

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سردبیر:
کمیل نقیپور

آدان ظهر ۱۳۲۰۴ | آدان مغرب ۲۰/۰۵ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۶ | آدان صبح فردا ۰۴/۴۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۷

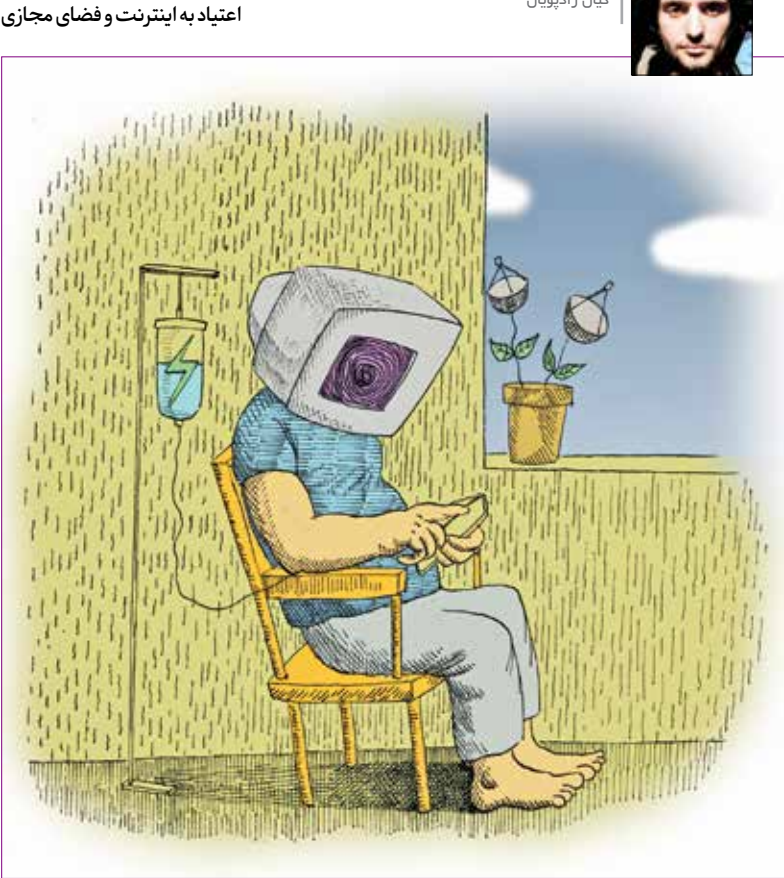
رسول اکرم(ص):

برای هر چیزی دری است و در عبادت روزه است.

سخن روز

نگاره

کیان رادنجویان



هنرمندان در فضای مجازی

فعالیت امالی فرهنگ و هنر این روزها شکلی جدی تر پیدا کرده، از اهالی سینما که خبر از کارهای تازه خود می دهند تا گلریهایی که به میزبانی آثار هنرمندان بخش هنرهای تجسمی برگزار می شود و همچنین نمایش ها، آلبوم ها و کتاب های تازه.

یاد

درگذشت تنی چند از هنرمندان خانواده فرهنگ و هنر کشورمان را داغدار کرده، کیخسرو پورناظری آهنگساز و نوازنده تصویری از زنده یاد جواد کریمی منتشر کرده است.
در بخشی به یاد کریمی نوشته:
«دکتر کریمی در خانواده‌ای اهل معنا، شعر و ادب و موسیقی پرورش یافته، برادران همه اهل ذوق، شاعر، ادیب، موسیقی شناس و اهل آواز بودند. ایشان در چنین کانون ادبی و هنری بزرگ شدند و بیا صدای بسیار دل‌انگیز و رسا و شش دانگ که داشتند، فراگیری آواز را جدی گرفته و از مکتب آواز استاد بزرگ کرمانشاه، استاد «شیخ حسین داوودی»، «درویش حسن خراباتی» و دیگر خوانندگان بهره‌مند شدند و خود یکی از جامع‌ترین و بهترین خوانندگان شد.»
متن کامل این نوشته در صفحه پورناظری آمده.
صفحه «خانه سینما» هم از درگذشت آر‌مین بشرویه خبر داده و نوشته:
«آر‌مین بشرویه، مرد نقره‌ای تئاتر ایران درگذشت.»
آن‌طور که در این اطلاعیه آمده، زنده‌یاد بشرویه مبتلا به سرطان مغز استخوان بوده است. در کارنامه کاری این هنرمند عنوان‌هایی همچون عنوان بازیگر سوم مرد جشنواره تئاتر فجر ایران ثبت شده است. رضا کیانیان هم تصویری از داوود امیری، فیلمبردار سینمایی کشورمان منتشر کرده و نوشته: «امشب ساعت ۱۲/۱۵ دقیقه پرواز کرد. رفت که رفت که رفت…»

