

نغمه‌های اقوام ایران طنین انداز شد

گروه فرهنگی / دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های موسیقایی نواحی ایران از دیروز یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه در تالار حافظیه شیراز آغاز به کار کرد و تا ۳۰ اردیبهشت ماه ادامه دارد. این دوره از جشنواره به دبیری علمی دامون شش بلوکی و دبیری اجرایی آرش صفری

است و در آن ۱۸ گروه موسیقی اقوام از نقاط مختلف ایران حضور دارند که شامل گروه‌هایی از مناطق قشقایی، لرستان، آذربایجان، شیراز، کرمان، بویر احمد، کردستان، خوزستان، بلوچستان، بوشهر، ترکمن، هرمزگان، کیش، گیلان، مازندران، خراسان و بختیاری است که از ساعت ۱۸ تا

۲۳ هر کدام در یک سانس کامل به اجرای برنامه می‌پردازند بشود و دربرگیرنده اجراهای موسیقی غنی منطقه خود چه به لحاظ مقام‌های خاص و چه به لحاظ ملودی‌سازی و آوازی است. دوره نخست این جشنواره به‌صورت آنلاین برگزار شد و در آن ۱۴ گروه حضور

داشتند. نکته دیگر افزوده شدن بخش پژوهش به این دوره از جشنواره است که در کنار آن کارگاه‌های جانبی با حضور استادان بزرگ و دانشگاهی برگزار می‌شود. به گفته دبیر اجرایی این جشنواره، در طول برگزاری جشنواره تمامی اجراها به صورت صوتی و تصویری ضبط می‌شود

و در پایان جشنواره به صورت مجموعه صوتی و تصویری در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. همچنین قرار است کتاب جشنواره با در برگیری مقالات پژوهشی آماده و منتشر شود. دامون شش بلوکی دبیر علمی دومین جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های موسیقایی نواحی شده‌اند.

گفت‌وگوی «ایران» با ناشران دفاع مقدس درباره جایگاه و ضرورت‌های آثار تألیفی در زمینه جنگ ناگفته‌های بی شماری هنوز به گوش مردم نرسیده

مریم شهبازی / گذری بر غرفه‌های حاضر در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاکی از فعالیت افراد و مؤسساتی است که ضرورت کار در حیطه جنگ را درک کرده‌اند، بخشی از حوزه کتاب که با عناوینی همچون دفاع مقدس و پایداری نیز از آن یاد می‌شود. در گزارش امروز درباره وضعیت و میزان استقبال مردم از کتاب‌های منتشر شده در این حوزه می‌خوانید.

■ جذابیت بیشتر روایت داستانی از جنگ برای مردم

جنگ تحمیلی شکل‌گیری بخش تازه‌ای را در عرصه کتاب و ادبیات سرزمین‌مان رقم زد، حوزه‌ای که در ابتدای راه پیش از همه با خاطره‌نگاری‌ها همراه شد و بعتر هم به تألیف آثار پژوهشی و از سویی داستان‌ها و رمان‌هایی برآمده از ماجراهای واقعی انجامید. شاید در ابتدا مخاطبان کمتری علاقه‌مند این قبیل نوشته‌ها بودند، چراکه برای مدت‌ها بخش قابل توجهی از فعالان این عرصه را خاطره‌نویسانی تشکیل می‌دادند که تخصص چندانی درباره نویسندگی نداشتند. با این حال به مرور برخی نویسندگان توانستند با تألیف آثاری برآمده از واقعیت‌های دفاع مقدس، توجه مخاطبان ایرانی و حتی خارجی را جلب کنند.

از همین رو امروزه شاهد فعالیت نویسندگان و محققان بسیاری در این حیطه هستیم و حتی ناشرانی قدم به عرصه گذاشته‌اند که به طور تخصصی در بخش مشخصی از حوزه جنگ کار می‌کنند. «پیام آزادگان» از جمله مؤسسات نشر فعال در زمینه جنگ است که عمده کارهای خود را بر تألیف خاطرات اسرای جنگ تحمیلی گذاشته، «موسی یزدان پناه» از مسئولان غرفه این انتشاراتی درباره جایگاهی که این آثار به دست آورده‌اند به «ایران» می‌گوید: «برای خوانندگان عادی که به دنبال کارهای پژوهشی نیستند و بخش قابل توجهی از مردم را تشکیل می‌دهند کتاب‌هایی که با روایت داستانی منتشر شده‌اند جذابیت بیشتری دارد. سال‌های جنگ برخورداری از سوزهای و ناگفته‌های بسیاری است که با پرداخت اصولی می‌تواند حتی برای نوجوانان و جوانان هم جذاب باشد.»

