

سردار حاجی زاده با حضور در بنیاد سینمایی فارابی مطرح کرد

## ساختن فیلم های فاخر انقلابی جهاد است

**گروه فرهنگی:** در سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، سردار امیرعلی حاجی‌زاده فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به همراه جمعی از فرماندهان این نیرو در بنیاد سینمایی فارابی حضور یافتند. در ابتدای این بازدید، سید مهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن تریبک سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به سهم بسزای نیروی هوافضای سپاه در تولید قدرت دفاعی و امنیتی کشور بر ضرورت بازنامی توانمندی‌ها، دستاوردها و رشادت‌های این نیرو در قالب آثار سینمایی تأکید کرد. سید مهدی جوادی با ارائه گزارشی از وضعیت تولید آثار سینمایی

دفاع مقدس و همچنین پروژه‌های سال‌جاری بنیاد سینمایی فارابی در این حوزه، اعلام آمادگی کرد تا با همکاری بنیاد فرهنگی روایت فتح و مساعدت نیروی هوافضای سپاه پاسداران برای امسال یک اثر سینمایی با محوریت قدرت دفاعی هوافضای کشور از جمله توان پهبادی سپاه ساخته شود. در این بازدید که همراه با آیین قدردانی از عوامل فیلم «موقعیت مهدی» بود، سردار حاجی‌زاده فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی پس از نمایش این فیلم در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی در سخنانی کوتاه اظهار کرد: زنده نگه داشتن یاد شهدا، یک کار زینبی و بزرگ است. هنر می‌تواند این فرهنگ

را زنده نگه دارد و در عرصه هنر، اثر فیلم، پرنفوذ است. امروز رزمندگان، فرماندهان و افسران عرصه جهاد فرهنگی، شما عزیزان و دست‌اندرکاران ساخت چنین آثاری هستید و بدانید که این اثر، بسیار عمیق بود و خاطرات زیادی را برابرم زنده کرد. او در ادامه بیان داشت: یکی از نکات مهم «موقعیت مهدی» برای من، این است که شهید کاظمی بارها و بارها خاطره آخرین تماس با شهید باکری قبل از شهادت را برابرم در حالی که می‌گریست تعریف کرده بود و دقیقاً همان صحنه را شما اینجا برابری ما و مخاطبان در «موقعیت مهدی» ترسیم کردید.

سردار امیرعلی حاجی‌زاده اظهار داشت: این



معاون نیروی هوافضای سپاه و سیدمحمد حسینی مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با هدایایی از هادی حجازی‌فر، روح‌الله زمانی، وحید ابراهیمی، ابراهیم امینی، بهزاد آقاییگی، مسیح سراج، امیر زارگری، وحید شیخ‌لر، شهرام خلج، ایمان کریمان، حبیب‌والی نژاد و معصومه ربانی و گروهی از عوامل و بازیگران فیلم قدردانی به عمل آمد.

سایت وزارت فرهنگ

است، مفتخر هستیم که روایتگر فتوحات انقلاب اسلامی باشیم. همه عزیزان از جمله تهیه‌کننده و کارگردان محترم عوامل صحنه و بازیگران دست به دست هم دادند و یک کارفاخر و قابل دفاع را در حوزه دفاع مقدس تولید کردند. در انتهای نمایش فیلم با حضور سردار امیرعلی حاجی‌زاده، سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، سیدمحمد نادری مسئول بنیاد فرهنگی روایت فتح، نادری

رئیس رسانه ملی در ضیافت افطار با جمعی از هنرمندان عنوان کرد:

## در برابر کاهش علاقه مخاطبان رسانه ملی همه مقصر هستیم

هنرمندان صاحب واقعی آنتن تلویزیون هستند



پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در دیدار صمیمانه‌ای که با جمعی از هنرمندان در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما برگزار شد با ابراز خرسندی از میزبانی هنرمندان، آن را جلسه‌ای در خانواده صداوسیما خواند و گفت: «همه ما، چه شما به عنوان هنرمند، چه ما به عنوان مسئولان صدا و سیما، باید از خودمان برسیم چرا احساس علاقه‌ای که مخاطب به هنرمندان و آثارشان داشت، کاهش یافته است؟ چرا بعضی از آثاری که در گذشته با هزینه‌های کمتر ساخته می‌شد، ماندگارترند؟ همه‌مان مقصریم و نمی‌توانیم خودمان را تبرئه کنیم.»

