

## ۸۲ سالگی رادیو همراه با برخی از اهالی این رسانه

به سراغ مهدی فوادیان از پیشکسوتان رادیو می‌رود.

فوادیان از گزارشگران پیشکسوت رادیو در دوران جنگ است که اجرا و گویندگی برنامه‌های ورزشی، مدیریت در رادیو پیام، آوا و رادیو ایران را در کارنامه کاری خود دارد. او در این گفت‌وگو از ماجرای ورودش به رادیو می‌گوید و در این برنامه دردردلهایی درباره قدیمی‌های فراموش شده رادیو بیان می‌کند. این مستند امروز (یکشنبه) ساعت ۱۵ به تهیه‌کنندگی و گویندگی الهام حاجی‌نژاد از رادیو صبا پخش می‌شود.

**یادی از تهیه‌کننده‌های قدیمی**  
محمدباقر رضایی، نویسنده برنامه‌های ادبی رادیو هم به بهانه این روز درباره داوود جمشیدی،

**گروه فرهنگی/** سال‌ها پیش در چنین روزی اولین فرستنده عمومی رادیو در کشورمان کار خود را آغاز کرد. حال ۸۲ سال از آن روز می‌گذرد و به مناسبت روز رادیو برخی اهالی این رسانه سخنانی درباره‌اش گفته‌اند؛ از «مهدی فوادیان» گزارشگر پیشکسوت جنگ گرفته تا «محسن سوهانی» مدیر رادیو نمایش و «محمدباقر رضایی» نویسنده برنامه‌های ادبی رادیو.

### گفت‌وگویی با گزارشگر پیشکسوت جنگ

در این بین خود رادیویی‌ها هم دست به کار شده‌اند و سراغ پیشکسوتان این رسانه رفته‌اند؛ امروز رادیو صبا در برنامه مستند «ماجرا» به گرامیداشت روز رادیو می‌پردازد و در این برنامه

یکی از تهیه‌کنندگان قدیمی رادیو، متنی طنز و آهنگین نوشته است. داوود جمشیدی از جمله تهیه‌کنندگان رادیو بود که گذشته از تسلط بر امور فنی تهیه‌کنندگی، دستی قوی در ادبیات و موسیقی داشت. همه او را تهیه‌کننده مؤلف می‌شناختند.

اما خود محمدباقر رضایی هم از نویسندگان سرشناس رادیویی است که در برخی از برنامه‌های ادبی رادیو، طنزواره‌هایی درباره مفاخر و مشاهیر رادیو می‌نویسد و سال‌ها ویراستار مطالب این تهیه‌کننده پیشکسوت بوده، او درباره جمشیدی گفته: «داوود جمشیدی استادی است که اکثر تهیه‌کننده‌های جوان و حتی گویندگان و نویسندگان، در استودیوی او می‌ایستادند تا ریزه‌کاری‌های برنامه‌سازی را با نگاه به عملکرد او

یاد بگیرند.»

البته جمشیدی اکنون سال‌هاست که بازنشسته شده و رادیو گمگاه از دانش او در زمینه‌های کارشناسی و مشاوره استفاده می‌کند. متن یادداشت رضایی برای استاد رادیویی‌ها را می‌توانید در ایستا بخوانید.

### رادیو و خاطراتی ماندگار

علیرضا جاویدنیا هم یکی دیگر از هنرمندان و اهالی رادیو است که به مناسبت این روز یاد از سال‌های جوانی‌اش و قدم گذاشتن به این رسانه کرده و به مهر گفته: «من از ابتدای حضورم در رادیو در برنامه‌های مختلفی همچون «راه شب»، «صبح جمعه» و برنامه‌های مختلف دیگر حضور داشتم. این برنامه‌ها همگی از پشتیبانی مردمی برخوردار بودند و خاطرات ماندگاری را از خود در



اذهان به جا گذاشته‌اند.»

این گوینده پیشکسوت ادامه داد: «رادیو ایمان و آگاهی است و همکاران من هر آنچه که دارند عاشقانه در طبق اخلاص ارائه می‌کنند. رادیو واقعاً عشق است، کسی نمی‌آید در رادیو ویلاسازی کند و سرمایه‌دار شود و امیدوارم مسئولان محترم توجه بیشتری به دستمزدها داشته باشند تا انگیزه همکارانم بیشتر شود.»

