

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سردبیر:
کمیل تقیپور

آذان ظهر ۱۳:۰۱ | آذان مغرب ۱۶:۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۰:۱۳ | آذان صبح فردا ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا ۶:۰۴

بیامبارکم (ص)؛

هرکه مؤمنی را بیازارد مرا آزار داده است.

سخن روز

نگاره

فرهاد آرام‌راد



هنرمندان در فضای مجازی

فضای مجازی اصحاب فرهنگ و هنر بیشتر به کارهایشان اختصاص دارد و دعوت از مخاطبانشان برای دیدن آثارشان برپرده سینما یا در گالری‌ها. برخی از هنرمندان هم با انتشار تصاویر و کلیپ فیلم‌های سینمایی گذشته یاد و نام پیشگوسان عرصه سینما را گرامی داشته‌اند.

■ مردی به شرفه

به مناسبت روز بازیگر احترام برومند مجری تلویزیون و بازیگر بخشی از فیلم سینمایی شیلات را در صفحه خود منتشر کرده و درباره آن نوشته است: «فیلم سینمایی شیلات، یک‌هزار و سیصد و شصت و دو، کارگردان زنده‌یاد رضا میرلوحی، فیلمبردار زنده‌یاد جمشید الوندی، نگاهی به فهرست بازیگران کردم، دیدم تقریباً هیچ‌کدام از آن عزیزان در بین ما نیستند، داوود رشیدی، مهین شهبانی، احمدقدکچیان، کیومرث ملک‌طیعی، جلال پیشواییان، حسین ملکی، علی شعاعی، روحشان شاد، یادشان ماندگار، این جمله فیلم را خیلی دوست دارم (مردی به مشت و لگد نیست به شرفه).

■ چهره‌ها



کارن همایونفر موسیقیدان و آهنگساز در صفحه خود با انتشار عکسی از خود در

برنامه عصر جدید درباره این برنامه نوشت: «از خدا پنهان نیست از شما چه پنهان که سیزده شبانه‌روز ضبط برنامه با همه سختی‌ها و زحماتی که تک‌تک بچه‌های

عصر جدید کشیدن جزو بهترین روزهای خاطرات کل زندگیمه. همه زحمت‌هایی که حتی فکرش کم نمی‌کنید روی دوش احسان و گروه درجه یک عصر جدید بود.»



پوریا رحیمی سام بازیگر سینما و تلویزیون در صفحه خود با انتشار عکسی از خود از گروه سریال «خسوف» تشکر و قدردانی کرده است: «الهی شکر قدرتانی و سپاسم از گروه نازنین سریال «خسوف»، از ما زیار میری و همایون اسعدیان و تمام همکاران عزیزم. از تمام شما مخاطبان عزیز و بزگوار، برای تمام لطفتان و نقد‌هایتان و نگاه عزیزتان. عذرم را بپذیرید اگر نتوانستم پاسخ تک‌تک مهربانی‌هایتان را بدهم. بر

من تمام کاستی‌هایم را ببخشید که بر بسیاری از آنها اگاهم و کماکان عهدم با خود و شما؛ بهترین کار من، کار بعدی من است.»



پویا آریان‌پور نقاش و مدرس هنر در صفحه خود با انتشار پوستر نمایشگاهی با عنوان «بربادرفته» از بزرگزاری این نمایشگاه خبر داده است: «استودیو پویا

آریان‌پور» با همکاری «پروژه‌های هنری مریم مجد» و «گالری داستان» برگزار می‌کند. نمایش «بربادرفته» از پویا آریان‌پور با کیوریتوری مریم مجد در کارخانه قند

که‌ریزک برگزار می‌شود. این نمایش روز جمعه، شانزدهم اردیبهشت ۱۴۰۱ افتتاح و تا ۲۰ خرداد ادامه خواهد داشت.»