جبلی از تهیه‌کنندگان خواست با کشف استعدادهای جوان، مؤمن و انقلابی، آنها را پای تجربیات پیشکسوتان بنشانند. رئیس رسانه ملی با اشاره به ادبیات داستانی قوی کشور آن را پیشوانه‌ای قوی برای اقتباس دانست و گفت: «با همین پشتوانه می‌توان استخوان‌بندی فیلمنامه‌ها را محکم کرد. از سوی دیگر در برهه‌ای که مردم ما با مشکلات جدی مواجه هستند، باید امید بدهیم.»

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در دیدار صمیمانه‌ای که با جمعی از هنرمندان در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما برگزار شد با ابراز خرسندی از میزبانی هنرمندان، آن را جلسه‌ای در خانواده صداوسیما خواند و گفت: «همه ما، چه شما به عنوان هنرمند، چه ما به عنوان مسئولان صدا و سیما، باید از خودمان برسیم چرا احساس علاقه‌ای که مخاطب به هنرمندان و آثارشان داشت، کاهش یافته است؟ چرا بعضی از آثاری که در گذشته با هزینه‌های کمتر ساخته می‌شد، ماندگارترند؟ همه‌مان مقصریم و نمی‌توانیم خودمان را تبرئه کنیم.»

### قصه‌ما اصلاح محتوا و فرآیند تولید است و نه متوقف کردن آنها

بنابر گزارش روابط عمومی رسانه ملی، رئیس سازمان صداوسیما با پرسیدن این سؤال که درصالحات دادن به ذائقه مخاطب و مرجعیت و محتوای رسانه کدام را از ریح دانسته‌ایم، گفت: «به عنوان یک مخاطب، همکار و فردی که ۳۰ سال در رسانه کار کرده معتقدم ما توالی و ترتیب بین مرجعیت و جذابیت محتوا را فراموش کرده‌ایم. دغدغه برخی سازندگان، صرفاً درصدهای مجری و دربارۀ اثرگذار، دغدغه‌ای نداشته‌اند. اما می‌خواهم بر این نکته تأکید کنم که در دوران جدید، محتوا هم اولویت دارد.» وی تکرار آثار بدون محتوا را به دادن پی در پی آب شور دریا به فردی تشنه تشبیه کرد و ادامه داد: «متأسفانه برخی‌ها این نگاه را توقف تولیدات تعبیر کرده‌اند و گفته‌اند جبلی دستور توقف ساخت سریال‌ها را داده است تا بین ما و شما که صاحب اصلی آنتن هستید، اختلاف بیندازند. چنین چیزی نیست و من بارها با حضور در پشت صحنه سریال‌ها، براین نکته تأکید کردم که قصه‌ما اصلاح محتوا و فرآیند تولید است و نه متوقف کردن آنها.»

### ادبیات داستانی قوی کشور پشتوانه فیلمنامه‌نویسی شود

جبلی با اشاره به شعار تحول در دوران مدیریت جدید سازمان، اولویت این تحول را محتوا، رویکرد، فرآیند و در صورت لزوم، ساختار دانست و گفت: «ما در کشوری هستیم که به ادعان جهانیان بر قله فرهنگ و هنر و تمدن است و همین باید محور تولید محتوای سالم براساس داشته‌های هویتی باشد. پس از خودمان برسیم ما چقدر از این ظرفیت‌ها و نقاط اقتدارمان رادر قالب‌های مختلف، رسانه‌ای کرده‌ایم؟»

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در دیدار صمیمانه‌ای که با جمعی از هنرمندان در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما برگزار شد با ابراز خرسندی از میزبانی هنرمندان، آن را جلسه‌ای در خانواده صداوسیما خواند و گفت: «همه ما، چه شما به عنوان هنرمند، چه ما به عنوان مسئولان صدا و سیما، باید از خودمان برسیم چرا احساس علاقه‌ای که مخاطب به هنرمندان و آثارشان داشت، کاهش یافته است؟ چرا بعضی از آثاری که در گذشته با هزینه‌های کمتر ساخته می‌شد، ماندگارترند؟ همه‌مان مقصریم و نمی‌توانیم خودمان را تبرئه کنیم.»