بخشی از گفته‌های فعالان این عرصه را تأکید بر ضرورت به رشته تحریر درآوردن خاطرات شفا‌ی دفاع مقدس تشکیل می‌دهد، اینکه اگر عزمی جدی در پیش‌گیری صاحبان این خاطرات را به مرور از دست خواهیم داد. «خط مقدم» از مؤسسات نشری است که به‌طور تخصصی در زمینه موضوعات مرتبط با جبهه مقاومت کار می‌کند، **علی‌رضا رستمی** از مسئولان غرفه این نشر به «ایران» می‌گوید: «روز به روز به تعداد ناشران این

نشست خبری نخستین کنگره جهانی «فارابی؛ فرهنگ و تمدن اسلامی» برگزار شد

فارابی، پرچمدار گفت‌وگوهای بینا فرهنگی و صلح

گروه فرهنگی / نشست خبری نخستین

کنگره جهانی «فارابی؛ فرهنگ و تمدن اسلامی» با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین رضا غلامی رئیس مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، رضا ماحوزی دبیر علمی کنگره و حجت‌الاسلام حمید پارسائیان رئیس شورای علمی کنگره در مؤسسه مطالعات فرهنگی اجتماعی برگزار شد. رضا غلامی رئیس مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی در ابتدای این نشست

با اشاره به اینکه فارابی یکی از بزرگ‌ترین اندیشمندان مسلمان و ایرانی است که جهان پس از ارسطو، او را به عنوان معلم دوم می‌شناسد، گفت: فارابی را پیش از همه به عنوان فیلسوف معرفی می‌کنند اما فلسفه در نگاه فلاسفه متقدم، چنان قلمرو وسیعی دارد که اکثر علوم را در دل خود جای می‌دهد؛ مضاف بر اینکه خود فارابی فلسفه را از سایر فلاسفه بزرگ مانند ارسطو فرایتر می‌داند. فارابی توانم یک فیلسوف و دانشمند جامع است و در

خیلی از عرصه‌های علمی مهم عصر خود، قطعاً صاحب نظر درجه یک محسوب می‌شود. از فلسفه، منطق و معرفت‌شناسی تا دین‌شناسی و عرفان؛ از انسان‌شناسی تا فلسفه اخلاق؛ از جامعه‌شناسی بالعمق تا فلسفه سیاسی و حقوق؛ از موسیقی تا زیست‌شناسی به معنای سنتی، ریاضی و... غلامی با تأکید بر اینکه طبیعی است که همه افکار و آثار فارابی در یک تراز نیستند، افزود: واقعیت این است که فارابی در ساحت طبقه‌بندی علوم، نشان

می‌دهد که اشرف به عرصه‌های متنوع علمی و خصوصاً کلان‌نگری و کل‌نگری‌اش به علم، تقریباً در میان اندیشمندان مسلمان و حتی بسیاری از غیر مسلمان‌ها، فوق‌العاده است، هر چند توجه داریم که آرای فلسفی، اجتماعی و سیاسی فارابی چه در عصر خود و چه پس از آن، فراتر از جنبه فوق‌العادی، نوعی شاهکار به شمار می‌آید. رضا ماحوزی دبیر علمی این کنگره هم طی سخنانی با اشاره به اینکه این کنگره به اهتمام مؤسسه مطالعات فرهنگی و

اجتماعی و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فارابی برگزار خواهد شد، گفت: فارابی یکی از چهره‌های درخشان عقلانیت و خرد بشری است که در تمدن اسلامی بالیده و پرچمدار گفت‌وگوهای بینا فرهنگی و صلح خردمندان و حکیمان و همچنین پایه‌گذار دانشی مسأله‌محور در جهان اسلام به نام حکمت اسلامی است. او ادامه داد: اهمیت فارابی برای ما نه صرفاً از وجه تاریخی و تمدنی که خود بسیار ارزشمند است بلکه پیش از آن، به لحاظ مضامین و سخن‌ها و

