

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بزرگداشت مقام معلم مطرح کرد:

## به شدت نیازمند تفکر و آثار شهید مطهری هستیم

**گروه فرهنگی/** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بزرگداشت مقام معلم و پاسداشت استاد مرتضی مطهری که ظهر روز شنبه ۱۷ اردیبهشت ماه در دانشکده الهیات دانشگاه تهران برگزار شد، گفت: «شهید مطهری یکی از پیشگامان جریان نواندیشی دینی است که از دهه ۳۰ به بعد با سردهمداری امام خمینی (ره) به راه افتاد و اتفاقات بزرگی را برای کمک به انقلاب اسلامی رقم زد.»

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم ضمن ادای احترام به مقام ولای شهیدان مطهری، مفتح و همچنین شهدای دانشجو گفت: «در خصوص اقدام بزرگی که جریان نواندیشی دینی از دهه ۳۰ به بعد در کشور انجام داده و شهید مطهری که یکی از پیشگامان



در آستانه چهل و چهارمین سالگرد استقرار انقلاب شکوهمند ایران اسلامی قرار داریم باید بیش از گذشته پایه‌های فکری و نظری تأسیس حاکمیت دینی را در آثار بزرگانی چون شهید مطهری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به تأثیرات شگرف شهید مطهری از زمان حضور و تدریس در دانشگاه اشاره کرد و افزود: «استاد مطهری وقتی از حوزه علمیه قم وارد دانشگاه تهران شد با دوگانه مهم «علم و دین» که ساخته نظام تبلیغاتی آن زمان بود مواجه شد اما ایشان به عنوان تربیت شده مکتب امام صادق (ع) در حوزه علمیه قم وقتی وارد دانشگاه تهران شد با تکیه بر سلوک عملی خود به خوبی نشان داد که یک روحانی اصیل به شدت متعصب بر مبانی دینی است و حاضر نیست قدمی از مواضع دینی خود عقب‌نشینی کند و در خصوص این دوگانه با جدیت موضع‌گیری کرد.» او در ادامه خاطر نشان کرد: «یکی دیگر از دوگانه‌هایی که شهید مطهری در مقابلش موضع‌گیری کرد، دوگانه اسلام و ایران بود که این

نگاهی به بخش‌های جنبی جشنواره امسال فیلم کن فرانسه

## سکوی پرتابی عالی برای نوظهورها

◀ **وسال روحانی**  
خبرنگار



هفتاد و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه مانند ادوار قبلی این جشنواره ابتدا بر بخش مسابقه خود تکیه و تمرکز دارد و رویدادهای این بخش است که بیشترین توجه را برمی‌انگیزد اما امسال هم مثل گذشته برخی قسمت‌های دیگر این جشنواره از غنای لازم برخوردار است و فیلم‌های قابل ذکری در آنها به نمایش گذاشته می‌شود و در نتیجه بد نیست نگاهی به این قسمت‌ها هم داشته باشیم.

یک بخش عمده جشنواره امسال کن که همچون همیشه بالاتر از ونیز و برلین جشنواره نخست سینمای جهان به حساب می‌آید و از ۲۷ اردیبهشت تا ۷ خرداد در این شهر توریستی واقع در جنوب فرانسه برگزار می‌شود، قسمت خارج از مسابقه است و حتی آوردن نام و وصف کوتاه فیلم‌های حاضر در این بخش نشانگر اهمیتی است که این فیلم‌ها از دید سازندگان آنها دارد و مبتین حساب ویژه‌ای است که جهان سینما یا از نظر غنای کیفی و موضوعی قابلیت فروش روی آنها باز کرده است. نه تنها فیلم افتتاحیه کن امسال که چهارشنبه شب ۲۷ اردیبهشت در تالار مرکزی جشنواره به نمایش درمی‌آید، یک کار حاضر در بخش خارج از مسابقه است (کاری به نام «برداشت آخر») ساخت میشل هازانادی سوس فرانسوی، بلکه چند فیلم دیگر در نظر گرفته شده برای این بخش هم آثاری ساخته شده توسط بزرگان سینما یا فیلم‌هایی هستند که گیشه‌هایی عالی برای آنها پیش‌بینی می‌شود و روی آنها کار و سرمایه‌گذاری فراوانی صورت پذیرفته است.

### راه بسیار طولانی «الویس»

یکی از این فیلم‌ها اثری است که «باز لورمن» استرالیایی درباره الویس پریسلی موزیسین و خواننده معروف اواخر دهه ۱۹۵۰ و دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ آمریکا ساخته و نام آن «الویس» را بر آن گذاشته و فراز و فرودهای زندگی او را به ویژه در دورانی که جوان بود، به نمایش نهاده است. این فیلم که تام هنکس کهنه‌کار در نقش مدیر برنامه‌های پریسلی در آن وقت اما ظهور کرونا و ضایعات و سیخ آن هم در کامل شدن پروسه تولید آن مشکل ایجاد کرد و هم در پخش آن تأخیری طولانی به‌وجود آورد. به این ترتیب کن امسال اولین مکانی است که «الویس» در آن به نمایش بین‌المللی درمی‌آید و رسماً دیده خواهد شد تا این امر مقدمه‌ای بر اکران جهانی این فیلم باشد که از ششم تیرماه امسال آغاز می‌شود.

