



چند می گیری گریه کنی ۲ به کارگردانی علی توکل‌نیا



فیلم علفزار به نویسندگی و کارگردانی کاظم دانشی

فیلم پرسو صدای جشنواره چهل‌م روی پرده اکران

گروه فرهنگی / جشن فیلم‌های روی پرده امروز تغییر می‌کند. قرار است دو فیلم تازه به ترکیب اکران اضافه شوند و البته نمایش عمومی دو فیلم هم به پایان می‌رسد. فیلم‌های سینمایی «شادروان» ساخته حسین نمازی و «مرد بازنده» به کارگردانی محمد حسین مهدویان به دلیل از دست دادن کف فروش از روز چهارشنبه مورخ ۲۸ اردیبهشت اکران نمی‌شوند و فیلم‌های سینمایی «علفزار» در گروه اسپهبدی، بهترین تدوین‌آرمید گریه کنی ۲» درگروه سینمایی ماندانا جایگزین آنها می‌شوند.

«علفزار» اولین تجربه کارگردانی کاظم دانشی از فیلم‌های حاضر در چهل‌مین جشنواره فیلم فجر بود که توانست رضایت منتقدان و مخاطبان را جلب کند. این فیلم به تهیه‌کنندگی بهرام رادان تحسین هیأت داوران جشنواره سال گذشته را هم به دست آورد، در ۱۳ رشته‌کاندیدای دریافت جایزه شد و با کسب ۵ سیمرغ (بهترین فیلم‌نامه/کاظم دانشی، بهترین بازیگر نقش مکمل زن/ صدف اسپهبدی، بهترین تدوین/احمد نجفی‌راد، بهترین صداگذاری/ علیرضا علویان و بهترین موسیقی متن/مسعود سخاوت‌دوست) در کنار «موقعیت مهدی» بر صدر پیش‌نشان برگزارنده این دوره قرار گرفت. این فیلم با موضوع جنگ‌های اش یکی از فیلم‌های مهم اجتماعی سال و از بحث برانگیزترین فیلم‌های جشنواره بود. سوزه اولیه فیلم بر مبنای داستان واقعی است اما مبتنی بر یک پرونده خاص نبوده و کاظم دانشی با ترکیب نزدیک به ۱۵ پرونده مشابه با ماجرای تجاوز، داستان «علفزار» را روایت می‌کند. در فیلم «علفزار» بازیگرانی همچون پژمان جمشیدی، سارا بهرامی،

در پیشانی از دیگر تازه‌های اکران است که پس از ۴ سال و ۲۱ اردیبهشت‌ماه اکران شد. فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان، پارسا پیروزفر، پردیس احمدیه، محبتی یارزاده، همایون ارشادی، پیوش نظری، بهمن فرمان‌آرا، ژاله علو، بابک کریمی، رضا بهبودی و مریم یوبانی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان «مجبوریم» آمده است: دختر جوانی به مرد میان‌سال فروخته می‌شود تا برایش بچه بیاورد. مرد میانسال متوجه می‌شود که از دختر بچه‌دار نمی‌شود. او فکری می‌کند پسر جوانی که دختر را به او فروخته سرش کلاه گذاشته است.

فیلم‌های «مجبوریم» و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» در ادامه نسخه اول این فیلم ساخته شده که سال ۸۴ به کارگردانی شاهد احمدلو اکران شد. ابوالفضل پورعرب، حامد آهنگی، محیا دهقانی، اشیتبیم آرفی، عباس جمشیدی فرو و حمید لولایی در این فیلم به کارگردانی علی توکل‌نیا و تهیه‌کنندگی حسن توکل‌نیا بازی کرده‌اند.

گشتی حوالی نمایشگاه کتاب تهران در گفت‌وگو با محمدرضا شمس، نویسنده و مدرس داستان‌نویسی

بخش مجازی نمایشگاه تعطیلی پایتخت را دورزد

این مدرس داستان‌نویسی با تأکید بر اینکه بخش قابل توجهی از ساکنان دیگر نقاط کشورمان امکان سفر به تهران را ندارند، ادامه می‌دهد: «طی تمام دوره‌هایی که تا امروز شاهد برپایی نمایشگاه کتاب بوده‌ایم طیف قابل توجهی از علاقه‌مندان از شرکت در این رویداد بین‌المللی نشر جا می‌مانند. حق هم داشتند. با وجود مشغله‌های زندگی امروزی که امکان سفر برای همه مهیا نیست، از طرفی تقبیل هزینه چنین سفرهایی هم برای بسیاری ممکن نیست. مجموع این عوامل سبب شده برپایی بخش مجازی نمایشگاه را اتفاق مهمی بدانیم.»