### پیام مدیر رادیو نمایش

محسن سوهانی مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش همزمان با فیرا رسیدن روز ملی رادیو پیامی را منتشر کرده که در بخشی از آن آمده: «رادیو، یا به تعبیر دقیق‌تر امروزی‌اش «رسانه صدایابه» (که در قالب‌های نوپدیدی چون پادکست جزو پرطرفدارترین زمینه‌های رسانه‌ای دنیااست)، ذاتاً تعامل‌گرا، گرم، صمیمی و دارای ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی منحصر است که بخصوص می‌تواند پیشران «توسعه فرهنگی و اجتماعی» باشد.» او در بخش دیگری تأکید کرده: «در بیش از ۸۰ سال فعالیت‌شبه احساسی انتظار یک تحول اساسی به خاطر تمام شخصیت یک انسان را داشت که گفته می‌شود بسیار اوباش و مخرب بوده است! با در نظر گرفتن مسأله و چالش‌های چالش‌ناپذیر درونی فرد در مسیر میل به متحول شدن، به نظر می‌رسد شخصیت محوری و سوزده این تحول از خانواده و خطا و اوباشگری حالا ظاهراً نادم و پشیمان به طریقی به خانه بازگشته اما چندان مورد استقبال خانواده قرار نمی‌گیرد. او جوانی پر شور و شراست و به بدنامی شهره است و در کنار نوجه خود به خلاف و بزهکاری مشغول است اما ناگاه بدون آنکه به وضوح مشخص و منطقی باشد انگیزه تغییر در او شکل می‌گیرد.

## این داستان هنوز الکن است

چرایی و چگونگی برای تحول خوشامی



پوریا فرجی منتقد

این شب‌ها سریال «خوشنام» از شبکه اول سیما در حال پخش است. سریالی که تلاش می‌کند به موضوع توبه و بازگشت از راه خطای گذشته و اصلاح سخن بگوید اما وزن این مفاهیم آنچنان که باید در بیان و روایت داستانی و ساختار قصه جای نگرفته است.

در نگاه اول سریال «خوشنام» اوضاع جوانی را روایت می‌کند که طی چند سال ترک خانه و دوری از خانواده و خطا و اوباشگری حالا ظاهراً نادم و پشیمان به طریقی به خانه بازگشته اما چندان مورد استقبال خانواده قرار نمی‌گیرد. او جوانی پر شور و شراست و به بدنامی شهره است و در کنار نوجه خود به خلاف و بزهکاری مشغول است اما ناگاه بدون آنکه به وضوح مشخص و منطقی باشد انگیزه تغییر در او شکل می‌گیرد.

در گام اول زیست اوباشگری جوان قصه بخوبی روشن نیست و در ابتدا صرفاً جوانی را می‌بینیم که اوباشگری در او به اطوار وادامی‌مانند. بنابراین وقتی شخصیت پیش از تحول هنوز به طور کامل شکل نگرفته و ابعاد آن به عنینت در قاب تلویزیون مقابل دیدگان مخاطب صورت نگرفته اساساً نمی‌شود منتظر مسأله جدیدی بود، البته که بماند مسأله بعدی همان طور که برای نمایش آن تلاش می‌شود تحول جوان اوباش است اما یا کدام پیشینه و کدام روشنی ابعاد

آغازگر منطقی یک رستاخیز درونی برای شروع یک تحول اساسی در درون یک انسان باشد. لذا در این نقطه است که وزن میل و خواستن در متحول شدن در شخصیت جوان قصه خود را نشان می‌دهد و چه بسا مخاطب را با این بهت و تعجب روبه‌رو می‌سازد از این قرار که مگر می‌شود با یک انگیزه شبه احساسی انتظار یک تحول اساسی به قدر تمام شخصیت یک انسان را داشت که گفته می‌شود بسیار اوباش و مخرب بوده است! با در نظر گرفتن مسأله و چالش‌های چالش‌ناپذیر درونی فرد در مسیر میل به متحول شدن، به نظر می‌رسد شخصیت محوری و سوزده این تحول از خانواده و خطا و اوباشگری حالا ظاهراً نادم و پشیمان به طریقی به خانه بازگشته اما چندان مورد استقبال خانواده قرار نمی‌گیرد. او جوانی پر شور و شراست و به بدنامی شهره است و در کنار نوجه خود به خلاف و بزهکاری مشغول است اما ناگاه بدون آنکه به وضوح مشخص و منطقی باشد انگیزه تغییر در او شکل می‌گیرد.