چهره‌ها

ارسلان فصیحی، مترجم ادبیات ترکی استانبولی خبر از برگزاری یک کارگاه آموزش ترجمه برای علاقه‌مندان ادبیات ترکی استانبولی داده است. او در همین رابطه نوشته: «کالج بیلیس که زیرمجموعه دانشگاه علامه طباطبایی است دوره‌های آموزشی گوناگونی برگزار می‌کند از جمله «کارگاه ترجمه ادبی» که مدرس آن من هستم.»
علاقه‌مندان شرکت در این دوره آموزشی می‌توانند با مراجعه به صفحه این مترجم در اینستاگرام اطلاعات کامل‌تری کسب کنند.

ابراهیم گله‌ارزاده، استاد دانشگاه، بازیگر و کارگردان تئاتر بخشی از مجموعه تلویزیونی نجلا ۲ را به اشتراک گذاشته و در توضیح آن نوشته: «یکی از خواب‌های مکرر کودکی من تصویر هواپیماهای جنگنده عراق بود که به شهر ما حمله می‌کنند، بعد سربازان اجنبی مثل آدم‌های بی چهره کوچکی که از قبر ساخته شده باشند درست مانند لشکری از مورچگان، سقف خانه کاغذی ما را از هم پاره می‌کردند.»
گله‌ارزاده خودش نیز در بخشی از سریال نجلا ۲ به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور به ایفای نقش پرداخته است.

مرتضی جلیلی دوست، کارگردان و طراح تئاتر، عکسی از نمایش «بودن» که خودش کارگردانی آن را به عهده داشته به اشتراک گذاشته است.
در بخشی از توضیحاتی که به همین منظور ضمیمه تصویر این نمایش کرده آمده: «پیش فروش هفته چهارم «بودن» با تخفیف گروهی و همچنین ۳۵ درصد تخفیف دانشجویی در تیوال شروع شده است.»
صبا نجاتی و مصطفی امیری نویسندگان این کار و مصطفی امیری، سارا شاهرودیان، کیوان محمدی و صبا نجاتی هم بازیگران آن هستند.

احمد مهران‌فر هنرمند بازیگر هم پوستری از فیلم سینمایی «انفرادی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی را منتشر کرده و نوشته: «انفرادی از هفتم اردیبهشت در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. پیش‌فروش این فیلم سینمایی که پیش آن را خانه فیلم برعهده دارد توسط سامانه‌های بلیت‌فروشی آغاز شده است.»

دیگه چه خبر

تصویری از مرزویه محبوب به همراه چند سطر برای تقدیر وی در اینستاگرام منتشر شده، در این تصویر که هوتن شکیبا بازیگر و صدایبیشه آن را استوری کرده، از این عروسک گردان بابت سال‌ها فعالیت هنری و تأثیری که بر حوزه‌هایی همچون سینما و تلویزیون گذاشته تشکر شده، شکیبا نوشته: «و فراموش نکنیم این دستا تونا رو. خالق بسیاری از عروسک‌های پرخاطره ما، استاد مرزویه محبوب… و واقعاً محبوب.»
او عروسک ساز مجموعه «مهمونی»، «کلاه قرمزی»، «خاله قورباغه» است.



عفاف و حجاب از دغدغه‌های اصلی جامعه‌ایمانی است

محمدمهدی اسماعیلی:قرآن و آموزه‌های این کتاب آسمانی و نقش بی‌بدیل آن به‌عنوان چراغ راه هدایت آحاد مردم است و موضوع عفاف و حجاب، نیز یکی از دغدغه‌های اصلی جامعه‌ایمانی ما است. باید تلاش کنیم پوشاک را مناسب، ارزان و فراوان در اختیار مردم قرار دهیم. یکی از برنامه‌های اصلی ما این است که بتوانیم این موضوع را حمایت و گسترش دهیم. پوشش عفاف و حجاب، مسأله‌ای است که با مسائل دینی و علقه‌های دینی پیوند دارد و ماه مبارک رمضان که بهار معنویت است می‌تواند مردم جامعه را به سمت قرآن و عترت رهنمون سازد.