خرید کتاب تنها با چند کلیک
آن دسته از خریدارانی که امکان مراجعه حضوری به نمایشگاه کتاب برای آنان مهیا نیست می‌توانند سری به نشانی الکترونیکی book.icf.ir بزنند. ثبت‌نام در این بخش در نهایت دو سه دقیقه بیشتر نمی‌شود و بعد از آن می‌توان کتاب‌های مورد نظر خود را جست‌وجو کرده و تا پرداخت قطعی روندی شبیه دیگر خریدهای آنلاین را طی کرد. نکته جالب توجه اینکه ارسال کتاب‌ها هم رایگان است. اما اگر فهرست از پیش تعیین شده‌ای تهیه نکرده‌اید بهترین کار این است که در بخش ناشران سراغ مؤسسه‌ای بروید که پیش‌تر اعتمادتان به مترجمان و مؤلفان آنها جلب شده است. البته از روش دیگری هم می‌توان بهره گرفت، اینکه اگر در شبکه‌های اجتماعی حضور دارید، سری به صفحات فعالان فرهنگی و هنری بزنید و پیشنهادهای کتاب آنها را هم بخوانید.

محمدرضا شمس از نویسندگان با سابقه ادبیات کودک و نوجوان است که اضافه شدن بخش مجازی به نمایشگاه کتاب تهران را از مهم‌ترین اتفاقات نشر در سال‌های اخیر می‌داند. او در همین باره به «ایران» می‌گوید: «اضافه شدن بخش مجازی به نمایشگاه کتاب آنقدر تغییر خوب و مهمی است که براحتی نمی‌توان از آن گذر کرد. عده‌ای تأکید دارند که هدایت جامعه به سوی خرید غیرحضوری سبب کنترل بار ترافیکی شهر می‌شود و از سویی مدیریت زمان در زندگی روزمره‌مان را کنترل می‌کند، اینها هم درست هستند و بسیار اثرگذار، اما نکته مهمی که من بر آن تأکید دارم فراهم شدن امکان بهره‌مندی عموم مردم سرزمین‌مان از نمایشگاه کتاب حتی یارانه‌هایی است که در آن به اقشاری همچون دانشجویان اعطای می‌شود.»

گپ و گفتی با مسعود صابری، خواننده گروه موسیقی قشقایی که در جشنواره ملی «موسیقی و آیین‌های اقوام ایرانی» روی صحنه رفت

زنده بودن مقام‌های موسیقی

ندا سیجانی / دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های اقوام ایرانی این روزها در شیراز و تالار حافظیه در حال اجرا است. مسعود صابری خواننده گروه موسیقی قشقایی که در این جشنواره همراه با گروه موسیقی «انل آئی» به اجرای برنامه داشت در گفت‌وگو با «ایران» بیان داشت: «۱۰ سالگی موسیقی را آغاز کردم و عمده فعالیت‌م در بخش آواز موسیقی قشقایی است، البته در کنار آن ساز ویولون و کمانچه هم می‌نوازم.»

او درباره ویژگی موسیقی آوازی قشقایی افزود: «موسیقی ما به چهار سبک اجرا می‌شود: عاشیق‌ها، ساریبان، چنگی‌ها و موسیقی فاخر و مجلسی که این بخش بیشتر در دربار ایلخانان و خوانين اجرا می‌شده و برای اعیان و اشراف بوده که در پرگیرنده مقام‌های اصیل موسیقی قشقایی است و تاریخی چند صد ساله دارد، مانند آهنگ صمصام، معصوم و... که نام آنها برگرفته از کسانی است که این آواز را به خوبی اجرا می‌کردند یا بدیع‌کننده این سبک از موسیقی بودند. موسیقی ساریبان نیز مربوط به بخش کار آهنگ‌ها بوده که بیشتر موسیقی کار است و ساریبان به خاطر حرفه‌ای که داشتند و ستر چران بودند، برای جمع کردن شترهای خود از موسیقی استفاده می‌کردند که ساز اصلیشان نی بود و روایتگر حکایت‌های غمگین و اتفاقات واقعی بود که در بین ساریبان رقم خورده بود.» این هنرمند در اجرای خود که در قالب این جشنواره بود قطعاتی از موسیقی عاشیق‌ها، مقام آوازی ایلخانی، سزداق، گریلور و... و در کنار آن اجرای چند تصنیف مشترک بین قشقایی‌های فارس و آذربایجان را ارائه کرد.

