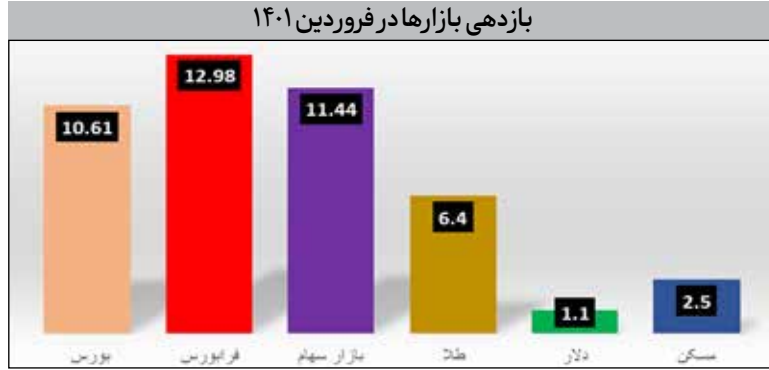


«ایران» از شیرین تر شدن کام سهامداران بازار سرمایه در فروردین ماه گزارش می دهد

سبقت بورس از ارز و سکه

در اولین ماه سال، بازار سهام با بازدهی حدود ۱۱ درصدی در جایگاه نخست در بازارهای مالی از نظر بازدهی قرار گرفت



خواهد داد. چندی پیش «مجدد عشقی» از اصلاح دامنه نوسان خبر داده بود و سازمان سنجی داشت تا پایان سال ۱۴۰۰، دامنه نوسان را به ۱۰ درصد برساند که بالاخره این امر در فروردین ماه سال جاری و با بهبود روند معاملات در بازار، کلید خورد و دامنه نوسان قیمت‌ها تا ۶ درصد افزایش یافت. افزایش دامنه نوسان خوش‌بینی بود و با افزایش تقاضا در بازار همراه شد تا بازار بتواند در هفته پایانی فروردین به روند رو به رشد خود ادامه دهد. طبق وعده‌ها داده شده، در صورت مناسب بودن شرایط، دامنه نوسان می‌تواند تا ۱۰ درصد افزایش یابد که این موضوع گام مؤثری در افزایش نقدشوندگی سهام در بازار خواهد بود.

استقبال سهامداران از سهام‌بنیادی اتفاق دیگری که در فروردین ماه شاهد آن بودیم، استقبال سهامداران از سهام شرکت‌های بنیادی مناسب بود. آمار نشان می‌دهد که در این ماه سهامی که درصد روند سوددهی مناسب و درصد تقسیم سود بالایی داشته‌اند بیشتر از دیگر سهام بازار مورد استقبال سهامداران خرد قرار گرفته‌اند. این اتفاق می‌تواند خطر ایجاد حباب و بروز رفتار هیجانی در بازار را کاهش دهد و رفتار عقلانی را در بازار افزایش دهد.

افزایش ۸ درصدی (P/E) بازار طی فروردین ماه و با تداوم رشد قیمت‌ها نسبت قیمت به سود (P/E) نیز شروع به افزایش کرد. به طوری که این نسبت از حدود ۸.۲ در ابتدای فروردین به ۸ درصد افزایش به حدود ۸.۸۶ رسید. هر چند که این روند می‌تواند نشان‌دهنده انتظارات مثبت در خصوص روند سوددهی شرکت‌ها باشد.

در مصاحبه «ایران» با یک عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس مطرح شد