در گام اول زیست اوباشگری جوان قصه بخوبی روشن نیست و در ابتدا صرفاً جوانی را می‌بینیم که اوباشگری در او به اطوار وادامی‌مانند. بنابراین وقتی شخصیت پیش از تحول هنوز به طور کامل شکل نگرفته و ابعاد آن به عنینت در قاب تلویزیون مقابل دیدگان مخاطب صورت نگرفته اساساً نمی‌شود منتظر مسأله جدیدی بود، البته که بماند مسأله بعدی همان طور که برای نمایش آن تلاش می‌شود تحول جوان اوباش است اما یا کدام پیشینه و کدام روشنی ابعاد در گذشت آیت‌الله سیدمهدی موسوی بجنوردی را تسلیت گفت. در پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است: در روز شهادت امیر مؤمنان و مولای متقیان، حضرت علی ابن ابیطالب علیه‌السلام، خیر رحلت فقیه وارسته، حضرت آیت‌الله سیدمهدی موسوی بجنوردی موجب تالم و تأسف شد. ایشان با تقوی‌پیشگی، اخلاق‌مداری و اخلاص در عمل، به تربیت شاگردان مبرز و برجسته و نیز تألیف آثار ارزشمند دینی همت گمارد. اینجانب فقدان این فقیه اهل بیت علیهم‌السلام را به محضر حضرت ولیعصر روحی و ارواحنا فداه، رهبر معظم انقلاب اسلامی، امام خامنه‌ای (مد ظله العالی)، بیت شریف و اخوان گرامی، صمیمانه تسلیت می‌گویم و در لبالی استجاب دعا و شب‌های گرانسنگ قدر، از درگاه حضرت احدیت علو درجات و رحمت واسعه برای آن فقید سعید مسالت دارم.



مورد دیگر الصاق پیشوند کم‌دی به این سریال است. ممکن است در قالب اصلی طراحی شده و متناسب با سوزده و شخصیت اصلی قصه شکل متفاوتی از کم‌دی را در یک مسیر تحولی و تغییر پذیر برای شخصیت پیش‌بینی کرده باشند و تلاش سریال نیز بر این مسأله بوده باشد اما سرانجام آنچه تحت عنوان کم‌دی ولو تلخ نمایان می‌شود وزن کم و جان ضعیفی در امتداد قصه نشان می‌دهد و شاید بیشتر مجموعه‌ای از شوخی‌ها و موقعیت‌ها به کم‌دی نزدیک شده باشند. در حالی که می‌شد این مسیر تحول یک شخصیت اصلی با یک کم‌دی جذاب همراه باشد و در واقع یک تحول در مسیر تغییر از شر به نیک با اشک‌ها و لبخندها توأم باشد تا تأثیر عمیق بر مخاطب بگذارد.

شخصیتی یک اوباش؟! تحول اساساً از یک انگیزه آغاز می‌شود اما انگیزه‌ای که بیش از آنکه جنبه بیرونی و عینی و محیطی یا حتی متقابل در روابط بین فردی داشته باشد، از یک کنش درونی و چالش‌ساز درون شخصیت شعله ور می‌شود. اما در سریال خوشنام شخصیت جوان قصه کمتر نمایه‌هایی از یک چالش و کنش درونی از خود پیرامون میل به متحول شدن نشان می‌دهد و گویی قرار گرفتن در تنگنای احساسی مانند کمک کردن به یک پسرزن یا دزدی از او انگیزه متحول شدن جوان قصه را به مخاطب نمایانده است. در حالی که این جنس انگیزه‌ها از جنبه منطقی و اگر قائل بر شروع تحول از درون انسان باشیم نمی‌تواند

## ۱



عکس‌ها: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از نمایشگاه قرآن مطرح کرد