### تأثیرهای ماندگار خالق مکس دیوانه

جورج میلر نیوزیلندی قریب به ۴۵ سال است که به حرفه فیلمسازی اشتغال دارد و در ژانرهای مختلف کارهای قابل قبول و متعددی را ور کرده ولی عمده شهرت او به چهارگانه «مدمکس (مکس دیوانه) برمی‌گردد که سه قسمت اول آن در دهه ۱۹۸۰ عرضه شدند و توفیق آنها کمک بزرگی به مل گیسبون متولد آمریکا و بزرگ شده استرالیایی کرد تا تبدیل به سوپرستار جدید سینما شود پهنه هالیوود را هم در دهه‌های بعدی درنورد. جذابیت ماندگار «مدمکس»-ها به حدی بود که حتی وقتی میلر بعد از تأخیر و فترتی سی و چند ساله قسمت چهارم این فرانچیز را در سال ۲۰۱۶ ساخت، استقبال فراوانی از آن صورت گرفت و درحالی‌که حداقل نیمی از بازیگران فیلم‌های منحصربه‌فرد تغییر یافته بودند و اثری هم از مل گیسبون دیده نمی‌شد فیلم نه تنها گیشه پرسودی داشت بلکه سه جایزه هم در شاخه‌های فنی گرفت. میلر اینک با فزون‌تر از ۷۰ سال سن کار جدیدش به نام «سه هزار سال خواست» (یا «اتمانی سه هزار ساله») را به کن ۲۰۲۲ و بخش خارج از مسابقه آن آورده و این یک فیلم دراماتیک اجتماعی و محصول مشترکی از استرالیا و آمریکا است.

### پرتاب مجدد ماوریک به آسمان

سی و شش سال بعد از اکران فیلم حادثه‌ای و محبوب



عکس: ایرنا

از چپ: یاسر احمدوند و علی رمضانپ رنیش و قائم مقام نمایشگاه کتاب

در آستانه برپایی سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد

## حضور ناشرانی از ۳۲ کشور جهان در بزرگ‌ترین رویداد نشر کشور

**گروه فرهنگی/** تنها چند روز تا برپایی سی و سومین دوره از نمایشگاه کتاب تهران باقی مانده و این در حالی است که متولیان برپایی اش تلاش خود را بر این متمرکز کرده‌اند که با تقبل عمده هزینه‌های برگزاری این رویداد بین‌المللی نشر گامی جدی در مسیر تحقق شعار توسعه کتاب در کشورمان بردارند. این دوره نمایشگاه با حضور ناشرانی از ۳۲ کشور جهان برگزار می‌شود.

### محلی برای ارائه آخرین دستاوردهای فرهنگی جامعه ایرانی

**یاسر احمدوند،** معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس نمایشگاه کتاب تهران با تأکید بر اینکه برپایی این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به معنای غلبه آگاهی و سلامتی بر بیماری و مرگ است و نشانه دیگری از زایندگی و پویندگی فرهنگ در کشور عزیز ما، گفت: «در دوران فراگیری کرنا حوزه فرهنگ نیز مانند دیگر حوزه‌ها آسیب‌ها و صدمات بسیاری را متحمل شد، اما به طور کل مجموع آثار و رقام تولیدات فرهنگی قابل افتخار است. در سال گذشته رکورد تعداد عناوین کتاب با ۱۱۳ هزار عنوان کتاب شکسته شد و این نشانه فعالیت و تلاش گروه کثیری از تولیدکنندگان و همه دست اندرکاران تولید و عرضه کتاب است. نمایشگاه کتاب تهران محل اصلی ارائه آخرین دستاوردهای فرهنگی جامعه ایرانی است و نشانه‌ای از تلاش جمعی و آگاهی و میل به دانش گسترده به شمار می‌آید.»

به گزارش مهر، احمدوند ادامه داد: «ویکبرد دولت در حوزه فرهنگ ایجاد بستری لازم برای انتشار گسترده همه آرا و عقاید است. رویکرد عمومی بر ایجاد امکانی برای انتشار حداکثری آرای مختلف است. در نمایشگاه کتاب میران طیف گسترده‌ای از ناشران خواهیم بود. تلاش بر این بوده که دسترسی عموم مردم در سراسر کشور برای دیدن و انتخاب کتاب فراهم شود. به همین دلیل هم‌زمان بجز مصلی که میزبان حضوری ناشران است، از طریق سایت نمایشگاه نیز امکان دسترسی به پایگاه فروش برای کل کشور فراهم شده است و این قدم بزرگ و مهمی در توسعه عدالت فرهنگی در کل کشور به شمار می‌آید.»