مسعود صابری درباره حمایت جوانان از موسیقی قشقایی گفت: «این موسیقی تازه ۸۰- تقریباً فعالیت داشت و به حیات خود ادامه می‌داد اما بعد از آن به مرور زمان کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شد. در آن دوران استادان بزرگی چون حبیب‌خان گرگین پورو فرزندانشان که هریک از بزرگان موسیقی قشقایی بودند - فرهاد و فرود گرگین پور - که البته در موسیقی ایرانی هم نام آشنا هستند این موسیقی را زنده نگاه داشتند و بعد از فوت این نسل قدیمی، آرام آرام در حال نابودی بود و تحریف شد اما ما شاگردان این بزرگان وظیفه خود دانستیم این موسیقی را حفظ و صیانت کنیم و نگذاشتیم این موسیقی از بین برود و حدوداً ۱۰ سال است این موسیقی بار دیگر احیا شده و در حال رشد و ارتقا است.»

او در پایان برگزاری چنین جشنواره‌هایی را در معرفی موسیقی اقوام ایران بسیار تأثیرگذار دانست و افزود: «بی‌شک برگزاری چنین جشنواره‌هایی است که موسیقی محلی و موسیقی فولک مرسوم نقاط ایران را زنده نگاه می‌دارد و اگر این جشنواره‌ها و ارزش‌دهی‌ها نباشد قطعاً از بین خواهد رفت، چرا که نگاه سلیقه‌ای به این نوع موسیقی وجود دارد اما جشنواره‌ها از این نگاه سلیقه‌ای مراقبت می‌کنند.»



مسعود صابری در جریان اجرای خود در جشنواره ملی «موسیقی و آیین‌های اقوام ایرانی»



ایده‌ها و تجربه‌ها... موضوعات بسیار مختلفی در این کنفرانس مطرح خواهند شد، از جمله برنامه‌هایی برای گروه‌های خاص، صحبت درباره فراگیری کتابخانه‌ها خواهد بود. درباره تبلیغات و بازاریابی صحبت خواهد شد. بنابراین طیف گسترده‌ای از موضوعات فراهم است که می‌توانید یاد بگیرید و با همکاران‌تان تبادل نظر کنید.»

همه‌کارشناسان، پای کتابخانه‌های عمومی
چندی پیش، باربارا لیسون، رئیس فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری مستقل (ایفلا) با ارسال پیامی تصویری خطاب به کتابداران شاغل در کتابخانه‌های عمومی سراسر جهان، از آنها برای شرکت در همایش دعوت کرد. در بخشی از پیام او آمده است: «کنفرانس‌ها رویدادهای مهمی برای آموزش هستند و یادگیری، مسأله مهمی برای کتابداران و همه افراد است. اما من فکر می‌کنم مهم است که ما خودمان را ارتقا بدهیم و می‌توانیم این کار را با تبادل همکاران و تبادل بهترین تجربه‌ها انجام دهیم و تمام اینها از طریق برگزاری کنفرانس ممکن می‌شود. اکنون من می‌خواهم شما را به یک کنفرانس بین‌المللی دعوت کنم؛ کنفرانس بین‌المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی، الگوها، نمونه‌های موفق» و «بازاریابی خدمات در کتابخانه‌های عمومی؛ مبانی، الگوها، نمونه‌های موفق» صورت مجازی و حضوری برگزار شد.

منتخب انگلیسی در نشریه بین‌المللی علوم و مدیریت اطلاعات که در پایگاه علمی اسکوپوس نمایه می‌شود، منتشر خواهد شد. نکته حائز اهمیت دیگر اینکه دوره آموزشی همایش بین‌المللی طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی با عنوان «خدمات در کتابخانه‌های عمومی» شامل چهار کارگاه تخصصی نیز ۲۶ اردیبهشت ماه برگزار شد. این دوره شامل کارگاه تخصصی «آموزش عملی طراحی خدمات برای کتابخانه‌های عمومی»، «اصول طراحی خدمات کتابخانه برای گروه‌های خاص»، «خدمات کتابخانه‌های عمومی؛ مبانی، الگوها، نمونه‌های موفق» و «بازاریابی خدمات در کتابخانه‌های عمومی؛ تا مفهوم تا عمل» است که به دو صورت مجازی و حضوری برگزار شد.