تزریق خونی تازه به دو پروژه پتروشیمی بوری

پروژه‌هایی که با روی کار آمدن دولت جدید جان گرفتند



سهام این پتروشیمی را خریدند. وی با بیان اینکه تاکنون تنها ۱۰ درصد پروژه به نتیجه رسیده است، گفت، از سال ۹۱ قرارگاه به‌عنوان مجری و تأمین‌کننده بخشی از سرمایه طرح و صندوق توسعه ملی به‌عنوان سرمایه‌گذار و وزارت نفت به‌عنوان تأمین‌کننده خوراک، به‌دلیل آمایش نامناسب جغرافیایی و پراکندگی بالای پروژه، رأی به مقرون به صرفه نبودن آن داده‌اند که به تعطیلی پروژه انجامیده است. این روند منجر شد تا از ابتدای مجلس جدید، نمایندگان تصمیم به ارائه طرحی جدید برای کاربردی شدن پروژه بگیرند. وی افزود، پس از گفت‌وگوهای فراوان میان متخصصان امر، در نهایت تصمیم گرفته شد که این پتروشیمی‌ها در نقطه‌ای متمرکز شوند. بیشتر شرکرها بر این بود که این پروژه به پایین سد سلمان فارسی منتقل شود که تصویب نشد. با وجود اصرار نمایندگان برای اجرای طرح در محل فعلی، اما در نهایت باید سرمایه‌گذار در این خصوص تصمیم می‌گرفت که سرمایه‌گذار بدون صرفه اقتصادی تن به ادامه این پروژه‌ها نمی‌داد.

در جمع‌بندی‌های انجام شده پیشنهاد شد که واحد الفین مربوط به فیروزآباد در عسلویه انجام شود و از این طریق، دیگر نیاز نباشد که گاز اتان در یک مسیر طولانی انتقال یابد. همچنین مقرر شد ۳ واحد فسا، جهرم و داراب در یک نقطه متمرکز شود تا عملیات سوخت‌رسانی و اجرا با هزینه‌های کمتری روبه‌رو شود. در این میان فسا و جهرم به توافق رسیدند که در یک منطقه مشترک پروژه انجام پذیرد و هر واحد در مرز شهرستان خود احداث شود که برای این موضوع منطقه‌ای نزدیک به سد سلمان فارسی پیشنهاد شد.

وی ادامه داد، این پیشنهاد تا به امروز مورد تأیید نمایندگان شهرها و استاندار فارس قرار گرفته که در صورت موافقت نهایی می‌توانیم شاهد بالارفتن سرعت اجرای پروژه باشیم. وی در مورد پروژه فیروزآباد خاطرنشان کرد، با این تصمیم عملاً معادل مبلغی که قرار بوده در فیروزآباد برای ساخت پتروشیمی

در این ماه شاخص کل بورس توانست با پشتوانه بنیادی مناسب رشد خود را که از ماه‌های پایانی ۱۴۰۰ آغاز شده بود، ادامه دهد. در این ماه بازار سهام با بازدهی حدود ۱۱ درصدی، بالاتر از بازارهایی مانند طلا و ارز، در جایگاه نخست بالاترین بازدهی ماهانه بازارهای مالی ایستاد. نسبت‌های پایین ارزشی سهام در کنار افزایش قیمت تویلات و باز شدن تدریجی درهای صادرات برای ایران که بر رشد قابل توجه درآمد شرکت‌های بورسی دلالت داشت، عواملی بود که شرایط را برای یک رشد مناسب، مهیا می‌ساخت. از این رو در این گزارش به مرور کلی مهم‌ترین وقایع مربوط به بازار در فروردین ماه می‌پردازیم.

شکست نقطه مقاومتی مهم برای سومین بار در این ماه شاخص کل بورس توانست با شکستن نقطه مقاومتی مهم یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحدی، جایگاه خود را در بالای این عدد تثبیت کند تا سهامداران بتوانند در ماه‌های آینده با امیدواری بیشتری به بازار بنگرند. این سومین بار از زمان «سقوط بزرگ» در سال ۱۳۹۹ است که بازار به این نقطه مقاومتی مهم حمله می‌کند. هر چند که در دو بار گذشته شاخص نتوانست در بالای یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد دوام آورد اما انتظاری می‌رود با بهبود شاخص‌های بنیادی، این بار بازار عملکرد بهتری را از خود بر جای گذارد.

افزایش عمق مظنه، گامی در جهت افزایش شفافیت با پیگیری‌های قوه قضائیه در سال گذشته، مسئولان بازار بر آن شدند تا عمق مظنه‌های خرید و فروش را تا عدد ۳۰ افزایش دهند. این اتفاق که به سهامداران توانایی رصد بخش زیادی از سفارش‌های خرید و فروش را می‌داد منجر به شفافیت بیشتر معاملات و کاهش احتمال تقلب شد.