نیما فلاح بازیگر سینما و تلویزیون در صفحه خود با انتشار عکسی از خود و همسرش جمله‌ای از کتاب قدرت درون اثر آرنولد برن نوشت: «زندگی اتفاقی نیست، بلکه پاسخی در برابر بخشش‌ها و داده‌های شمامست؛ زندگی صدا و آهنگ خودتان است. هر بعدی از زندگی‌تان بزابز نیت و افکار شمامست. شما خالق زندگی خودتان هستید.»

امیرجدیدی بازیگر سینما در صفحه خود با انتشار عکسی از بازی خود در فیلم روز صفر به کارگردانی تهیه کنندگی سعید ملکان و نویسندگی سعید ملکان و بهرام توکلی از دوستانار سینما دعوت کرده تا این فیلم را در سینماهای سراسر کشور ببینند.

■ دیگه چه خبر



لیلی گلستان گالری دار در صفحه مجازی خود با انتشار عکسی از مجسمه مریم خلیفه علاقه‌مندان به هنر تجسمی را به دیدن این نمایشگاه دعوت کرده است. او نوشته: «امروز صبح مجسمه‌ها را چیدیم و وای عجب حظ بصری بردم. خیلی وقت بود که از یک اثر هنری این قدر لذت نبرده بودم. زیبا و پیر از حس دیدن نمایشگاه مجسمه‌های مریم خلیفه را از دست ندهید. این نمایشگاه از ادبیات کودک و نوجوان به شیوه تعاملی آشنا می‌شوید، عناصر داستان را می‌شناسید و… این کارگاہ شامل سه بخش و دو نشست آنلاین است که در سامانه آموزش آنلاین آموزک در دسترس قرار می‌گیرند.»

خبرگزاری صداوسیما گزارشی تصویری از جشن بیل‌گردانی منتشر کرده است. این جشن در منطقه نیم‌مرد در محلات برگزار و از جشن‌های باستانی و پهلوانی محسوب می‌شود و به اعتقاد مردم منطقه «نیم‌رد» این آیین به برکت وفراوانی آب در فصل بهار کمک می‌کند.

فیلم‌های بدون پروانه ساخت فراخوانده شدند

محمد خرابی؛ کلیه کسانی که بدون پروانه ساخت فیلمسازی مبادرت به تولید فیلم سینمایی کرده‌اند تا ۳۰ اردیبهشت ماه جاری فرصت دارند ضمن اعلام کتبی دلایل این اقدام درخواست رسیدگی به پرونده‌شان را کتباً به معاونت ارشادییاب و نظارت سازمان ارائه کنند. از ابتدای ورود هم به سازمان سینمایی و طی ملاقات‌های متعددی که با افراد مختلف و اصناف سینمایی داشتیم، متوجه شدم که تعدادی از فیلمسازان به دلایلی همچون تعطفیلی شورا‌های فیلمسازی در زمان تغییر و تحول و استقرار دولت سیزدهم، عدم توافق با اتحادیه تهیه‌کنندگان جهت مجوز تهیه‌کنندگی و سایر دلایل متأسفانه اقدام به تولید فیلم سینمایی کردند که بدیهی است این امر در تضاد و مغایرت کامل با آیین‌نامه و دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد.



بخشی از سخنان رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با روابط عمومی سازمان سینمایی

امسال از سوی رهبر فرزانه انقلاب اسلامی

به‌عنوان سال «تولید؛ دانش‌بنیان، اشتغال‌آفرین» نامگذاری و بر اساس این هدف‌گذاری، مقرر شده که ظرفیت‌های اقتصادی و زیرساختی کشور به سمت شکوفایی صنایع و بازارهایی جهت گیرند که مبتنی بر دانش رشد کرده و منجر به اشتغال پایدار شوند.