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در دیدار صمیمانه‌ای که با جمعی از هنرمندان در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما برگزار شد با ابراز خرسندی از میزبانی هنرمندان، آن را جلسه‌ای در خانواده صداوسیما خواند و گفت: «همه ما، چه شما به عنوان هنرمند، چه ما به عنوان مسئولان صدا و سیما، باید از خودمان برسیم چرا احساس علاقه‌ای که مخاطب به هنرمندان و آثارشان داشت، کاهش یافته است؟ چرا بعضی از آثاری که در گذشته با هزینه‌های کمتر ساخته می‌شد، ماندگارترند؟ همه‌مان مقصریم و نمی‌توانیم خودمان را تبرئه کنیم.»



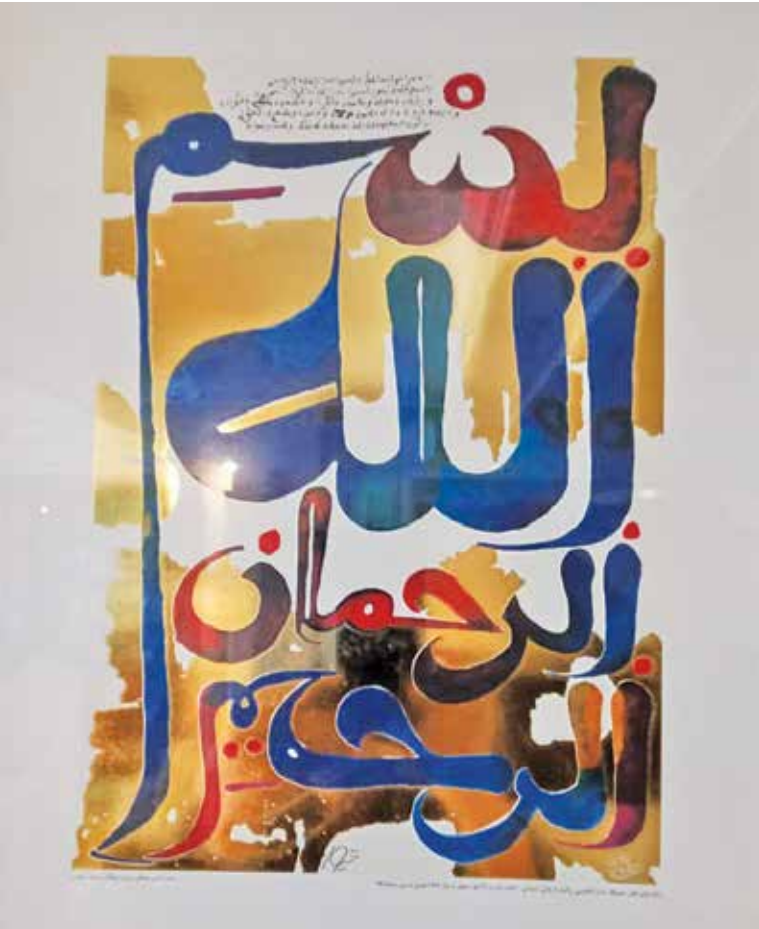
بازیگر جدید فیلم «نولان» معرفی شد. «کیسی افلک» بازیگر انگلیسی‌زبان برنده اسکار به پروژه ساخت فیلم سینمایی «اوپنهایمر» به کارگردانی «کریستوفر نولان» پیوست. تصاویر منتشر شده از پشت صحنه ساخت فیلم «اوپنهایمر» ساخته جدید «کریستوفر نولان» در باره زندگی «رابرت اوپنهایمر» دانشمند و فیزیکدان آمریکایی مطلق به پدر بمب اتمی، از حضور «افلک» به‌عنوان یکی از بازیگران این فیلم خبر می‌دهد. «کیسی افلک» که پیش از این برای بازی در فیلم «منجستر کنار دریا» موفق به دریافت جایزه اسکار بازیگری شده است در فیلم «بین ستارهای» از ساخته‌های «نولان» نیز بازی کرده است. فیلمبرداری فیلم «اوپنهایمر» در چندین لوکیشن در آمریکا از جمله نیویورک، کالیفرنیا و نیوجرسی انجام خواهد شد. این فیلم به‌صورت ترکیبی از فرمت‌های ایتکس و ۶۰ و ۶۵ میلیمتری فیلمبرداری می‌شود و بر اساس اعلام کمپانی نیونورسال نخستین پروژه سینمایی است که در آن از فیلمبرداری آنالوگ سیاه و سفید IMAX استفاده می‌شود. گفتنی است که فیلمنامه این فیلم بر اساس کتاب «برومته آمریکایی، پیروزی و تراژدی جی رابرت اوپنهایمر» نوشته شده و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی «امیلی بلانت»، «رابرت داوئی جونینور»، «کت برانا» و «مت دیومون» نیز در این فیلم مقابل دوربین می‌روند. /ایستا



محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیران تعدادی از معاونان و مدیران این وزارتخانه شامگاه شنبه سوم اردیبهشت ماه همراه با تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، اعضای شورای شهر تهران و تعدادی از هنرمندان به تماشای دومین شب از ویژه برنامه شب تعزیه در تماشاخانه سنگلج نتستند. اسماعیلی بعد از پایان این برنامه در گفت‌وگوی کوتاه با گروه اجرایی که در دومین شب از برگزاری ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج حضور داشتند، از اجرای آنها قدر دانی کرد. این در حالی است که کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قبل از آغاز برنامه توضیحاتی را درباره ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه داد. در این برنامه که با استقبال شهروندان تهرانی مواجه شد، گروه شبه‌خوانی قمر بنی‌هاشم به سرپرستی ابوالفضل میرزا احمدی از هنرمندان پیشکسوت، تعزیه مجلس شهادت حضرت علی (ع) را اجرا کردند. گفتنی است که سومین و آخرین برنامه از ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج روز دوشنبه پنجم اردیبهشت ماه بعد از نماز مغرب و عشا در خیابان بهشت تهران مقابل تماشاخانه سنگلج، میزبان شهروندان تهرانی است. /ایرنا

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیران تعدادی از معاونان و مدیران این وزارتخانه شامگاه شنبه سوم اردیبهشت ماه همراه با تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، اعضای شورای شهر تهران و تعدادی از هنرمندان به تماشای دومین شب از ویژه برنامه شب تعزیه در تماشاخانه سنگلج نتستند. اسماعیلی بعد از پایان این برنامه در گفت‌وگوی کوتاه با گروه اجرایی که در دومین شب از برگزاری ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج حضور داشتند، از اجرای آنها قدر دانی کرد. این در حالی است که کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قبل از آغاز برنامه توضیحاتی را درباره ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه داد. در این برنامه که با استقبال شهروندان تهرانی مواجه شد، گروه شبه‌خوانی قمر بنی‌هاشم به سرپرستی ابوالفضل میرزا احمدی از هنرمندان پیشکسوت، تعزیه مجلس شهادت حضرت علی (ع) را اجرا کردند. گفتنی است که سومین و آخرین برنامه از ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج روز دوشنبه پنجم اردیبهشت ماه بعد از نماز مغرب و عشا در خیابان بهشت تهران مقابل تماشاخانه سنگلج، میزبان شهروندان تهرانی است. /ایرنا

### گزارش تاریخچه نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به روایت عباس نظری‌راد، بانی نمایشگاه



پوستر اولین نمایشگاه قرآن کریم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در اسفند ماه سال ۱۳۷۲

