

امام محمد باقر(ص): چون روز اول شوال فرا می رسد منادی ندا می کند: ای مؤمنان در این صبحگاه بشنایید برای جوایزتان. [که به پاداش عبادات رمضان می دهند].
سخن روز
الکافی (ط- الاسلامیه)، ج ۴، ص: ۱۶۸

نگاره

فرهاد آرا اراد



هنرمندان در فضای مجازی

درگذشت نادر طالب‌زاده در فضای مجازی بازتاب گسترده‌ای داشت. نکته متمایز در این مورد حضور مردم عادی و علاقه‌مند به این فیلمساز و نویسنده بود که با هشتگ‌هایی همچون نادر طالب‌زاده، سردار تبیین، یار آوینی، تورو بیولوژیک، استاد جهاد تبیین، نادر انقلاب، مجاهد تبیین، عمار انقلاب و چندین عنوان دیگر به درگذشت این هنرمند پرداختند. امروز مروری داریم به نگاه مردمی که او را دوست داشتند.

استادزنده

«بعضی اتفاقات کنایه‌هایی عجیبی دارن؛ آدمی که آرزوش آزادی قدس بود؛ در روز قدس؛ پر کشید...»، «انقلاب اسلامی برای نشر ارزش‌ها و رهایی مستضعفین جهان بهایی داد که هرکدام به اندازه یک ملت بودند»، «یک سال بیشتره که داخل یک مجموعه فعالیت می‌کردیم ولی هیچگاه توفیق نداشتم از حضورشون بهره ببرم ولی به تصدیق دوستان مصداق همون انقلابی‌ای بودن که برای سیستم هزینه می‌کنه ولی سیستم رو خرج خودش نمی‌کنه. روحشون شاد باشه و محشور با حضرت اباعبدالله (ع) انشالله»، «نادر طالب‌زاده جانباز شیمیایی شده جزیره محنون، کسی که قید زندگی در امریکا و اموالش را زد تا در رکاب امام و در کنار شهید آوینی از انقلاب دفاع کند. او شهید عرصه جهاد تبیین و عیاری برای انقلابیون بود»، «خدا رحمت کنه حاج نادر طالب‌زاده عزیز را آوینی زمانه بود در عصر ما»، «نادر طالب‌زاده

شخصیتی آزادمرد و آزاداندیش بود و فقدان عمارانقلاب شبیه یتیم شدن جبهه فرهنگی و فکری انقلاب است»، «پارها شما را از خدا پس گرفته بودیم چه خوش خیال فکر می‌کردم دوباره خوب میشد ولی این بار... حتماً برای خدا میهمان عزیز بودی که باید می‌موندی پیش خودش حالا هم کنار شهید آوینی... کاش ما هم زندگی به درد بخوری داشته باشیم»، «بحق ایشان یک تنه سردار جبهه فرهنگی بودند. روحشان شاد خداوند روحشان را با انبیا و اولیا محشور کند»، «اموال خانوادها ت بگیرند بعد انقلاب از امریکا به ایران برگردی به جنگ علیه باطل در میدان بروی چندبار در طول انقلاب بازخواستت کنند اما با همه این شرایط پای جمهوری اسلامی بمانی آوقت عبارت مشخص می‌شود»، «بعضی‌ها اسم شون کاملاً به شخصیت شون میاد، نادر طالب‌زاده درست مانند اسمش نادر بود. فردی که چندین سال نقش ارتش تک نفره رو داشت و متأسفانه هیچ کس نمی‌تونه جای خالی اش رو پر کنه»، «نادر بود و نادر ماند و نادر رفت... شهادتت مبارک»، «شهادتت مبارک مرد بی‌تکرار راها»، «استاد عزیز نادر طالب‌زاده می‌دونیم که شما به سعادت رسیدید، ناراحتی ما از اینکه که یک دلسوز میهن ویک پاورانقلاب روز دست دادیم. باشد که پیرو راهش باشیم»، «مرحوم نادرطالب‌زاده با چهره متمایز، خوش تپیی ذاتی، لهجه بخصوص و زاویه نگاه ژرفی که داشت همواره آدم متفاوتی بود، البته همین ژرفی باعث شد آثار وی بخصوص آثار سینمایی آنچنان که باید دیده نشدند، وی یکی از مصادیق اجرای مفهوم جهاد تبیین بود، خدایش بیمارزد و همنشین یاران شهیدش باشد»، «او یک نفر نبود یک لشکربود در جنگ رسانه»، «هیچکس باور ندارد او در این تابوت خوابیده است. نادرطالب‌زاده خشکن بچه حزب‌اللهی‌هایی است که اهمیت و جایگاه رسانه را فهمیدند و می‌خواستند در این عرصه مجاهدت کنند. امت حزب‌الله مدیون توست، استاد زنده»، «کم شد ز جمع خسته دلان یار دیگری...»، «درگذشت برادر مجاهد، هنرمند باصبریت و استاد جهاد تبیین آقای نادرطالب‌زاده در روز قدس را تسلیت می‌گویم.