برابر تعریف ارائه شده در آیین‌نامه تشخیص

شرکت‌ها و مؤسسات دانش‌بنیان، «شرکت‌های دانش‌بنیان، مؤسسات خصوصی یا تعاونی هستند که به منظور افزایش علم و ثروت، توسعه اقتصادی بر پایه دانش و تحقق اهداف علمی و اقتصادی در راستای گسترش اختراع و نوآوری و در نهایت تجاری‌سازی نتایج تحقیق و توسعه (شامل طراحی و تولید کالا و خدمات) در حوزه فناوری‌های برتر و با ارزش افزوده فراوان (بویژه در تولید نرم‌افزارهای مربوط) تشکیل می‌شوند» و شاید تأکید بر همین یک نکته مهم که چه نوع شرکت و محتوایی دانش‌بنیان است و کدام فعالیت اقتصادی را شامل می‌شود، بتوانند تا حدود زیادی ریل‌گذاری برای تحقق شعار

سال را به انجام برسانند.در این راستا و همانگونه که در مقدمه سند ملی توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم (ابلاغ شده در تیرماه ۱۴۰۰)

نیز ذکر شده، فناوری‌های فرهنگی و نرم، ظرفیتی برای تولید بیش از دو هزار و ۲۵۰ میلیارد دلار ارزش اقتصادی و بیش از ۳۰ میلیون شغل مستقیم در این حوزه را دارند و از این حیث، جزو پویاترین بخش‌های اقتصادی محسوب می‌شوند. در میان بخش‌های مختلف صنایع فرهنگی، صنعت بازی‌های دیجیتال با حدود بیش از ۲۰۰ میلیارد دلار در آمد سالانه و ۳ میلیارد نفر مخاطب در سراسر جهان، از برجسته‌ترین حوزه‌های پیوندزنده فناوری، فرهنگ، رسانه و اقتصاد محسوب می‌شود.به عبارتی اگر در یک روند معکوس، بخواهیم به سراغ زمینه‌هایی از اقتصاد برویم که مخاطب با بازار قابل توجهی داشته، بازده اقتصادی آن برای یک سرمایه‌گذار حوزه فناوری‌های نو قابل توجه باشد، زنجیره ارزش مستقیماً از نهاد علم و دانش تأثیر پذیرد و در عین حال برای اشتغالزایی با هزینه پایین و پایداری بالا زمینه‌سازی کند، باید به صنعت-رسانه-هنر بازی‌های دیجیتال نظر داشته باشیم. این در حالی است که ظرفیت بالای بازی‌های دیجیتال هم‌راستا با جهان، در کشور ما نیز قابل ردیابی است. بر اساس برآوردهای پژوهشی قابل اتکا، تا پایان سال ۱۳۹۸ در ایران بیش از ۳۲ میلیون نفر

مروری بر شلخته‌نویسی در فضای مجازی و آسیب‌های آن

فارسی را چه شده است؟

در سال‌های اخیر با فراگیرشدن فضای مجازی و استفاده از ابزارهای جدید ارتباطی، شکل نوشتاری این زبان بویژه در بین نسل جوان در معرض تغییرات ناخوشایند و نگران‌کننده‌ای قرار گرفته است. البته تأثیر فضای مجازی بر سبک نوشتار، مختص زبان فارسی نیست. در دنیای امروز، ظهور و بروز تکنولوژی‌های جدید از یک‌سو و نیاز به انتقال سریع اطلاعات از سوی دیگر پدیده‌ای است که شکل نوشتاری همه زبان‌ها را دستخوش تغییر کرده و زبان فارسی نیز از این قاعده مستثنی نیست. استفاده از علائم اختصاری، کوتاه‌نوشت‌ها که کاربرد آیمو‌جی‌ها (شکلک‌ها) نمونه بارز از این تغییرات زبانی هستند. در عصر کنونی، استفاده از صفت‌های به جای قلم نه تنها خوشنویسی زبان فارسی را به حاشیه رانده بلکه شکل املایی، انشایی و حتی دستوری این زبان را در معرض خطر جدی قرار داده است.