# هنرمندان سرزمین مانس خوبی با قرآن دارند

شدم. در آنجا نیز باید فعالیت‌هایی برای بانوان تدارک دیده شود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه معاونت قرآن و عترت و وظیفه ستادی داشته و در حوزه سازمان‌های تابعه وظیفه پیگیری را اجرا می‌کند، اظهار کرد: «ما معاونت قرآن را مثل بقیه معاونت‌ها نمی‌دانیم، بلکه حوزه اجرایی در محدوده معاونت داشته و مسئولیت ستادی آن را برای پیگیری و اجرایش برنامه‌های قرآنی لازم می‌دانیم.» وی افزود: «دولت دینی بر مبنای گسترش آموزه‌های دینی است. در واقع در صدر حاکمیت دینی فعالیت‌های قرآنی قرار دارد و آغاز نهضت امام خمینی (ره) نیز بر همین اصول استوار بوده است. به

تلور فعالیت‌های الهی در کشور ایجاد شده است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر فعالیت‌های حوزه بانوان اظهار کرد: «در زمینه فعالیت‌های حوزه بانوان نسبت به گذشته در نقطه پیشرفت ایستاده‌ایم. همین میزان از فعالیت بانوان در عرصه قرآنی از نقطه تصور دور بود که به برکت انقلاب اسلامی و هدایت‌های رهبر قرآنی، امروز زنان اندیشمند و غیور در عرصه فعالیت‌های قرآنی همپای جامعه مردان به جلو آمدند. آمار می‌کند که از فعالیت قرآنی بانوان داریم، مایه امیدواری است. حوزه فعالیت‌های قرآنی در معاونت قرآن و سازمان اوقاف باید به سمتی جلو برود تا امکان فعالیت‌های گسترده بانوان فراهم شود.»

وی ادامه داد: «این فعالیت پیش شرط‌هایی هم



دارد و از آنجایی که در این عرصه بانوان عقیف و امینی حضور دارند، باید همه اقتضات شرعی برای آنها فراهم شود تا به فعالیت بپردازند. دکتر علیرضا معاف، معاون قرآن و عترت این امر را تدبیر کردند و با یک مشاور باتدبیر، مجمع مشورتی را تقویت و گسترش دادند.»

اسماعیلی با اشاره به اینکه باید مؤسسات قرآنی بانوان را هویت بیشتری ببخشیم، گفت: «اگر هویت مؤسسه‌ای در راستای فعالیت بانوان بیشتر شود، می‌توان آن را هدفمند کرد. این هویت‌سازی امکان حمایت بیشتری برایشان فراهم می‌کند. ما در این عرصه برای بانوان هیچ محدودیتی نمی‌شناسیم. در گفت‌وگویی با حجت‌الاسلام ارزانی نیز گسترش فعالیت‌های بانوان در کانون‌های مساجد را خواستار

او در ادامه تصریح کرد: «امیدواریم در این ایام و شب‌های مبارک ماه ضیافت الهی، اعمال همه‌بندگان خوب خدا و خواهران مورد قبول درگاه الهی باشد. امید است از این سفره ضیافت‌الله به اندازه حسن معنوی خودمان بهره ببریم و خداوند با ما معامله نیکو کرده و به ما خیرات بسیار اعطا کند.»

اسماعیلی ضمن قدردانی از محفلی که به همت امور بانوان معاونت قرآن و عترت برپا شد، افزود: «امسال نمایشگاه با یک وقفه دو ساله با استقبال مختلف آحاد جامعه مواجه شده و مایه دلگرمی ماست که در بخش‌های مختلف فعالیت‌های خوبی در حال برگزاری است و همه گروه‌های سنی را دربرمی‌گیرد.»

