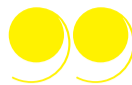


آثار یک پیشکسوت در دو نمایشگاه نقطه عطفی در گالری گردی اهالی تهران آن هم در اولین ماه تابستان و شروع رسمی اوقات فراغت است و او کسی نیست جز علی نصیر با گنجینه‌ای ۴۰ ساله از آثار



سمیه دهقان زاده
روزنامه‌نگار

گالری گردی به وقت تابستان

دغدغه فرهنگی در حوزه هنرهای تجسمی را چند درجه‌ای ارتقا دهیم. در همین راستا، سری به گالری‌های پایتخت زدیم تا ببینیم تیر ماه ۱۴۰۲ چه ارمانی برای علاقه‌مندان این حوزه، در چینه دارند. در ادامه اطلاعات شسته‌رفته و به روز از گالری گردی در پایتخت می‌آید که خواندنش خالی از لطف نخواهد بود.

این روزها که تابستان از راه رسیده، می‌توان سر صبر به ذائقه هنری خود رسید و چه چیز بهتر از یک گالری گردی تر تمیز در میانه پایتخت، بویژه اینکه نمایشگاه‌های جالبی در اولین ماه تابستان در تهران برقرار است. از طرفی به واسطه اینکه اوقات فراغت بیشتری در اختیار همه است می‌توان گروهی، خانوادگی یا تک نفره کمی حظ هنری ببریم و سطح



هستند. در پس ذهن داشتن این بستر اجتماعی سرخی برای ورود به دنیای تصویر اوست که پر از حرکت و جوشش و غافلگیری‌اند و در لایه‌های پنهان خود حامل تجربه نهاد ناآرام و آبیستن تحولات سریع دوران هستند. خوب است بدانید همزمان با گشایش این نمایش، کتاب جامعی از فعالیت‌های هنری علی نصیر که با کوشش مشترک موزه هنرهای معاصر و گالری آ به انتشار رسیده در بنیاد لاجوردی رونمایی خواهد شد. همچنین فیلم مستندی با عنوان «بدون عنوان» ساخته مشترک هاله قربانی و سیاوش عیدانی که زندگی علی نصیر را در بین سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱ دنبال می‌کند به اکران در خواهد آمد.

پوست می‌انداخت و طی سال‌های بعد به سمت انقلابی بزرگ رفت. همچنین برلین در سایه ترومای دهشتبار سال‌های بعد از جنگ دوم، در زمان ورود او شهری دوباره و شاید حادث‌ترین کانون بحران جنگ سرد بود؛ شهری در احاطه دیوارهای بتنی تفکیک‌کننده قطب‌های متخاصم. در سایه دیوارها، مراکز هنری رونق گرفته بود و هنرمندان زیادی به فضاهای رهاشده شهر جذب شده بودند؛ و در نهایت فروریزش ناگهانی این دیوارها نشانه‌تکان‌دهنده‌ای از پایان این دوران است. ذکر این رویدادهای اجتماعی به قصد توجه دادن به محیط‌هایی با دینامیسم بالا و فضاهای قطبی‌شده و تحولات اساسی و پرسرعتی است که در مقاطع مهمی در پس‌زمینه زندگی نصیر جاری

ایران ایفا کرده است. تمرکز بنیاد لاجوردی بر آثاری که میان سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۴۰۰ خلق شده‌اند و برخی تاکنون در ایران به نمایش درنیامده‌اند، است. این نمایش گزیده‌ای از نمایشی جامع به کیورتوری هدا اربابی و ارکیده درودی است. «علی نصیر» در سال ۱۳۳۰ در محله‌ای نزدیک بازار تهران به دنیا آمد. او در سال ۱۳۵۳ برای تحصیل به اروپا رفت و شهر برلین را برای زندگی انتخاب کرد. مقارن با دوران تحصیل او (۱۳۶۲-۱۳۵۷) دو شهر تهران و برلین محمل بعضی از مهم‌ترین رویدادهای سده بیستم هستند؛ تهرانی که نصیر در نخستین سال‌های جوانی آن را تجربه می‌کرد به سرعت در حال تغییر بود؛ شهری با تحرک اجتماعی بالا و جابه‌جایی‌های طبقاتی که با شتاب

آثار یک پیشکسوت در دو نمایشگاه کالری «ا»: نمایشگاه آثار علی نصیر تا ۳۰ تیر در گالری «ا» به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان شاهین (خدی)، پلاک ۱۸ برپاست. تمرکز نمایش گالری آ روی آثار جدید هنرمند است. بنیاد لاجوردی: نمایشگاه گزیده‌ای از ۴۰ سال فعالیت هنری علی نصیر با عنوان «سروری بر چهار دهه آثار علی نصیر» تا ۳۰ تیر در گالری بنیاد لاجوردی به نشانی خیابان کریم‌خان، خیابان نجات‌اللهی (ویلا)، خیابان سپندشرقی، پلاک ۲۰، ساختمان ۳۲ برگزار می‌شود. این نمایشگاه، گزیده‌ای از ۴۰ سال فعالیت هنری علی نصیر را به نمایش می‌گذارد. آثار و فعالیت‌های این هنرمند پیشکسوت نقش بسیار مهمی بر تحول هنر معاصر