امروزه غیر از مباحث درسی، کمتر نوجوانی را می‌توان یافت که با قلم چیزی بنویسد. همه نوشته‌ها و یادداشت‌ها به مدد صفت‌های کلید و با سرعت بالا انجام می‌شود و به نظر می‌رسد دیگر هدف و اولویت نوشتن، زیبایی‌یوسی یا نگارش درست کلمات نیست بلکه هدف، رساندن پیام و سریع دیده شدن است. رو آوردن نسل جدید به سرعت بیشتر در انتقال مفاهیم، بی‌حوصلگی در رعایت اصول نگارش، سهل‌انگاری در رعایت عین‌سجاعدی، استفاده از برخی کوتاه‌نوشت‌ها بدون رعایت ملاحظات زبان شناختی و گاهی نگارش غلط و عامدانه یک کلمه به جهت جلب توجه بیشتر می‌تواند در طولانی‌مدت ساختار زبان را تغییر داده و آن را با مشکل مواجه سازد. به‌طور مثال تصور کنید اگر در می‌میلیون پیام مختلفی که روزانه به زبان فارسی در میان کاربران فضای مجازی رد و بدل می‌شود، یک گونه نوشتاری جدید کم‌کم شکل بگیرد و کاربران بطور مکرر از آن استفاده کنند و نه‌ایناناً آن گونه نوشتاری در جامعه نهادینه شود، آنگاه چه تغییراتی در رسم‌الخط زبان فارسی اتفاق خواهد افتاد. بخشی از مشکلاتی که بسیار هم‌دیراره‌شان صحبت شده از طریق نهادهای دولتی بویژه آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها، فرهنگستان و رسانه قابل حل است. این نهادها می‌توانند با افزایش آگاهی مردم نسبت به ضرورت درست‌نویسی و معایب غلط‌نویسی در فضای مجازی، روند لطمه به این میراث ارزشمند ملی را کاهش دهند. خوشبختانه اقدام خوشایندی که طی چند سال اخیر از طرف برخی شرکت‌های دانشگاهی صورت گرفته آن است که نرم‌افزارهایی تولید کرده‌اند که علاوه بر تبدیل گفتار فارسی به متن نوشتاری صحیح، تاحدی قابلیت اصلاح خودکار انواع صورت‌های دستوری و نگارشی زبان فارسی را نیز دارا می‌باشند.

این شرکت‌ها می‌توانند با طراحی و ارتقای نرم‌افزارهای خطیاب، ضربیع خطای نوشتاری را در انواع پیام‌رسان‌ها به حداقل ممکن برسانند. اما علاوه بر تلاش‌های دولت و نهادهای دولتی، وظیفه اصلی به دوش مردم است که به‌عنوان متولیان و صاحبان اصلی زبان محارست در حفظ و حراست آن ای بکوشند و این میراث معنوی ارزشمند را برای نسل‌های آینده پاسبانی کنند. بی‌شک خط فارسی ظرف ظرفیت انتقال تمدن، فرهنگ و معارف مکتوب ما برای نسل‌های آینده است و پاسداری از این گنجینه و سرمایه مشترک ملی یک وظیفه همگانی است، از این رو نباید نسبت به هر آنچه که باعث تحریب و زوال آن می‌شود، بی‌اعتنا بود.

