک، سرانجام این بازیگر ترجیح داد با بهتر شدن شرایط جسمی اش به منزلی که برای وی تهیه شده برود. عصر پنجم اردیبهشت ماه ویدیوی جدیدی در رویگری در حالی که روی تختی شبیه بیمارستان بود، منتشر شد که در آن می‌گفت به آسایشگاه کهریزک برده شده و برای رهایی از آنجا از مردم مدد می‌خواست. این تصویر ناخوشایند که تأثری عمومی را برانگیخت با همدلی برخی خیرین و هنرمندان همراه شد. در این باره محسن بژشکی، مدیر روابط عمومی آسایشگاه کهریزک گفته: «آقای رضارویگری پیش از ظهر یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه بعد از حدود سه هفته که میهمان کهریزک بودند از اینجا حفاظتی کرده و جهت ادامه زندگی به منزل تشریف بردند. این واحد مسکونی هم بر اساس پیگیری‌ها و هماهنگی‌های صورت گرفته و توافق بین جمعی از هنرمندان داوطلب فعالیت‌های خیریه و صدا و سیما تجهیز شده و ماهم بر اساس همان برنامه‌ریزی و مقررات داخلی آسایشگاه ایشان را تحویل دادیم. برای سهولت امر، آقای رویگری را با ماشین مجهز و همکارانی که آشنا به امور مراقبت و نگهداری بودند همراه کردیم.» ایسا

## ۳



سریال خارجی «اعتراف» محصول ۲۰۱۹ که جنوبی در ۱۶ قسمت از شبکه سه سیما پخش می‌شود. سریال اعتراف به کارگردانی «کیم جیو کول» در سال ۲۰۱۹ ساخته شده است. این سریال محصول کشور کره جنوبی و در ژانر اکشن و پلیسی معمایی است. آن‌طور که در خلاصه داستان سریال آمده «چوی دو هیون»، دوران کودکی اش را به دلیل بیماری قلبی در بیمارستان گذرانده است. او به طور معجزه آسایی شانس پیوند قلب را پیدا کرد و در دست بعد از موفقیت در عمل پیوند قلب، پدرش منمهم به قتل می‌شود و حکم اعدام به او داده می‌شود. برای بررسی پرونده پدرش، دو هیون اکنون به عنوان وکیل کار می‌کند... در این سریال شین هیون بین، جی هو جانگ، چون هو لی، یونگ هون کیم و یانگ جانگ سونگ به هنرمندی پرداخته‌اند. سریال اعتراف هر روز ساعت ۱۷:۴۵ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

این سریال در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی همچون فیلمو هم در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. در مشخصات «اعتراف» این طور آمده که برای گروه سنی ۱۲ سال به بالا مناسب است. امتیاز این سریال کره‌ای در سایت IMDb برابر با ۸.۱ از ۱۰ عنوان شده که امتیاز قابل توجهی به شمار می‌آید. ایرنا

## ۲



پیش‌بینی می‌شود یکی از چهار برتره اندی وارهول از «مرلین مونرو»، در حراجی بهاره کریستیز عنوان گران‌ترین اثر هنری قرن بیستم را به دست آورد. اندی وارهول، «هنرمند سرشناس آمریکایی» در سال ۱۹۶۴ پنج برتره از مرلین مونرو کشید. چهار مورد از این برتره‌ها که هر کدام رنگ بین زمینه متفاوتی دارند، بعدها به مجموعه گلوه (Shot) معروف شدند. ماجرا از آنجا شروع شد که «وارهول» این چهار برتره را در استودیوی خود نگهداری می‌کرد تا اینکه یکی از دوستانش خواست به آنها شلیک کند! از آنجایی که واژه shoot در انگلیسی علاوه بر شلیک کردن معنی عکس گرفتن هم می‌دهد، «وارهول» با این خواسته موافقت کرد و دوستش نیز یک تفنگ از کیشش بردارد و به برتره‌ها شلیک کرد! البته این نقاشی‌ها بعداً تا مرلین شدند. حالا قرار است یکی از این برتره‌ها که پس‌زمینه آبی دارد، در حراج بهاره کریستیز به مزایده گذاشته شود. اگر پیش‌بینی‌ها درست از آب درآید، این تابلو به گران‌ترین اثر هنری قرن بیستم تبدیل خواهد شد. در حال حاضر گران‌ترین اثر هنری قرن بیستم تابلو زنان الجزایر (Women of Algiers) از پابلو پیکاسوس است که در سال ۲۰۱۵ در یک حراجی به قیمت ۱۷۹ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار چکش خورد. ایرنا

## دنیای تصویر