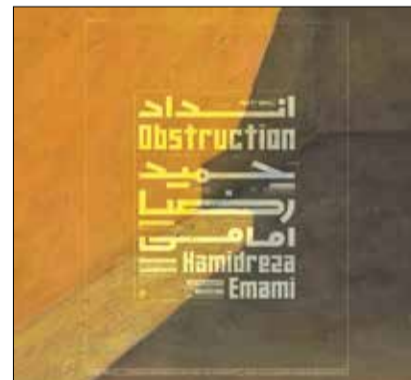
در ادامه به دیگر نمایشگاه‌ها و آثار متفاوتشان خواهیم پرداخت:



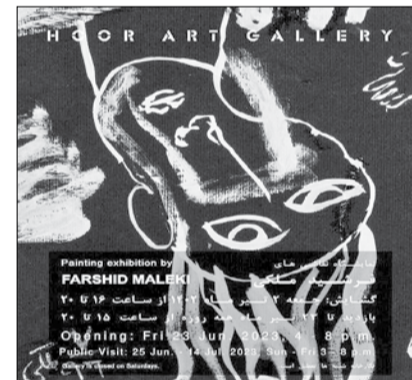
۱۴۰۰ در ذهن او شکل گرفته است. انبوهی از خطوط قرمز و نیازهای محدود شده در طول زندگی همواره ذهن هنرمند را درگیر کرده است. این آثار حاصل محدودیت‌هایی است که هنرمند آن را لمس کرده است. تکه‌تکه‌های جمع شده از بدن انسان و فقهی که در اطراف خود ساخته است، نمادی از شخصی در بند است که در چالش با خود و جامعه‌ای است که در آن زندگی می‌کند. نئون‌های قرمز در کنار گچ و آهن، بیانی پر قدرت از احساسات سرکوب شده اوست. عصر: نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «نامش طبیعت است» تا ۲۳ تیر در گالری عصر واقع در میرزای شیرازی شمالی، خیابان دلاویز، پلاک ۱۸ برقرار است. مدار موازی: نمایشگاه گروهی آثار هنری با عنوان «چشم انداز ۲» از ۹ تیر تا ۴ مرداد در گالری مدار موازی واقع در خیابان حافظ، نرسیده به چهار راه کالج، نبش کوچه بامشاد، پلاک ۴۰۹ برقرار است. شریف: نمایشگاه انفرادی پریا فرخی با عنوان «محاصره حصار» تا ۱۶ تیر ۱۴۰۲ در گالری شریف به نشانی میدان قدس، خیابان شریعتی، کوچه ماهروزاده، پلاک ۱۱ برگزار می‌شود. بینش: نمایشگاه گروهی آثار هنری با عنوان «جان اشیا» تا ۲۶ تیر در گالری بینش به نشانی خیابان ولیعصر پایین‌تر از پل پارک وی کوچه خاکزاد پلاک ۲۲ برگزار می‌شود. دوست: نمایشگاه آثار مرجان همایون با عنوان «من کدام‌تانم؟» تا ۲۷ تیر در گالری دوست واقع در خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، خیابان چهارم، شماره ۴ برای علاقه‌مندان برقرار است.



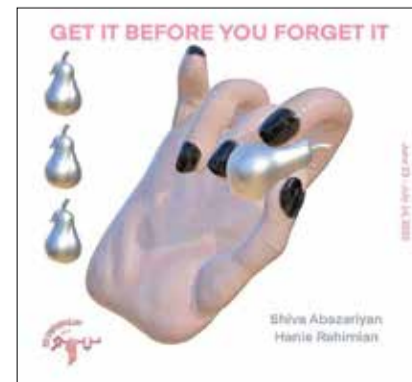
دلگشا: نمایشگاه آثار زهره نوری زوز با عنوان «گره‌ها در پی پرندها در پی موش‌ها» تا ۲۶ تیر در گالری دلگشا واقع در خیابان انقلاب، خیابان دوازدهم فروردین، کوچه نوروز، پلاک برگزار می‌شود. نیان: نمایشگاه آثار حمیدرضا امامی با عنوان «انسداد» تا ۳۰ تیر در گالری نیان به آدرس میدان هفت تیر، خیابان مفتح جنوبی، خیابان تور، خیابان وفایی و رمزر آبادی، بن‌بست ابهری، پلاک ۵ برپاست. اعتماد ۲: نمایشگاه آثار حسین چراغچی با عنوان «بک توپک» تا ۲۷ تیر در گالری اعتماد ۲ به نشانی تهران، میدان هفت تیر، مفتح جنوبی، بن‌بست شیروزی پلاک ۲۵ برگزار می‌شود. ویستا: نمایشگاه نقاشی شینا خراسانی با عنوان «در ابتدا کلمه بود» تا ۱۹ تیر در گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ برقرار است. نگارخانه ریا: نمایشگاه آثار محمدحسن حامدی با عنوان «مستور و مست» تا ۱۹ تیر در نگارخانه آریا واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از سه راه عباس آباد، کوی زرین، پلاک ۱۰ برگزار می‌شود. این نمایشگاه آثار را همراه کتاب شعری از او با عنوان «یک ربیع مانده به سه» عرضه می‌کند. خاک: نمایشگاه آثار بهداد لاهوتی با عنوان «در بند» تا ۲۲ تیر در گالری خاک به نشانی خیابان شریعتی، دو راهی قلهک، خیابان بصیری، کوچه زیلا، شماره یک برپا است. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «در بند» عنوان مجموعه اخیر مجسمه‌های بهداد لاهوتی است که از سال