فیلم‌های بدون پروانه ساخت فراخوانده شدند

محمد خرابی؛ کلیه کسانی که بدون پروانه ساخت فیلمسازی مبادرت به تولید فیلم سینمایی کرده‌اند تا ۳۰ اردیبهشت ماه جاری فرصت دارند ضمن اعلام کتبی دلایل این اقدام درخواست رسیدگی به پرونده‌شان را کتباً به معاونت ارشادییاب و نظارت سازمان ارائه کنند. از ابتدای ورود هم به سازمان سینمایی و طی ملاقات‌های متعددی که با افراد مختلف و اصناف سینمایی داشتیم، متوجه شدم که تعدادی از فیلمسازان به دلایلی همچون تعطفیلی شورا‌های فیلمسازی در زمان تغییر و تحول و استقرار دولت سیزدهم، عدم توافق با اتحادیه تهیه‌کنندگان جهت مجوز تهیه‌کنندگی و سایر دلایل متأسفانه اقدام به تولید فیلم سینمایی کردند که بدیهی است این امر در تضاد و مغایرت کامل با آیین‌نامه و دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد.

بخشی از سخنان رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با روابط عمومی سازمان سینمایی

بازی‌های دیجیتال؛ بزرگ‌ترین بازار دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین ایران

مخاطب بازی‌های دیجیتال بوده‌اند که سالانه ۴۳۰۰ میلیارد تومان را برای خرید نرم‌افزار و سخت‌افزار آن هزینه کرده‌اند. این اعداد البته تا پیش از همه‌گیری کرونا محاسبه شده‌اند و براساس مطالعات جدیدتر، نرخ افزایشی تعداد بازیکنان و هزینه‌کرد آنها در دوره کرونا به طرز چشمگیری افزایش یافته است.علاوه‌بر این، صنعت بازی‌های دیجیتال، در کنار دانش‌بنیان بودن (به معنای دقیق کلمه)، اشتغالزایی و وجود یک بازار آماده و تشنه دریافت خدمات جدید، نیاز به تأسیس مراکز هزینه‌بر و سرمایه‌گذاری‌های زیرساختی پرهزخ ندارند، دوستدار محیط زیست بوده و از قابلیت صدارت تحریم‌گریز برخوردار هستند. اهمیت مسأله زمانی صدچندان می‌شود که بدانیم عدم ورود کشور به این عرصه دانش‌بنیان، به خاطر تأثیر بسیار این زیست‌بوم بر مقوله فرهنگی-اخلاقی پرورش نسل‌های آینده، بنیان‌های اجتماعی آتی را تهدید می‌کند.بنابراین حیاتی است که با برسته‌سازی این ضرورت‌ها، توجه سیاستگذاران و مسئولان را به این بخش راهبردی و حساس معطوف کرد تا با شکل دهی به یک نظام نوآوری سازمان‌یافته، از بازی به مثابه یک پیشران قدرت نرم و یک عامل فرهنگی-اقتصادی گفتمان‌ساز، تعالی بخش و تمدن‌ساز بهره برد.

در این زمینه لازم است در راستای تحقق اهداف کمی و کیفی سند توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم به منظور جهش زیست‌بوم، ارتقای نمانام (نام تجاری) و نفوذ محصولات بومی در عرصه‌های ملی و فراملی، ضمن تنظیم برنامه‌های سیاستی دقیق، همتی مضاعف برای هدایت و حمایت از مسیرهای صورت‌گیر که علاوه‌بر بپهنه‌سازی وضعیت کنونی، از طریق بهبود شرایط تجاری‌سازی، تسهیل ورود سرمایه‌گذاران و تخصیص اعتبارات کافی، منجر به افزایش سهم بازی‌های ایرانی از بازار داخل و خارج شده و اشتغال پایدار را تضمین کنند.این منظومه سیاستگذاری نیاز به بسته‌هایی دارد که بدون شتاب‌زدگی و تصبیع منابع تشویقی، به تحولات واقعی و پایدار منجر شود. در این مسیر باید راه‌م‌وریت دستگاہ حکمرانی، بیش از آورده‌های مالی، کمک به گردش اطلاعات به نحوی درست، شفاف و عادلانه است تا بتوان به‌طور مستمر با پیش‌گلوگاه‌ها، نظام مسائل را احصا و برای حل چالش‌های موجود، تصمیماتی چابک، به‌روز و مؤثر اتخاذ کرد. اگرچه در چهارمین پیچیده امروز، فهم مسائل، ارائه راهکارهای دقیق و پیاده‌سازی تصمیمات نمی‌تواند در انزوا و صرفاً با مداخله سیاستگذار صورت پذیرد، بلکه موفقیت در این مسیر، در گرو مشارکت همه‌جانبه ذینفعان در چرخه تصمیم‌گیری و افزایش گفت‌وگوها و تعاملات میان بخش‌های مختلف، به گونه‌ای هم‌افزا و اثربخش است.