بخشی ازصحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از بیست و نهمین نمایشگاه قرآن کریم/ایرنا

دوبلور و مدیر دوبلاژ پیشکسوت

شهلا ناظریان هنرمند دوبلور پیشکسوت سینما و تلویزیون، روز دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ماه در سن ۷۵ سالگی بر اثر ایست قلبی به دیار حق شتافت. این هنرمند در زمره نسل متقدم صداینگی در ایران بود. او در سال ۱۳۲۶ در تهران متولد شد و از سال ۱۳۴۱ با نقش‌های کوتاه زیر نظر مرحوم عطا-الله کاملی وارد عرصه دوبله شد و پس از آن به خاطر استعدادش به جای بازیگران مطرح جهان حرف زد.

خانم شهلا ناظریان گوینده‌ای سرحال و قیراق و درجه یک بود. من با او قریب ۵۰ سال در عرصه دوبله کشور کار کردم. تا این اواخر یعنی دو سه سال پیش هم سری اول سریال «رودخانه برفی» را دوبله کردیم و پس از سکتته او در سری دوم این سریال خانم زهره شکوفنده به جای ایشان دوبله کردند.

اگر به لیست تعداد فیلم‌هایی که با هم دوبله کردیم نگاه کنید حرف از یک عمر کار است. آن هم با فیلم‌هایی عالی و درخشان که دیگر تکرار نشدنی است. فیلم‌هایی با بازی بازیگران ستاره سینمای دنیا. پیامد است ایشان در نقش بازیگران مطرحی حرف زدند از جمله اینگرید برگمن در فیلم مشهور کازابلانکا در کنار همسر مرحومش حسین عرفانی درخشان‌ترین دوبله را به یادگار گذاشتند.

او زن متشخصی بود و گویندگی‌اش درجه یک بود. او جزو ۵ نفر اول زن گوینده در ایران بود. بسیار هم در کارش منضبط بود. تاکنون از او خاطره بدی نداشته‌ام. او هم برای من به عنوان مدیر دوبلاژ و هم برای مخاطبانش آثاری به یادماندنی و لذت بخش از خود به جا گذاشت.

یادم است از همان سال‌های ۴۱، ۴۲ وارد عرصه دوبله شد. بسیار باهوش و فهمیده بود. کارش را خیلی دوست داشت و خیلی هم زود سوار کار شد و به تعبیری کار را قاپبند. طوری که مدام دعوت می‌شد. ایشان صدای تیز و خاص و برنده‌ای داشت. تقریباً در تمام برنامه‌های سینما و تلویزیون آن زمان حضور داشت و با تمام مدیر دوبلاژهای آن زمان هم کار کرد. آقای زرندی، شرافت، دوستدار و رسول زاده مدیران دوبلاژ اول و بزرگان دوبله در ایران بودند که او با هر چهار نفر کار کرد. من از سال ۴۲ در استودیو کاسپین مدیر دوبلاژ بودم و او با من و آقای خسرو شاهی، مظفری، مقامی و طهماسب که همه مدیر دوبلاژ بودیم هم کار کرد تا اکنون که به سن کهولت و پیری رسیدیم و کرونا هم مزید بر علت شد و ما دیگر از عرصه دوبله کنار رفتیم. دلتنگم برای او و برای تمام بزرگان دوبله که در این دو سال کرونا آنها را از دست دادیم. برای صداهای ماندگاری که دیگر در میان ما نیستند. روشش شاد و یادش گرمی.