اسماعیلی گفت: «جامعه ما مدت‌ها با موضوع کرونا در یک حالت خمودگی قرار گرفته بود و حالا محلی برای

## دنیای تصویر

### بازنگر «سینما پارادیزو» در گذشت

«ژاک پرن»، که چندین دهه بازیگری در سینمای فرانسه و ایتالیا را در کارنامه داشت و بیشتر برای بازی در فیلم برنده اسکار «سینما پارادیزو» ساخته «ژوزپه تورناوره» شناخته شده بود،



در ۸۰ سالگی در شهر پاریس درگذشته است. «پرن» در ۱۳ ژوئن ۱۹۴۱ در پاریس متولد شد و از دهه ۱۹۵۰ فعالیت هنری خود را آغاز و در بیش از ۷۰ فیلم بازی کرد و چندین فیلم را نیز کارگردانی مشترک کرد که از جمله می‌توان به فیلم نامزد اسکار «مهاجرت بالدار» (۲۰۰۱) در کنار «فیلیپ لاپرو» اشاره کرد. او اولین نقش اصلی خود را با بازی مقابل «کلودیا کاردیناله» در فیلم «دختری با چمدان» ساخته «واریو زوریلینی» تجربه کرد که در سال ۱۹۶۱ در بخش رقابتی جشنواره کن به روی پرده رفت. «پرن» در سال ۱۹۶۶ برای بازی در درام اگزیستانسیالیستی «ویتیوربو دستا» با عنوان «یک نیمه‌مرد» جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم ونیز را کسب کرد و پس از آن در موزیکال‌های «دختران جوان روشفور» (۱۹۶۷) و «پوست الاغ» (۱۹۷۰) به کارگردانی «ژاک دمی» مقابل «کاترین دونوو» بازی کرد. /فرانس ۲۴

### ۲

### آغاز پیش تولید «کوبیدن به در کلبه»

ام‌نایت شیامالان که تابستان سال پیش فیلم «پیر» را راهی سینماها کرد حالا اعلام کرده که پیش تولید فیلم جدیدش را شروع کرده است. او پاییز پیش در مصاحبه‌ای گفت فیلم بعدی‌اش را با عنوان «کوبیدن به در کلبه» می‌سازد و این فیلم از فیلم‌هایی خواهد بود که سال ۲۰۲۳ آکران می‌شود. این فیلم پانزدهمین فیلم شیامالان است و وی کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد و در نگارش فیلمنامه هم همکاری داشته است. این فیلمساز کارش را سال ۱۹۹۲ با فیلم دانشجویی «دعا با خشم» آغاز کرد و از سال ۲۰۱۳ که «پس از زمین» را ساخت تقریباً هر سال یک فیلم ساخته است. بنا به گفته شیامالان این فیلم در یک شات فیلم‌برداری می‌شود اما هنوز مشخص نیست دقیقاً منظور این کارگردان شناخته‌شده سینمای جهان چیست و آیا قصد دارد مثل آنچه آلفرد هیچکاک در «طاب» انجام داد یا «مرد پرنده‌ای» آلخاندرو، از شات‌های بلند برای دنبال کردن یک موضوع استفاده کند یا موضوع چیز دیگری است. /مهر



### ۳

### با سقوط سهام، نتفلیکس ۵۴ میلیارد ضرر کرد



ساله که برای نتفلیکس، بزرگ‌ترین سرویس استریمینگ جهان بد آغاز شده بود، بدتر هم شد. این شرکت برای نخستین بار در یک دهه اخیر مشترک از دست داده و این مسأله باعث کاهش شدید ارزش سهام آن شده و تنها روز چهارشنبه کاهش ۲۵ درصدی را تجربه کرد و به دنبال آن این کمپانی بزرگ با ضرر ۵۴ میلیارد دلاری مواجه شد. نتفلیکس در جدیدترین گزارش فصلی خود اعلام کرد که حالا ۲۲۱.۶ میلیون مشترک در سطح جهان دارد که یعنی ۲۰۰ هزار مشترک در فصل اول سال ۲۰۲۲ از دست داده است. این در حالی است که نتفلیکس انتظار داشت ۲.۵ میلیون مشترک اضافه کند. بدتر از همه، غول استریمینگ‌ها در گزارش خود گفته انتظار دارد در فصل دوم سال ۲۰۲۲ ۱۰ میلیون مشترک دیگر را هم از دست بدهد. این گزارش شرکت باعث شد تا ۲۵ درصد از ارزش سهام آن کاسته شود. نتفلیکس اوایل امسال هم به خاطر نگرانی‌ها در مورد رشد تعداد مشترکانش با کاهش ارزش سهام مواجه شده بود و از اول امسال تا به حال ۴۰ درصد از ارزش سهام خود را از دست داده است. /ایستا