ترسیم نت‌های موسیقی در

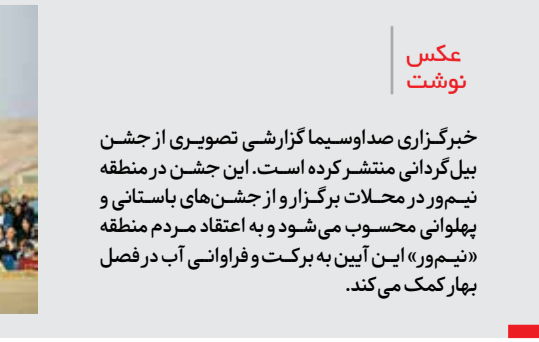
خطوط موازی

مجموعه «انتیبه درخطوط موازی» زاینده ذهن خلاق علی قمصری است که در ابتدای فعالیت‌های پرشور و مستمر در راه رسیدن به بیان شخصی که هنوز به شهرتی مثل امروز دست نیافته بود در زخمه ناختن برسان تارو نیز ملودی پردازی (همچنان‌ا عددهای اهل فن اختلاف سلیقه دارند به نام‌گذاری آهنگساز به موازات فرهنگ مغرب‌زمین…!!) تلاش می‌کرد به تفاوت‌هایی متمایز از استانان و هم‌مدره‌ای‌های خود دست یازد. هرچند در این آلبوم با شنیدن قطعاتی چون: «انیم‌عریان»، «خیز خار»، «نور سوس»، «رقص چمبان‌ها»، «درآمد کرشمه»، «فراق»، «آسوده» و «روشن و ناخوانا» عیان است که

درگیر و مجذوب دوشیوه مضراب نوازی حسین عزیلاده و محسن نفر است. هرچند که در این‌بوم دوم تمبر شخصی‌اش مشهود می‌شود. تکنیک وافر توامان با فرهنگ و شعور در زخمه نوازی از ویژگی‌های علی قمصری است که نه فقط بر روی صحنه که مخاطب بقود راه‌مسور تداوم جمله‌بندی‌های سخت و فلسفی و آکرواتیکی می‌کند بلکه در آهنگسازی‌هایش که در ایران و خارج اجرا و در آلبوم‌هایی هم منتشر شده حاکی از یک روح پرتلاطم جست‌وجو‌گری است که مدام نوبویی را فریاد می‌زند…نام مجموعه «انتیبه در خطوط موازی» که عنوانی هوشمندانه است برای این آلبوم، گویای سه‌خطوایی بیرون‌اول و دوم و سوم است در موازات شکل‌گیری نغمه‌ها در تداوم مفهومی متکثر از شیوا شناختی موسیقی قدیم و جدید… انتخاب شایسته‌اش از «ملودی بم کمان» با هم‌راهی برادر هنرمندش مصباح، فضای شنیداری شنونده را متوجه بافت و شکل طراحی‌شده از آیین‌های رنگارنگ اقلیم‌های فلات ایران می‌کند اما با طعم زبان معیار فارسی که در درند و دوست دارند توانایی‌های خود را در معرض دید دیگران بگذارند. آنها نظریه‌پردازان و مشاوران و حتی تاجران بسیار موفقی می‌شوند.