چند نکته درباره کتابی با موضوع «کرونا»

طوفان آمد و ما را با خود برد

زمانی مناسبی میان نگارش و هیجان‌های اولیه پدیده کرونا به لحاظ زمانی ایجاد کند. وقتی فاصله زمانی مناسبی با نقطه جوش حادثه برقرار شود، خبر و تحلیل از هم جدا می‌شوند و می‌توان هم در مورد خبر و هم تحلیل خودآگاه و حساب شده حرف زد؛ نه اینکه به خیال خلق روایت دست اول یک مخلوط ناهمگن از خبر و تحلیل و هیجان را به خورد مخاطب داد. از دیگر ویژگی‌هایی که این روایت دارد می‌تواند به آن اصالت ببخشد، مفهوم مشاهده و دیدن است. نکته سومی که در روایت «طوفان آمد و ما را با خود برد» انتخاب سوژه‌ها است که باز هم می‌تواند متأثر از دیدن و در عین حال بدیع بودن آن باشد؛ انتخاب سوژه‌ها در این روایت به گونه‌ای است که تعادل ذهنی مخاطب را هر بار به‌هم میزند و برای مخاطب ایجاد انگیزه می‌کند. پس در مسیر خواندن، ضریابهنگ قلم و نگارش از ریتم نمی‌افتد. تصور می‌کنم یافتن سوژه‌ها مسیر سختی دارد که فر دین آریش بخوبی از عهده انجام آن برآمده است.

- طوفان آمد و ما را با خود برد (بیست روایت از بیست اقدام جهادی در کرونا)**
- نویسنده: فردین آریش**
- ناشر: سوره مهر**

۱۴۰۱

دعای روز

بیست و چهارم

ماه مبارک رمضان

اللّهُمَّ اِنِّی اَسْأَلُکَ فِیْهِ مَا یُرِضِیکَ وَاُوَدُّ بَکَ مِمَّا یُؤَدِّبُکَ وَاَسْأَلُکَ التَّوْفِیْقَ فِیْهِ لِأَنْ اَطِيعَکَ وَاَ لَا اَعْصِیکَ یَا خَودَ السَّالِطِیْنِ

خدایا در این ماه آنچه تو را خشنود می‌کند از تو درخواست می‌کنم، و از آنچه تو را ناخشنود می‌کند به تو پناه می‌آورم، و از تو در این ماه توفیق اطاعت و ترک نافرمانی‌ات را خواستارم، ای بخشنده به نیازمندان.



روزیست و چهارم ماه رمضان

یک دقیقه با خدا

ای گیانه‌ای که همتایی ندارد
با اینکه از همه کهنشان‌ها بالاتر
نشسته‌ای اما از رگ گردن به ما نزدیک‌تری.

تو آن خدای مقتدری هستی که برای بقای دریاها باران را هدیه می‌دهی، برای خوشبختی ایرها باد را می‌فرستی. برای شکوفه‌های درختان لبخند تقدیم می‌کنی و در قلب ما آدم‌ها عشق را به ودیعه گذاشته‌ای تا به هم مهر بورزیم و همین عشق است که ما را نسبت به کوه‌ها و دریاها و درخت‌ها برتری داده است، چون می‌توانیم فکر کنیم و با تو حرف بزنیم.

در ایستگاه بیست‌وچهارم ماه مبارک رمضان، کمک کن تا وجودم را از گناهان بزرگ و کوچک بکنانم، همین

درباره اهمیت خودکامی/۳

مکانیسم‌های دفاعی چیست؟

مکانیسم‌های دفاعی داستانی پیچیده در سیستم روانی انسان ما است. فرآیندی ناشودآگاه که آگاه شدن به آن چندان کار راحتی نیست، ولی در مسیر خودآگاهی حتماً باید از دل این مکانیسم‌های دفاعی عبور کنیم، مقاومت تا بتوانیم به صداقت آنها را کشاری بزیم تا بتوانیم با آنها حساسات خود برسیم. اگر بدانیم مکانیسم‌های دفاعی چه کارکرد مهمی در سیستم روانی ما دارند فکر آگاهی نسبت به آنها نیز سطحی از اضطراب را تولید می‌کند، اما باید بدانیم این اضطراب