و چه زیباست لحظه‌ای که به آغوش شهید آوینی و دوستان دیرین باز می‌گردد...»، «عاشق‌الله که باشی، دعای شبِ قدر تو در روز قدس همان ماه رمضان مستجاب می‌شود»، «طالب آزادی قدس در روز قدس به یاران شهیدش پیوست»، «با رحلت جانگداز نادر طالب‌زاده فهمیدم کتاب جاذبه و دافعه علی(ع) دقیق و درسته. چون اسم ایشون رو جست‌وجو کنی‌دی می‌بینی دوستان و دشمنان قسم خورده‌ای داره. و به فرموده شهید مطهری خاصیت انسان‌های بزرگ اینه که جهان را به دو دسته مخالف و موافق تبدیل کنن...»، «چیزی که استاد نادرطالب‌زاده رو برام از بقیه متمایز می‌کرد تواضع و خاکی بودنش بود. هیچ‌وقت ندیدم حتی به تازه‌کارهای جبهه فرهنگی هم محملی کنه. معتقد بود هر جوان، یک سرمایه بالقوه برای انقلابه...»، «اصلی‌ترین ویژگی که از نادر طالب‌زاده در ذهنم هست این است که مثل یک پدر و معلم بود. دلسوز، مهربان، متواضع و متخلق»، «فتاحه‌ای برای عمارانقلاب جناب نادر طالب‌زاده بفرستیم.»



خلیج فارس تنها یک جغرافیاییست، یک هویت است

محمد مهدی اسماعیلی: پرستی که خلیج فارس تنها یک جغرافیا نیست، بلکه یک هویت است. سند تاریخی مردمانی است که سینه فراع آنان از چهره‌های مصمم شان پرحرارت‌تر و صلابت نگاه‌شان گواه عزم و باور ایشان است. عزت این دیار به همت ولای مردان و زنانی از قبیله غیرت کره خورده که اینچنین کوی معرفت از عالمی ر بوده است. روز ملی خلیج فارس روز گرامیداشت تمدن ملتی است که از دیرباز پرچمدار یتکا پرستی و عدالت بوده و این پرچم را با جان و دل در مقابل تمام دسیسه‌ها و نیرنگ‌ها پیوسته برافراشته نگاه داشته‌اند در صیانت از داشته‌های تاریخی و فرهنگی این مرز پرگهر از هیچ ایثاری دریغ نکرده و نمی‌کنند.