متحمان، مدافعان محیط زیست و مزرعه‌داران موفق از سوی کودکان احتمالاً مشخص بوده است که هوش طبیعی‌گرای بالایی دارند. کودکانی که دوست دارند بیشتر وقت خود را با گل و خاک بازی کنند یا در طبیعت باشند. بیشتر به کشف محیط علاقه دارند تا بازی با وسایل و خیلی سریع نسبت به تغییرات اطراف واکنش نشان می‌دهند.

شاید در این لیست نامی از پزشک و جراح نباشد. این برای آن است که کلیشه ذهنی خود را بشکنیم که فرزندانمان همیشه قرار است با قرار گرفتن در چنین مشاغلی سرآمد باشند. در دنیا ثابت شده است کارآفرین بودن و حضور در یک رشته که فرد در آن مستعد است می‌تواند موفقیت و حتی درآمد آن فرد را کارگرتی کند. در واقع در دنیای استعدادیابی امروز می‌تواند یک مکانیک درجه یک بودن بهتر از یک پزشک درجه سه بودن است!



عکس نوشت

خبرگزاری صداوسیما گزارشی تصویری از جشن بیل‌گردانی منتشر کرده است. این جشن در منطقه نیم‌مرد در محلات برگزار و از جشن‌های باستانی و پهلوانی محسوب می‌شود و به اعتقاد مردم منطقه «نیم‌رد» این آیین به برکت وفراوانی آب در فصل بهار کمک می‌کند.



شاهدان گردلبری زین سان کنند

زاهدان را رخنه در ایمان کنند

هر کجا آن شاخ نرگس بشکند

گلرخانش دیده نرگس دان کنند

دیوان حافظ

از هوش تا استعداد؛ مهارت‌های والد بودن ۲/

فرزندم چه استعدادی دارد؟

فرزندم چه استعدادی دارد؟ کشف این استعداد، هدایت و راهبری فرزندان در آن مسیر بسیار اهمیت دارد. یک تصور اشتباه که در شماره قبل به آن پرداختیم این بود که والدین تصور کنند ضربیع هوشی یا همان IQ متضمن خوشبختی کودکان است؛ این همان دامی است که کودکان را از پیش‌دستانی تا کنکور دنبال می‌کند. شناخت انواع هوش و استعداد کودکان که توسط گاردنر معرفی شد امروزه دید وسیع‌تری را می‌تواند ببه والدین بدهد.

والدین و مربیان و معلمان می‌توانند با دقت در علائق کودکان براحتی این استعدادها را شناسایی کنند. مثلاً اگر کودک شما می‌تواند با دیدن یک تصویر دیو‌بعدی روی کاغذ یا لگو‌هایی که در اختیار دارند آن تصویر را به صورت سه‌بعدی بسازد، می‌توانید بفهمید که او در هوش تصویری و فضایی سرآمد است. عموم این کودکان در ساختن پازل، درک نمودار و شکل‌ها، ساختن وسایل و تفسیر تصاویر مهارت دارند. آنها از خواندن و نوشتن لذت می‌برند و به نقاشی علاقه نشان می‌دهند. این کودکان در هنرهای تجسمی در رشته‌های مهندسی و حتی برای مخترع یا معمار شدن استعداد زیادی دارند.

کودکانی هم هستند که اصطلاحاً به آنها می‌گویند بلبل زبان! کودکانی که دایره لغات وسیعی دارند و براحتی می‌توانند احساسات و فکر خود را بیان کنند، قصه‌یافتی کنند و حافظه خوبی هم دارند. آنها هم عموماً از خواندن و نوشتن لذت می‌برند. شاید این کودکان طبق گفته گاردنر در آینده وکالی خوبی شوند. آنها می‌توانند معلم و روزنامه‌نگار و حتی سیاستمداران قابلی شوند چون هوش کلیمی و زبانی سرآمدی دارند.