درس‌هایی است که می‌تواند برای جهان معاصر داشته باشد. لازم به ذکر است در این نشست تالار اجتماعات مؤسسه

هفدهمین مراسم گرامیداشت روز جهانی تئاتر «شب بازیگر» عصر روز شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه با دبیری شوهه سلطانی و ریاست ایرج راد در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این مراسم که اولین گردهمایی هنرمندان تئاتر پس از ۳۰ سال سخت‌کروانی به شمار می‌رفت از پیش‌گسوت بازیگری ایران، تانیا جوهری، محمد ساریان، بدرالسادات برنجانی و سلمان فارسی صالحزهی نیز قدرانی شد.

علی نصیریان، اکبر زنجان پور، تانیا جوهری، محمود دولت‌آبادی، محمود عزیزی، اسماعیل خلیج، گل‌آدینه، فرزانه کابلی، منبژه محامدی، اکبر حتمی، رضاییک، جلیل فرجاد، مهوش وفاری، هایده حائری، سیاوش ظهیر، موشگ توکلی، ناصر آقایی، اصغر فرمت و... هنرمندان حاضر در مراسم بودند. /مهر

تصویربرداری فیلم بلند مستند «گندم» جمعه ۲۳ اردیبهشت ماه در خانی آبادنو به پایان رسید و همزمان در حال تدوین است. این فیلم به کارگردانی مریم ابراهیم‌وند و نویسندگی فرانک آرتابه مشکلات کودکان زندانی می‌پردازد. تصویربرداری این مستند از سال گذشته شروع شده و با توجه به شرایط زندگی مادران زندانی و فرزندان‌شان، مقاطع مختلف زندگی آنها در زمان‌های متعدد مقابل دوربین ثبت شد. محور اصلی مستند «گندم» دو کودک به نام‌های گندم و نازلی هستند که در کنار مادران‌شان زندگی پرلتهایی دارند. این دو دختر سه و چهار ساله از بدو تولد در زندان بودند تا اینکه... / روابط عمومی



وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به این پرسش که چرا برخی کنسرت‌ها با داشتن مجوز لغومی شوند، اظهار داشت: همه به مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احترام بگذارند

تلاش ما این است که آنها با برگزاری نمایشگاه‌های کتاب مورد ضرورت و نیاز قرار بگیرند.» اسماعیلی در ادامه درباره ترجمه‌هم گفت: «در این موضوع نیز مجموعه‌های مختلف از نهادها در کنار وزارت ارشاد فعال هستند مثلاً در حوزه دانشگاهی، وزارت علوم با ما همراه است. خلأ جدی در حوزه ترجمه نداریم و با توجه به تعداد بالای مترجمینی که داریم محدودیتی در ترجمه وجود ندارد. در دو سال اخیر موضوع ترجمه معکوس که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب بوده نیز همواره مدنظر ما قرار گرفته است و به عنوان اولویت دنبال می‌شود.»

■ شعار دولت مردمی برقراری عدالت‌است عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین درخصوص نمایشگاه مجازی کتاب نیز افزود: «شعار دولت مردمی برقراری عدالت فرهنگی بوده است یعنی اینکه بتوانیم توزیع عادلانه امکانات فرهنگی در سراسر کشور را نهادینه کنیم و احاد مردم بتوانند از عدالت فرهنگی برخوردار شده و فاصله‌ها را به کمترین میزان ممکن برسانیم و از این اتفاق مبارک پاسداری کرده‌و آن را گسترش دهیم.»

رئیس شورای هنر کشور در بخش حمایت از تولیدکنندگان و مبارزه جدی با قاچاق تولیدات آثار هنری برنامه ما این است که دوستان سینمایی این قصه را با اقدامات لازم جمع کنند. شبکه ارزیابی و ارزشیابی سینمایی ما مورد اعتماد هستند.» اسماعیلی همچنین درخصوص پالایش اعضای صندوق اعتباری هنر نیز گفت: «سالانه و هر چند وقت یکبار در صندوق پالایش و به روز رسانی اعضا صورت می‌گیرد چرا که از گذشته بسیاری از افراد مثلاً کارمند رسمی فلان سازمان بوده و بنا به دلایلی به عضویت این صندوق در آمده‌اند اما متأسفانه بنا به هر دلیلی عضوان این صندوق شده‌و از آن بهره می‌برند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خاتمه در پاسخ به پرسش مجری که چرا برخی کنسرت‌ها با وجود داشتن مجوز لغومی شوند، تصریح کرد: «این موضوع مورد مطالعه جدی ما نیز هست چرا که همگان باید به مجوزهایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌دهد، احترام بگذارند.»