بخشی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری خلیج فارس

وداع با معلمی «نادر» در روز معلم

دوازدهم اردیبهشت نخستین سال قرن، که مصادف با روز معلم و سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری است با مراسم تشییع و خاکسپاری معلمی هنرمند برگزار می‌شود تا اجرتمام معلمی‌های بی‌منت و خالصانه‌اش را ریافت کند.حاج نادر طالب‌زاده در زمره مردان هنرمند ایران اسلامی بود که با بصیرت و معرفت تمام تلاش کرد تا آنچه را در دنیای غرب و دنیای به ظاهر متمدن امریکا تجربه کرده بود به مردمان سرزمین خود و جبهه مقاومت منتقل کند. هنرمندی که جامه اثرش را بر قامت جامعه و دنیایی که در آن زندگی می‌کرد می‌دوخت. دنیای دچار آشفتنگی و سردرگمی از نظر ظاهری و از نظر باطنی و درمان این دو بیماری و آشفتنگی را نه تنها با مطالعه در زمینه‌های مختلف فلسفی، دینی، جامعه‌شناسی، بلکه با آشنایی با نظریات نواندیشان دینی و همچنین کار عملی امکان‌پذیر کرده بود. رفتار و گفتار و آثار هنرمندانه‌اش برای نسل‌های مختلفی از مردمان معاصر او حکم درس‌های عالمانه و معلمانه‌ای را داشت که با تمام وجود به مخاطبان منتقل می‌کرد. حاج نادر طالب‌زاده هنرمند جریان‌ساز بود؛ هنرمندی که هنر غرب و شرق را با هم تجربه کرده بود و از همه ظرفیت‌های هنر استفاده می‌کرد.

در جهانی که جهانی شدن فرهنگی به جای جهانی شدن اقتصادی و سیاسی مورد توجه قرار گرفته است و انسان کانون فرهنگ جهانی قرار می‌گیرد مجاهدانه تلاش کرد تا فرهنگ ایرانی و اسلامی را که در فراجامعه‌ای و فراقتمدنی شدن قدم برمی‌دارد جهانی کند.با تأکید بر ارزش‌های ولای دینی و آیینی و نظم نمادین به‌عنوان کانونی‌ترین عناصر فرهنگ به نوعی تمایز بین دو فرهنگ و سازمان‌های اجتماعی در ری دارد، کوشید تا با ارتباطات گسترده خود در قالب برنامه‌های رسانه‌ای به جهانیان ندای تمدن نوین اسلامی را برساند. شیوه و روش معلمانه زنده یاد طالب‌زاده ثابت کرد، هنر همواره و درهمیشه تاریخ و با وجود تفاوت و تنوع صورت‌های هنری اقوام و ملل گوناگون جلوه‌گر اندیشه، تفکرات ناب و عرصه بیان و احساس ظریف و باریک بین انسان‌های جهان بوده است و انسان در مسیر این تلاش به زبانی دست یافته که بی‌اعتنا به

یادداشت



مهدی توکلیمان

روزنامه‌نگار و عکاس

در جهانی که جهانی شدن اقتصادی و سیاسی مورد توجه قرار گرفته است و انسان کانون فرهنگ جهانی قرار می‌گیرد مجاهدانه تلاش کرد تا فرهنگ ایرانی و اسلامی را که در فراجامعه‌ای و فراقتمدنی شدن قدم برمی‌دارد جهانی کند.با تأکید بر ارزش‌های ولای دینی و آیینی و نظم نمادین به‌عنوان کانونی‌ترین عناصر فرهنگ به نوعی تمایز بین دو فرهنگ و سازمان‌های اجتماعی در ری دارد، کوشید تا با ارتباطات گسترده خود در قالب برنامه‌های رسانه‌ای به جهانیان ندای تمدن نوین اسلامی را برساند. شیوه و روش معلمانه زنده یاد طالب‌زاده ثابت کرد، هنر همواره و درهمیشه تاریخ و با وجود تفاوت و تنوع صورت‌های هنری اقوام و ملل گوناگون جلوه‌گر اندیشه، تفکرات ناب و عرصه بیان و احساس ظریف و باریک بین انسان‌های جهان بوده است و انسان در مسیر این تلاش به زبانی دست یافته که بی‌اعتنا به

مرزهای جغرافیایی، تمدن‌ها و فرهنگ‌های گوناگون با انسان‌های دیگر ارتباط برقرار کرده و حیطه تأثیر خود را تا اعماق تاریخ نفوذ داده است. شدت گرفتن توطئه دشمنان انقلاب و تحمیل جنگ نرم بر ملت ایران، رویکرد و عزم نوینی را در اراده راسخ او به وجود آورده بود که همانا صیانت از دستاوردهای انقلاب اسلامی و خون شهیدان گلگون کفن انقلاب اسلامی سالیان دفاع مقدس بود آن را بر خود فریضه می‌دانست.