از میان هوش‌های چندگانه گاردنر، هوش منطقی تقریباً معادلی برای همان هوشی است که در ذهن اکثر مردم وجود دارد. قابلیت تحلیل منطقی مسائل، درک معادلات ریاضی و تقسیم‌بندی دارند و طبقه‌بندی اطلاعات برای آنها براحتی انجام می‌شود. در حل مسأله مهارت زیادی دارند و به آزمایش‌های علمی علاقه نشان می‌دهند. پژوهشگران، ریاضیدان‌ها و دانشمندان خوبی از دل این سرآمد‌ها بیرون می‌آیند.

اما کودکانی را که هوش جسمی و حرکتی دارند و ورزشکاران، آتش‌نشان‌ها و صنعتگر‌ها و حتی بازیگران قابلی می‌شوند، چگونه بشناسیم؟ این کودکان بریدن خود مسلط و مدام در حال جنب‌وجوش هستند. آنها در فعالیت‌های بدنی خوب عمل می‌کنند و در هماهنگی چشم و دست مهارت بالایی نشان می‌دهند. آنها کودکانی هستند که حتی از سن خیلی کوچک در تقلید کردن استاد هستند.

کودکانی که بسیار به لحن گفتار افراد حساس هستند و براحتی از روی صدا می‌توانند افراد را تشخیص دهند، می‌توانند ریتم را درک کنند و دارای هوش موسیقایی هستند.

اما دو هوش برون‌فردی و درون‌فردی را هم گاردنر معرفی کرد که تا حدی با درون‌گرایی و برون‌گرایی که روان‌شناس دیگر یعنی یونگ مطرح کرد، نزدیک است. حتماً کودکانی را دیده‌اید که خیلی راحت می‌توانند خواسته دیگران را درک کنند و در تعامل با هم‌سن‌وسال‌ها و بزرگ‌ترها به گونه‌ای عمل می‌کنند که گاهی دیگران را شگفت‌زده می‌کنند. این کودکان هوش هیجانی بالایی هم دارند و در ارتباط کلامی و غیرکلامی بسیار قوی هستند. خود را سریع در گروه جدید وفق می‌دهند. این کودکان اگر بدرستی شناسایی و هدایت شوند روان‌شناسان و فیلسوفان خوبی می‌شوند. حتی آنها در مقام یک فروشنده می‌توانند بسیار متقاعدکننده باشند. سیاستمدار بودن هم از گزینه‌هایی است که می‌توانند به سمتش بروند.

اما درون‌گرها یا کسانی که هوش درون‌فردی دارند بیشتر احساسات و انگیزه‌های خود را درک می‌کنند. این کودکان پشتکار بسیار خوبی از خود نشان می‌دهند. تخیل‌های قوی دارند و دوست دارند توانایی‌های خود را در معرض دید دیگران بگذارند. آنها نظریه‌پردازان و مشاوران و حتی تاجران بسیار موفقی می‌شوند.

متحمان، مدافعان محیط زیست و مزرعه‌داران موفق از سوی کودکان احتمالاً مشخص بوده است که هوش طبیعی‌گرای بالایی دارند. کودکانی که دوست دارند بیشتر وقت خود را با گل و خاک بازی کنند یا در طبیعت باشند. بیشتر به کشف محیط علاقه دارند تا بازی با وسایل و خیلی سریع نسبت به تغییرات اطراف واکنش نشان می‌دهند.

شاید در این لیست نامی از پزشک و جراح نباشد. این برای آن است که کلیشه ذهنی خود را بشکنیم که فرزندانمان همیشه قرار است با قرار گرفتن در چنین مشاغلی سرآمد باشند. در دنیا ثابت شده است کارآفرین بودن و حضور در یک رشته که فرد در آن مستعد است می‌تواند موفقیت و حتی درآمد آن فرد را کارگرتی کند. در واقع در دنیای استعدادیابی امروز می‌تواند یک مکانیک درجه یک بودن بهتر از یک پزشک درجه سه بودن است!