مجازی کتاب در آخر بهمن سال ۱۴۰۰ با فروش یک میلیون و ۳۵۰ هزار جلد کتاب و ارسال رایگان آن به مخاطبان را تجربه بسیار خوب در تبدیل تهدید کرونا به فرصت عنوان کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شمارگان چاپ کتاب در سال ۱۴۰۰ را بیش از ۱۰۰ هزار عنوان شامل چاپ دوم و سوم و همچنین اول برشمرد و گفت: «بیشترین حجم چاپ کتاب مربوط به چاپ اولی بوده است.» اسماعیلی در ادامه سخنان خود به وجود شبکه وسیعی از کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور اشاره کرد و افزود: «بیش از ۱۰ هزار کتابخانه عمومی در ۲۶ هزار کانون فرهنگی و هنری مساجد هم اکنون فعال هستند و کتاب‌ها را در اختیار مخاطبان و علاقه‌مندان قرار می‌دهند.»

■ درصد کم‌کم به افزایش سرانه مطالعه‌مستقیم همچنین محمد مهدی اسماعیلی شامگاه شنبه در گفت‌وگوی تلویزیونی با تشریح برنامه‌های این وزارتخانه در حوزه فرهنگ و هنر بویژه فرهنگی و خاصه برپایی سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، از این رویداد به عنوان بزرگ‌ترین جشنواره فرهنگی کشور یاد کرد و گفت: «همزمان با برپایی نمایشگاه کتاب، شور و نشاط ویژه‌ای به حوزه فرهنگ و هنر و اهالی آن تزریق می‌شود.» به گزارش ایرنا اسماعیلی همچنین با اشاره به برگزاری دو دوره نمایشگاه مجازی کتاب، حوزه مجازی نمایشگاه کتاب را از کمربند ویژه این دوره نمایشگاه عنوان کرد. وی با بیان اینکه شیوع کرونا در کشور تهدیدها را به فرصت تبدیل کرد، برپایی نمایشگاه



در این نشست تالار اجتماعات مؤسسه



تصویربرداری فیلم بلند مستند «گندم» جمعه ۲۳ اردیبهشت ماه در خانی آبادنو به پایان رسید و همزمان در حال تدوین است. این فیلم به کارگردانی مریم ابراهیم‌وند و نویسندگی فرانک آرتابه مشکلات کودکان زندانی می‌پردازد. تصویربرداری این مستند از سال گذشته شروع شده و با توجه به شرایط زندگی مادران زندانی و فرزندان‌شان، مقاطع مختلف زندگی آنها در زمان‌های متعدد مقابل دوربین ثبت شد. محور اصلی مستند «گندم» دو کودک به نام‌های گندم و نازلی هستند که در کنار مادران‌شان زندگی پرلتهایی دارند. این دو دختر سه و چهار ساله از بدو تولد در زندان بودند تا اینکه... / روابط عمومی

تصویربرداری فیلم بلند مستند «گندم» جمعه ۲۳ اردیبهشت ماه در خانی آبادنو به پایان رسید و همزمان در حال تدوین است. این فیلم به کارگردانی مریم ابراهیم‌وند و نویسندگی فرانک آرتابه مشکلات کودکان زندانی می‌پردازد. تصویربرداری این مستند از سال گذشته شروع شده و با توجه به شرایط زندگی مادران زندانی و فرزندان‌شان، مقاطع مختلف زندگی آنها در زمان‌های متعدد مقابل دوربین ثبت شد. محور اصلی مستند «گندم» دو کودک به نام‌های گندم و نازلی هستند که در کنار مادران‌شان زندگی پرلتهایی دارند. این دو دختر سه و چهار ساله از بدو تولد در زندان بودند تا اینکه... / روابط عمومی