افزایش دامنه نوسان تا ۱۰ درصد در سال‌های گذشته و با شروع سقوط قیمت‌ها در

سال ۱۳۹۹، سیاست‌هایی در خصوص کاهش دامنه نوسان قیمت سهام در بازارهای مختلف اعمال شد که همواره با نقدهایی از طرف کارشناسان بازار روبه‌رو می‌شد. به نظر این کارشناسان وجود دامنه محدود نوسان، نه تنها هیچ کمکی به کاهش هیجانات در بازار نمی‌کند بلکه با کاهش نقدشوندگی و فرسایشی شدن اصلاح قیمت‌ها، جذابیت سهام را کاهش

گروه اقتصادی/«فسا»، «چهرم» و «داراب»، نام نمادهایی است که طی چند سال گذشته در بورس پایه و در گروه محصولات شیمیایی درج نماد شده و سهام آن در حال معامله است؛ نمادهایی که قرار بود نماینده پروژه‌هایی باشند که در دوره‌های گذشته کلنگ‌زنی شده بود. پروژه‌هایی که به گفته کارشناسان، دولت روحانی با اعلام عدم مقرون به صرفه بودن، رأی به تعطیلی آنها داد تا هزاران سهامدار به‌صورت بلاکلیف، به حال خود رها شوند. در طول تمام این سال‌ها نماد این شرکت‌ها باز ماند و از طرف سازمان بورس هیچ اقدامی در خصوص آنها صورت نپذیرفت تا بالاخره در سال ۱۳۹۹، با ورود خیل عظیم سهامداران بی‌اطلاع قیمت سهام این شرکت‌ها نیز رشد قابل توجهی را تجربه کرد.

این پروژه‌ها در سال‌های اخیر رها شدند که با روی کار آمدن دولت جدید به نظر می‌رسد دولت و نمایندگان قصد دارند با اصلاح طرح عملیاتی پروژه‌های مذکور آنها را دوباره احیا کنند و جانی دوباره به آنها ببخشند.

جزئیات ماجرا را از یک عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی جویا شدیم که وی در این خصوص توضیحاتی ارائه کرد. حجت‌الله فیروزی با اشاره به اینکه پروژه ساخت پتروشیمی در فسا، داراب، جهرم و فیروزآباد در سال ۸۸ و با هدف اشتغالزایی در این مناطق کلید خورد بیان کرد، در آن زمان قرار بود یک خط لوله ۳۵۰ کیلومتری، گاز اتان را از عسلویه به واحد فیروزآباد (واحد الفین) منتقل کند و پس از فرآوری، اتیلن به پتروشیمی‌های فسا، جهرم و داراب فرستاده و فرآورده نهایی (پلی اتیلن) تولید شود.

وی ادامه داد، در زمان آغاز به کار پروژه قرار بر این بود که منابع مورد نیاز از محل صندوق توسعه ملی تأمین شود و قرارگاه خاتم الانبیا به‌عنوان مجری، مسئولیت به انجام رساندن پروژه را به عهده گیرد. همچنین برای جذب مشارکت‌های مردمی چند شرکت نیز تأسیس شد و سهام آنها به مردم فروخته شد، به طوری که مثلاً در شهرستان فسا بالغ بر ۳۰ هزار نفر

اعتماد به نفس کاذبی در او شکل نگیرد. اما در نقطه مقابل زمانی که اسم خودشان را روی جلد کتاب به عنوان نویسنده و تصویرگر می‌بینند، اعتماد به نفس پیدا می‌کنند.»

هزینه‌های چاپ اثر کودک

به گفته آرام جان، بچه‌های کلاس اولی که قادر به نوشتن هستند، داستان نقاشی‌های خود را می‌نویسند و برای مجموعه نویسندگان آینده ارسال می‌کنند. داستان‌ها اغلب تایپ می‌شوند، اما والدینی هستند که دوست دارند کتاب فرزندان‌شان با دست خط خود بچپه‌ها چاپ شود. این کتاب‌ها به‌صورت تک‌نسخه‌ای و سفارشی برای بچه‌ها چاپ می‌شود. البته والدین بعضی از بچه‌ها به تعداد بیشتر حتی تا ۵۰ نسخه چاپ کرده‌اند که در قالب