«طراحی خدمات فرهنگی» و «نوآوری در طراحی خدمات اجتماعی» در نظر گرفته شده است. همچنین در بخش توسعه خدمات برای کتابخانه‌های عمومی موضوعاتی چون «تبلیغات و بازاریابی برای خدمات»، «جایگاه و کارکرد ارزش‌های اخلاقی در ارائه خدمات»، «حاکمیت‌ها و سیاستگذاری خدمات»، «کتابداران و توسعه خدمات»، «توسعه خدمات با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین» و «نقش و جایگاه فعالیت‌های داوطلبانه در توسعه خدمات» مدنظر سیاستگذاران همایش بوده است. بنا بر اعلام دبیرخانه همایش، تمامی مقالات در پایگاه استنادی ISC، پایگاه استنادی سیولیکا (CIVILICA) و کنسرسیوم محتوای ملی، نمایه خواهد شد. همچنین مقالات فارسی منتخب، در نشریه تحقیقات اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های عمومی و مقالات

و «توسعه خدمات برای کتابخانه‌های عمومی» اجرا شده است. چنان‌که لیلی سیفی، دبیر علمی همایش بین‌المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی»، می‌گوید، هدف اصلی‌اش فراهم کردن بستری مناسب برای تبادل افکار و به اشتراک گذاشتن تجارب و ایده‌های نوین است. این همایش فرصتی برای حرفه‌مندان، کتابداران و پژوهشگران مهیا می‌کند تا جدیدترین نوآوری‌ها، روندها، نگرانی‌ها و چالش‌های عملی موجود در زمینه خدمات و توسعه کتابخانه‌های عمومی را مطرح کنند و راهکارهایی که این همایش مطرح خواهد شد مورد بحث و گفت‌وگو قرار دهند. در قسمت طراحی خدمات برای کتابخانه‌های عمومی محورهایی نظیر «آموزش طراحی خدمات»، «جنبه‌های حقوقی و مدیریتی خدمات»، «خدمات ویژه گروه‌های خاص»،

گذشته جامعه، سبب شده که امروز در بسیاری از شهرها و شهرستان‌های کشور بگانه مرکز فرهنگی اثرگذار در منطقه همین کتابخانه‌های عمومی باشند. همایش بین‌المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی» دقیقاً به همین خدمات و چگونگی ارتقای کیفیت آنها پرداخت. تاکنون همایش‌ها و نشست‌های متعددی با موضوع کتابداران و کتابخانه‌های عمومی برگزار شده است. همایش بین‌المللی «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی» ایده‌ها، الگوها و تجربه‌ها به همت انجمن‌های علمی ارتقای کتابخانه‌های عمومی و جامعه‌شناسی ایران با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به میزبانی شهر شیراز به دو زبان فارسی و انگلیسی در حال برگزاری است. این همایش در دو موضوع «طراحی خدمات برای کتابخانه‌های عمومی»

کمپانی پیکسار اعلام کرد انیمیشن بیست و هفتم خود را با تمرکز بر آب و آتش و مشابهت‌های آنها می‌سازد. فیلم بگ جفت نامحتمل - امبرو وید - را تصویر می‌کند که به شهری سفر می‌کند که آتش، آب، زمین و هوا ساکنان هستند. زن جوان آتشین مردی که در گذر است، در شرف کشف یک چیز اساسی هستند و آن، این است که در واقع آنها چه چیزهای مشترکی دارند. پیتربسون کارگردان انیمیشن‌های «دایناسور خوب» و «تاج‌دلی ابری» پیکسار کارگردانی و دنیس ریم تهیه‌کننده «دایناسور خوب» و «ماشین‌ها ۲» نیز تهیه‌کننده آن هستند. / **گاردین**