احمدوند در زمینه امکانات بهداشتی تدارک دیده شده برای این دوره از نمایشگاه کتاب نیز گفت: «با همکاری ستاد کرنا تدابیر ویژه‌ای برای رعایت موازین بهداشتی لحاظ شده است. از مردم هم خواهش می‌کنیم که در زمان حضور فیزیکی در نمایشگاه با رعایت حداکثری پروتکل‌های بهداشتی به سلامت خودشان و دیگران اهتمام داشته باشند. شعار نمایشگاه یعنی «با کتاب سلامتی» نیز با همین رویکرد انتخاب شده است و نشان می‌دهد که دانش شاخصه مهمی برای سلامت عمومی به شمار می‌رود.» احمدوند همچنین درباره دلیل انصراف برخی از ناشران از حضور در نمایشگاه کتاب که حمایت از کتابفروشی‌ها عنوان شده بود، گفت: «این نگاه درستی است و باید به کتابفروشی‌ها توجه ویژه داشته باشیم. انتخاب دجایی را این ناشران مطرح کرده‌اند و باید در روند برگزاری رخدادهای فرهنگی رعایت حال همه صنف‌ها را کرد. آخرین حلقه و مهم‌ترین حلقه در توسعه جامع کتاب، کتابفروشی‌ها هستند، اما برخی از نکات را نیز نمی‌توان فراموش کرد. ۲۰ میلیون از جمعیت کشور در روستاها زندگی می‌کنند و این جمعیت دسترسی به کتابفروشی ندارند. همچنین در شهرهای

احمدوند در زمینه امکانات بهداشتی تدارک دیده شده برای این دوره از نمایشگاه کتاب نیز گفت: «با همکاری ستاد کرنا تدابیر ویژه‌ای برای رعایت موازین بهداشتی لحاظ شده است. از مردم هم خواهش می‌کنیم که در زمان حضور فیزیکی در نمایشگاه با رعایت حداکثری پروتکل‌های بهداشتی به سلامت خودشان و دیگران اهتمام داشته باشند. شعار نمایشگاه یعنی «با کتاب سلامتی» نیز با همین رویکرد انتخاب شده است و نشان می‌دهد که دانش شاخصه مهمی برای سلامت عمومی به شمار می‌رود.» احمدوند همچنین درباره دلیل انصراف برخی از ناشران از حضور در نمایشگاه کتاب که حمایت از کتابفروشی‌ها عنوان شده بود، گفت: «این نگاه درستی است و باید به کتابفروشی‌ها توجه ویژه داشته باشیم. انتخاب دجایی را این ناشران مطرح کرده‌اند و باید در روند برگزاری رخدادهای فرهنگی رعایت حال همه صنف‌ها را کرد. آخرین حلقه و مهم‌ترین حلقه در توسعه جامع کتاب، کتابفروشی‌ها هستند، اما برخی از نکات را نیز نمی‌توان فراموش کرد. ۲۰ میلیون از جمعیت کشور در روستاها زندگی می‌کنند و این جمعیت دسترسی به کتابفروشی ندارند. همچنین در شهرهای

یکی هنرمند عراقی با خلق دیوارنگاره، خیابان‌های شهر بغداد را تغییر می‌دهد. «وجدان الماجد» هنرمند عراقی است که با استفاده از دیوارنگاره‌های تصویرگر افراد مشهور، جنگل پتئی بغداد را به یک شهر رنگارنگ تبدیل می‌کند. این استاد و فارغ‌التحصیل دانشگاه هنرهای زیبای بغداد می‌گوید گاهی اوقات تاشب مشغول کار است و خیابان‌ها در شب مکان ترسناکی هستند و برای او به عنوان یک زن آسان نیست که تا دیروقت در خارج از خانه بماند. **ایرنا**

دینی تصویر



۲



برنامه‌اش میهمان ویژه‌ای دارد؛ همسر سابق اش که هنرپیشه معروفی است، میهمان این قسمت برنامه است...

معصومه رحمانی و بهنام شرفی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. **روابط عمومی**

۳

آلبوم «گاه فراموشی» بیست و دوم اردیبهشت با اشعاری از فریدن خلعتبری منتشر می‌شود. هشت قطعه به نام‌های «در شب بی تو، گاه فراموشی، مشتاق توام، بی دربی، خواب خاکی، با تو مست، نشان، محرم به اسرار» طی حدود دو سال تولید شده است. رؤیا نونهالی نیز به‌عنوان بازیگر در موزیک ویدیوی یکی از قطعات این آلبوم به نقش آفرینی پرداخته است. همایون شجریان و فریدن خلعتبری سال ۱۳۹۸ آلبوم «امشب کنار غزل‌های من بخواب» را براساس اشعار زنده یاد افشین پدالهی منتشر کردند. **مه‌ر**



تقش آفرینی پرداخته است. همایون شجریان و فریدن خلعتبری سال ۱۳۹۸ آلبوم «امشب کنار غزل‌های من بخواب» را براساس اشعار زنده یاد افشین پدالهی منتشر کردند. **مه‌ر**