همواره آنگونه که هست باقی می‌ماند، بی‌کم و کاست. بازتئیت یک تصویر به من فرصت جست‌وجوی چندباره در تصویر و به بیانی دیگر لمس آن را می‌دهد. در عین حال این چندباره ثبت کردن تصاویر، نمایش آن و تکرار تصویر نمایش آن و تصویر تکرار نمایش آن، تجربه جدیدی از زمان را برابرم ممکن می‌کند: آن را در مشت می‌گیرم، مجاله‌اش می‌کنم، بازش می‌کنم و رهایش می‌کنم. راه ابریشم: نمایشگاه آثار روزبه ملکی با عنوان «پنجره‌های کور: آقای سووت واقعاً چه کار می‌کند؟» تا ۲۳ تیر در گالری راه ابریشم واقع در بلوار کشاورز، بین وصال شیرازی و قدس، ساختمان تکنو آجر، پلاک ۲۱۰ برقرار است. ایکس هما: نمایشگاه گروهی آثار هنری با عنوان «ساخته بهشت» تا ۳۰ تیر در گالری ایکس هما به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک ۵ برگزار می‌شود. سو: نمایشگاه گروهی آثار هنری با عنوان «به دستش بیار قبل از اینکه فراموش کنی» تا ۲۳ تیر در گالری سو به نشانی خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، شماره ۳۰ برگزار می‌شود. باوان: نمایشگاه آثار مریم امیرواقفی با عنوان «یادآوری خاطرات عضلات» تا ۲۶ تیر در گالری باوان به آدرس خیابان مطهری، خیابان لارستان، خیابان عبده، پلاک ۷ برای علاقه‌مندان این حوزه، برپاست. هور: نمایش آثار فرشید ملکی تا ۲۳ تیر در گالری هور به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی شمالی، کوچه نعیمی، شماره ۱۲ برقرار است.



شرین: نمایشگاه آثار نقاشی یغما سورشه با عنوان «کمدی آفتاب» تا ۱۳ تیر در گالری شرین به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک ۵ برگزار می‌شود. هما: نمایشگاه آثار حسین تمجید با عنوان «تلاش برای تنهایی» تا ۱۳ تیر در گالری هما به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه چهارم غربی، پلاک ۸، واحد یک برقرار است. کالری ۲+۲: نمایشگاه گروهی آثار هنری، تا ۲۳ تیر در گالری ۲+۲ واقع در خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم برای علاقه‌مندان این حوزه برپاست. اعتماد ۱: نمایشگاه آثار هیوا علیزاده با عنوان «پرندهای آوازه‌خوان شش صبح» تا ۲۷ تیر در گالری اعتماد ۱ به نشانی میدان هفت تیر، مفتح جنوبی، بن‌بست شیروزی پلاک ۲۵ برگزار می‌شود. پروژه‌های آران: نمایشگاه آثار بهار صمدی با عنوان «برای تو در اینجا نوشته‌ام» تا ۲۳ تیر در گالری پروژه‌های آران به نشانی خیابان نوفل لوشاتو کوچه لولاگر پلاک ۵ برپا است. در بخشی از متن این هنرمند در کاتالوگ نمایشگاه آمده است: «نه آنچه ساخته می‌شود، بلکه آن‌گونه که ساخته می‌شود. رابطه میان سازنده و کارماده‌اش، رابطه‌ای همزمان سلطه‌گر و سلطه‌پذیر است. اقتدار سازنده در مداخلاتش در زمان تصاویر، لغزش قاب‌ها، تکرار تصویر، حرکت تصویر بر تصویر، زایش تصویر از تصویر، تصویر تصویر تصویر... است. با وجود این اقتدار تصویر در خود تصویر است، واحد نخستینی که آنجاست و چیزی از آن



این روزها که تابستان فرا رسیده، اوقات فراغت بیشتری در اختیار همه است تا گروهی، خانوادگی یا تک نفره کمی حظ هنری ببریم و سطح دغدغه فرهنگی در حوزه هنرهای تجسمی را چند درجه‌ای ارتقا دهیم. در همین راستا، سری به گالری‌های پایتخت زدیم تا ببینیم تیر ماه ۱۴۰۲ چه ارمانی برای علاقه‌مندان این حوزه، در چینه دارند. در ادامه اطلاعات شسته‌رفته و به روز از گالری گردی در پایتخت می‌آید که خواندنش خالی از لطف نخواهد بود.