در ادامه فاطمه آرام‌جان می‌افزاید: «ما حتی نقاشی‌هایی را هم که والدین در کشیدن، رنگ‌آمیزی و حتی دورگیری آنها به کودک کمک کرده‌اند، نمی‌پذیریم و تمام نقاشی باید کار کودک باشد تا اعتماد به نفس کاذبی در آنها شکل نگیرد. بچه‌ها باید رشد خودشان را در کار مشاهده کنند. نکته دیگری که در این کار می‌بینیم، این است که والدین و بچه‌ها دچار کمال‌گرایی می‌شوند، به طوری که تا قبل از این که حرف از چاپ کتاب باشد، فرزندان‌شان داستان‌های زیادی را بازگو و والدین از آنها بسیار تعریف می‌کردند اما وقتی موقع نوشتن کتاب می‌رسد، گویی ذهنشان قفل می‌کند و دیگر چیزی نمی‌توانند بنویسند. برای حل این مشکل، والدین را راهنمایی می‌کنیم که وقتی برای‌شان داستان می‌گویند، صدای کودکشان را ضبط کنند و برای آن داستان، نقاشی بکشند. برخی والدین معتقدند، کودک نقاشی کشیده اما زیبا نشده و این همان مشکل کمال‌گرایی است که با آن روبه‌رو می‌شویم.»

چشم‌انداز کار نویسندگان آینده

هاشم‌زاده با اشاره به آینده و چشم‌انداز این کار تأکید می‌کند: «این کتاب‌ها به تعداد مشخصی که رسید، قرار است در قالب یک نمایشگاه به نمایش بگذاریم تا ناشران روی آن سرمایه‌گذاری کرده و به چاپ برسند. همچنین برنامه‌ای داریم که این کتاب‌ها بین خود بچه‌ها چه در قالب خرید و فروش، هدیه یا امانت رد و بدل شود. در همین فرآیند، ما به استعدادیابی بچه‌ها هم می‌پردازیم. همچنین طراحی و تولید آثار تجسمی، هنری و دیجیتال از نقاشی، داستان و صدای بچه‌ها در برنامه کار نویسندگان آینده در حال اجراست که به‌زودی از آنها رونمایی خواهد شد.»

راه‌های ارتباط با این شرکت فناوری

| | |
|--|----|
| www.bitab.com | 🌐 |
| ۰۹۳۳۳۸۳۳۹۰۱ | ☎️ |
| 3833901@gmail.com | @ |
| future.writers.club | 📧 |
| ۰۹۳۳۳۸۳۳۹۰۱ | 📞 |
| تهران، خیابان جمهوری، خیابان منیری جاوید، بالاتر از لبافی نژاد، کوچه وحید، پلاک ۵ طبقه ۲ | 📍 |

«موسسه فرهنگی هنری بیتاب فک» مسیر تازه و خلاقانه‌ای

برای رشد کودکان در نویسندگی و تصویرگری ایجاد کرده است

کتاب‌هایی به قلم نویسندگان آینده

نقاشی کشیدن برای کودکان جزو سرگرمی‌های آنهاست. گاهی پیش می‌آید آنها برای نقاشی‌هایی که کشیده‌اند، داستان پردازی می‌کنند و ماجرای آن را برای پدر و مادرشان تعریف می‌کنند. به تازگی «مؤسسه فرهنگی هنری بیتاب فک» با ایده‌ای خلاقانه آرزوی بسیاری از کودکان و نوجوانان را با چاپ کتاب‌هایی که خودشان پدیدآورنده آن هستند، محقق کرده است. این موسسه در راستای تربیت نویسندگان و تصویرگرانی برای آینده تلاش می‌کند و با برگزاری کلاس‌های نویسندگی و تصویرگری توانسته استعداد‌های زیادی را کشف و کتاب‌هایی را به نام خود کودکان منتشر کند.