تولید شده یکی از نشانه‌های مقاومت ناهشیار برای برما شدن رازهایش است. رازهایی که گمان می‌کند سال‌ها فرد را در برابر اضطراب‌ها محافظت کرده و با تغییر در ادراک فرد از موقعیت از راه مکانیسم‌های دفاعی چون انکار، جابه‌جایی، سرکوبی، فرافکنی و… او را به سلامت از مسیر زندگی عبور داده است، اما غافل از اینکه مکانیسم‌های دفاعی خود در سراسر زمان شده‌اند. واقعیت این است که قوانین اخلاقی درونی و بیرونی و قوانین اجتماعی و فرهنگی زیادی راه خود را در هر لحظه درون ما طی می‌کند که عمدتاً در سطح ناهشیار است. این قوانین برای خواسته‌های ما در بسیاری مواقع مانع هستند و همین شروع یک کشمکش درونی و ناهشیارانه است که فرد تنها وقتی متوجه آن می‌شود که رفتاری از او سر می‌زند که با واقعیت بیرونی چندان سازگار نیست. مادری را تصور کنید که در یک روز بخصوص پر خاشگیری‌اش نسبت به فرزندش بیشتر می‌شود. اگر این مادر خوب نگاه کند می‌بیند فرزندش امروز بیشتر از روزهای قبل حرف نمی‌زند یا خرابکاری خاصی نکرده یا مثل همیشه در نوشتن تکلیفش طفره می‌رود… اما چگونه است که این مادر نسبت به یک رفتار فرزندش که روزهای قبل صورتش بود، امروز خاشگرت‌ر شده است؟ مادری که در مسیر خودآگاهی است این را از خودش می‌پرسد. احتمالاً او خشم خود از منبع دیگری را به فرزندش منتقل کرده است؛ منبعی که نمی‌تواند بروز خشمش را نسبت به آن ببیند. مثلاً خشمی نسبت به همکارش یا مدیرش! معیارهای اخلاقی یا قوانین محیط کار به او می‌گویند: تو از پس گرفتن حقت بر نمی‌آیی یا نباید جوراً امتشج کرد یا الان وقت اینکه بحثی را به راه بیندازی نیست. آرزو وخواسته این زن چیست؟ اینکه طرف مقابل بداند او از رفتار یا گفتاری که در معرضش بوده چه میزان عصبانی شده است. این کشمکش در ناخودآگاه در جریان است و چون فرد ناتوان از پیدا کردن راهی سالم برای بیان احساسش است از مکانیسم دفاعی جابه‌جایی استفاده می‌کند و خشمش را با پر خاشگری نسبت به فرزندش بروز می‌دهد و اضطرابش نسبت به این آشوب پنهان درونی، کاهش می‌یابد. در واقع ذهن برای رسیدن به یک آرامش نسبی به مکانیسم‌های دفاعی متوسل می‌شود. آسیب‌های روانی ارتباط بسیار مؤثری با این مسأله دارند که انسان به شکل ناسالمی از مکانیسم‌های دفاعی استفاده کند. افرادی که به‌صورت خودکار تنها روی مکانیسم‌های دفاعی رفتار می‌کنند و دنبال حل مسأله نیستند یا توانایی دیدن هیجانات خود را در جای درست خود ندارند بیشتر به معرض آسیب روانی مثل اضطراب، افسردگی و وسواس هستند. هرچه افراد از مکانیسم‌های دفاعی ناپخته‌تر مثل انکار، تحریف، فرافکنی، واپس‌روی یا حتی خود بیمارانگاری استفاده کنند احتمال ابتلا به اختلالات روانی و جسمی در آنها بیشتر می‌شود. نکته این است که استفاده از مکانیسم دفاعی به طور کلی طبیعی است و قرار نیست کسی در مقابل استفاده از آنها خلع سلاح شود بلکه موضوع استفاده مکرر از آنها یا استفاده مداوم از یک دفاع ناپخته است.



کیهان کلهر نوازنده کمانچه به دیدار هوشنگ ابتهاج رفت. یلدا ابتهاج در روایت این دیدار

عکس نوشت: «همین روزها بود که پدرم در احوال این روزهایشان، همچون همیشه که موسیقی جای ویژه‌ای برای ایشان دارد، اجزایی از کیهان کلهر را از جاده ابریشم می‌دیدند. لحظات لابلای نوای سازها و کمانچه دردمند کیهان کلهر پیچیده بود. یکی، روز و روز بعد کیهان عزیز پیامی نوشت که استرداد است و سراغ سایه‌ار گرفت، تا در این روزهای سخت سایه دمی همدمش باشد. در غیاب یاران رفت چه بجا بود این همت و صمیمیت او، آن‌هم در روزگار امروز که نه از همت و نه صمیمیت نشانی نمی‌یابی. به سرعت گفت‌وگویشان درباره موسیقی در گرفت. از امروز موسیقی، / موسیقی ما