### نمایشگاه قرآن نمونه کار فرهنگی موفق پس از انقلاب

# نمایشگاه قرآن نمونه کار فرهنگی موفق پس از انقلاب

مریم سادات گوشه خبرنگار

نمایشگاه قرآن کریم از ابتدای تولدش در اسفند ماه ۱۳۷۲ تاکنون روزهای پرفراز و نشیبی را پشت‌سر گذاشته است. نمایشگاهی که به قول یکی از بانیانش که ۳۰ سال در خدمت نمایشگاه قرآن کریم بوده از ابتدا در سطحی محدود و با بخش‌های کوچکی آغاز به کار کرد و اکنون بیست و نهمین دوره خود را با شکوه تمام عیاری در سطح بین‌المللی برگزار می‌کند.

**عباس نظری‌راد** که از پیشکسوتان و بانیان تشکیل نمایشگاه قرآن کریم است و بیشتر هم مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و قائم مقام نمایشگاه‌های بین‌المللی قرآن کریم بوده درباره تاریخچه نمایشگاه قرآن کریم



محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیران تعدادی از معاونان و مدیران این وزارتخانه شامگاه شنبه سوم اردیبهشت ماه همراه با تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، اعضای شورای شهر تهران و تعدادی از هنرمندان به تماشای دومین شب از ویژه برنامه شب تعزیه در تماشاخانه سنگلج نتستند. اسماعیلی بعد از پایان این برنامه در گفت‌وگوی کوتاه با گروه اجرایی که در دومین شب از برگزاری ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج حضور داشتند، از اجرای آنها قدر دانی کرد. این در حالی است که کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قبل از آغاز برنامه توضیحاتی را درباره ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه داد. در این برنامه که با استقبال شهروندان تهرانی مواجه شد، گروه شبه‌خوانی قمر بنی‌هاشم به سرپرستی ابوالفضل میرزا احمدی از هنرمندان پیشکسوت، تعزیه مجلس شهادت حضرت علی (ع) را اجرا کردند. گفتنی است که سومین و آخرین برنامه از ویژه برنامه شب تعزیه سنگلج روز دوشنبه پنجم اردیبهشت ماه بعد از نماز مغرب و عشا در خیابان بهشت تهران مقابل تماشاخانه سنگلج، میزبان شهروندان تهرانی است. /ایرنا

### دنیای تصویر



کارگردان سه قسمت از مجموعه فیلم‌های ترسناک «بیچ اشتباه»، در ۵۶ سالگی درگذشت. دکلان اوپرایان، کارگردان و فیلمنامه‌نویس آمریکایی، در سال ۱۹۶۵ متولد شد و از همان سنین جوانی می‌دانست جایش در سینماست. از همین رو راجستر نیویورک را به مقصد کالیفرنیا ترک کرد تا بازیگر شود. وقتی در این راه موفق نشد تصمیم گرفت وارد دانشگاه شده و در رشته سینما مدرک بگیرد. وی پس از فارغ‌التحصیلی کار در سینما را به طور تمام‌وقت آغاز کرد و به یک تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و کارگردان در سطح داخلی و بین‌المللی تبدیل شد. او بریان بعد‌ها با کارگردانی و نویسندگی فیلم‌هایی چون «بیچ اشتباه ۳»، «بیچ اشتباه ۴» و «بیچ اشتباه ۵» برای خود در ژانر وحشت اسم و رسمی دست و پا کرد. این کارگردان آمریکایی ساخت فیلم‌های ترسناک دیگری چون لدت سواری ۳ و شارکتوبوس را نیز در کارنامه داشت. بیچ اشتباه (Wrong Turn) نام یک مجموعه شش قسمتی ترسناک است که اولین قسمت آن در سال ۲۰۰۳ منتشر شد. این مجموعه سینمایی داستان چند خانواده آدم‌خوار را که از لحاظ ژنتیکی معیوب هستند، دنبال می‌کند. خانواده‌هایی که قربانیان خود را در جاده شکار کرده و سپس به شکل فجیعی به قتل می‌رسانند. /ایرنا

### ۳

### ۲

### ۱