کمپانی پیکسار اعلام کرد انیمیشن بیست و هفتم خود را با تمرکز بر آب و آتش و مشابهت‌های آنها می‌سازد. فیلم بگ جفت نامحتمل - امبرو وید - را تصویر می‌کند که به شهری سفر می‌کند که آتش، آب، زمین و هوا ساکنان هستند. زن جوان آتشین مردی که در گذر است، در شرف کشف یک چیز اساسی هستند و آن، این است که در واقع آنها چه چیزهای مشترکی دارند. پیتربسون کارگردان انیمیشن‌های «دایناسور خوب» و «تاج‌دلی ابری» پیکسار کارگردانی و دنیس ریم تهیه‌کننده «دایناسور خوب» و «ماشین‌ها ۲» نیز تهیه‌کننده آن هستند. / **گاردین**

اکرم محمدی و جواد یحیوی با نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی، اصلی‌ترین تأثیر شهر خواهند آمد. نمایش «پروین» به قلم و کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داوود نامور از هشتم خردادماه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر با حمایت انتشارات آنجا و پوشاک گت به روی صحنه خواهد رفت. پیش از این حضور مه‌رمان رنج‌پر، مجید رحمتی، هوشنگ قوئلو، سهیل ملکی، مریم ندایی و آتنا تندرو در این اثر قطعی شده است. اسامی دیگر بازیگران و عوامل «پروین» متعاقباً اعلام خواهد شد. / **روابط عمومی**

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ که از دیشب به‌صورت رسمی کار خود را آغاز کرده به تلاش برای سانسور مطبوعات متهم شد. تیری فرمو رئیس جشنواره در یک کنفرانس مطبوعاتی تأیید کرد از نشریات خواسته تا نقل قول‌های او را اصلاح کنند و گفت این یک سنت فرانسوی است که چیز عجیبی هم نیست. خودسانسوری و حتی اندکی سانسور هم مطرح نیست، این یک سنت فرانسوی است که اگر در مصاحبه با روزنامه‌نگاری وی می‌پذیرد که پس از مصاحبه متن را بخوانم و اگر خواستم چیزی را تغییر دهم، این به معنی سانسور نیست چون متن روزنامه‌نگار را تغییر نمی‌دهم. / **روایتی**

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ که از دیشب به‌صورت رسمی کار خود را آغاز کرده به تلاش برای سانسور مطبوعات متهم شد. تیری فرمو رئیس جشنواره در یک کنفرانس مطبوعاتی تأیید کرد از نشریات خواسته تا نقل قول‌های او را اصلاح کنند و گفت این یک سنت فرانسوی است که چیز عجیبی هم نیست. خودسانسوری و حتی اندکی سانسور هم مطرح نیست، این یک سنت فرانسوی است که اگر در مصاحبه با روزنامه‌نگاری وی می‌پذیرد که پس از مصاحبه متن را بخوانم و اگر خواستم چیزی را تغییر دهم، این به معنی سانسور نیست چون متن روزنامه‌نگار را تغییر نمی‌دهم. / **روایتی**

دبلیو تصویر
جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ که از دیشب به‌صورت رسمی کار خود را آغاز کرده به تلاش برای سانسور مطبوعات متهم شد. تیری فرمو رئیس جشنواره در یک کنفرانس مطبوعاتی تأیید کرد از نشریات خواسته تا نقل قول‌های او را اصلاح کنند و گفت این یک سنت فرانسوی است که چیز عجیبی هم نیست. خودسانسوری و حتی اندکی سانسور هم مطرح نیست، این یک سنت فرانسوی است که اگر در مصاحبه با روزنامه‌نگاری وی می‌پذیرد که پس از مصاحبه متن را بخوانم و اگر خواستم چیزی را تغییر دهم، این به معنی سانسور نیست چون متن روزنامه‌نگار را تغییر نمی‌دهم. / **روایتی**

دبلیو تصویر
جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ که از دیشب به‌صورت رسمی کار خود را آغاز کرده به تلاش برای سانسور مطبوعات متهم شد. تیری فرمو رئیس جشنواره در یک کنفرانس مطبوعاتی تأیید کرد از نشریات خواسته تا نقل قول‌های او را اصلاح کنند و گفت این یک سنت فرانسوی است که چیز عجیبی هم نیست. خودسانسوری و حتی اندکی سانسور هم مطرح نیست، این یک سنت فرانسوی است که اگر در مصاحبه با روزنامه‌نگاری وی می‌پذیرد که پس از مصاحبه متن را بخوانم و اگر خواستم چیزی را تغییر دهم، این به معنی سانسور نیست چون متن روزنامه‌نگار را تغییر نمی‌دهم. / **روایتی**