ندا اظهار می‌کند: نشان ایرانی برتر

قربیب به ۲۳ سال از تأسیس «موسسه فرهنگی هنری بیتاب فک» می‌گذرد. این مؤسسه، پیش از این مجوز سازمان مردم‌نهاد داشت و سه سالی می‌شود که از وزارت ارشاد، مجوز راه‌اندازی یک مؤسسه فرهنگی هنری چند منظوره را دریافت کرده است. فعالیت این شرکت در زمینه‌های متنوع فرهنگی و هنری از جمله امور گرافیک، طراحی، فیلم‌سازی، انیمیشن و تدوین است. با این حال مهم‌ترین فعالیت این شرکت با عنوان «نویسندگان آینده» از بهمن ۹۸ آغاز و موفق به کسب مجوز شرکت‌های خلاق نیز شده است.

اثری به نام کودک

در سال‌های اخیر با پیشرفت فناوری، بسیاری از کودکان از فرهنگ کتاب و کتابخوانی دور شده‌اند. فاطمه آرام جان، کارشناس ارشد امور فرهنگی و رئیس هیأت مدیره شرکت می‌گوید: «ما روند کار خود را این گونه تعریف کردیم که کودکان داستان

بنویسند، برای آن نقاشی بکشند و برای ما ارسال کنند. سپس متن داستان و نقاشی توسط تیم متخصص ما طراحی، ویراستاری، صفحه‌آرایی و در نهایت در یک جلد زیبا و فاخر برای مخاطب به چاپ می‌رسد. ما سعی کرده ایم کمترین تغییر در متن داستان و نقاشی اعمال شود و تنها ظاهر آن از لحاظ گرافیکی و زیبایی شناسی که شایسته صفحه‌بندی کتاب باشد، طراحی شود. این ایده برای کودکان ۷ تا ۱۵ سال مطرح شد اما کودکانی هم بوده‌اند که از سنین پایین‌تر با توجه به کتاب‌های زیادی که خوانده و دامنه لغات گسترده‌ای دارند، داستان‌های خوبی را گفته و برایش نقاشی کشیده‌اند. گاهی بچه‌ها نقاشی می‌کشند و داستانی را برای والدین تعریف می‌کنند. اما همه این‌ها فقط در ذهن آنها باقی می‌ماند. این گونه بود که این ایده را پیاده کردیم و داستان و نقاشی بچه‌ها را به یک یادگاری و اثر ماندگار تبدیل کردیم که البته در پس آن اهداف مهم‌تری

آنچه بچه‌ها در دوره‌های آموزشی می‌آموزند

مؤسسه فرهنگی هنری بیتاب فک، با تمام شهرهای کشور در ارتباط است و کارها را از طریق مجازی پیش می‌برد. مدیرعامل این مؤسسه فرهنگی می‌گوید: «کار ما با دعوت از تعدادی از کودکان در همایشی در حسینیه ارشاد آغاز شد و قرار بود همایش‌های رایگانی برگزار شود و کارگاه‌های مختلفی چون داستان‌نویسی و نقاشی به صورت خلاق و همراه با بازی، آموزش داده شود. اما همه‌گیری کرونا، تمام این برنامه‌ریزی‌ها را تعطیل کرد و ادامه پروژه به فضای مجازی منتقل شد و امیدواریم در آینده این همایش‌ها مجدداً برگزار گردد.» سید میثم هاشم‌زاده ادامه می‌دهد: «دوره‌ها کاملاً متفاوت از دوره‌های معمول بوده و بچه‌ها با شیوه خلاق شروع به نوشتن می‌کنند و حتی افرادی با سنین بالاتر هم داشتیم که در این دوره‌ها شرکت کردند و نیز در دوره‌های نقاشی با روشی ساده و خاص به جایی می‌رسند که به آسانی می‌توانند برای کتاب‌هایی که می‌نویسند، به صورت خلاق تصویرگری کنند. در انتهای دوره اول تصویرگری که پنج جلسه‌ای است، تعدادی داستان آماده را در اختیار آنها قرار می‌دهیم تا برای هر داستان سه تصویر طراحی کنند. در دوره نویسندگی هم به بچه‌ها یاد می‌دهیم، موضوع پیدا کنند و درباره آن بنویسند. بسیاری از والدین بعد از فرارگرفتن در این مسیر تازه متوجه استعداد فرزندشان می‌شوند.»