در جهانی که جهانی شدن از دیدگاه فرهنگی نوعی استعمار نوین دانسته می‌شود و در آن مظاهر فرهنگ غربی جایگزین مظاهر فرهنگ تمدنی کشورها به طور خاص کشورهای مسلمان جهان می‌شود، کوشید تا وابستگی به رسانه‌های غربی و بی‌هویت بودن فضای رسانه‌های غرب را به گوش مخاطبان برساند و خطر دنبال کردن سریال‌های وارداتی و ارزش‌های مصرف‌گرایانه غرب را به جوانان جهان گوشزد کند.معلمی مشفق و منتقدی منصف بود که عاشقانه و معلمانه، شیوه‌های ارتباطات در هزاره جدید را به بسیاری از علاقه‌مندان جبهه فرهنگی آموخت و تا همیشه تاریخ فریادها و پیام‌های دلسوزانه و هدایت‌گر او در گوش زمان خواهد ماند. تأثیرگذاری شگرف فعالیت‌های رسانه‌ای حاج نادر بر جوامع انسانی و افزایش علاقه مردم به آینده جهان و نفوذ متفکران و علاقه‌مندان به دنیای معنویت بر اذهان و افکار انسان‌های دارای فطرت پاک، پاک نخواهد شد. کسب، حفظ و ارتقای اعتبار بین‌المللی رسانه‌ای این معلم مهربان از جمله مؤلفه‌های اصلی این فعال فرهنگی محسوب می‌شود. همواره تلاش کرد تا در تحکیم هویت فرا ملی جبهه مقاومت و پیشرفت ملت‌سازی متحد بین مسلمانان جهان از طریق رسانه‌های مختلف تأثیر مثبتی داشته باشد. تواضع، مهربانی، گشاده رویی و متانت و صبر معلمانه از بارزترین خصلت‌های فردی حاج نادر طالب‌زاده بود که او را در کنار فعالان فرهنگی ایران اسلامی متمایز می‌کرد. خدمت خالصانه و مجاهدت عاشقانه او بزرگترین درس این معلم هنرمند و متفکر و فعال رسانه‌ای بود که نام و یاد و منش و روش‌های رفتاری و اخلاقی‌اش بر تارک این سرزمین همواره خواهد درخشید.

آن کس است اهل بشارت که اشارت داند
نکنته‌ها هست بسی، محرم اسرار کجاست؟
حافظ

تصویر خانواده در سینمای ایران

«تاریک، روشن» از جمله آثار به یادگار مانده از زنده‌یاد «نادر طالب‌زاده» است. طالب‌زاده با همراهی «ابوالفضل اشجع» این کتاب را با نگاهی به تصویر خانواده در سینمای ایران نوشته است، نوشته‌ای تحقیقی که از سوی نشر «کانون اندیشه جوان» روانه کتابفروشی‌ها شده است.

همان‌طور که در توضیحات کتاب هم آمده، مراد از سینمای ایران در این نوشته، فیلم‌های سینمایی تولید کشورمان از فاصله تاریخی سال ۱۳۵۷ تا چهل سال پس از آن است بنابراین باید تأکید کرد که سینمای پیش از انقلاب از دامنه بررسی این کتاب خارج است.

از جمله محورهایی که در این کتاب درباره آنها بحث و بررسی شده می‌توان به تأثیر مکاتب غربی در نمایش خانواده در سینمای ایران، بازنمایی کارکردهای خانواده در سینمای ایران، جنسیت و نقش‌های همسری در سینمای ایران و آسیب‌ها و تهدیدات متوجه خانه‌و خانواده در فیلم‌های ایرانی اشاره کرد.

صفحات نخستین کتاب با تعریفی از خانواده همراه شده و در ادامه به‌گونه‌شناسی خانواده در سینمای ایران پرداخته شده است.در فصل دوم بازنمایی نقش‌های خانوادگی توضیح داده شده و فصل سوم هم به کنکاش و ارائه نتیجه بررسی‌های او نویسنده کتاب پیرامون آسیب‌های مرتبط با چگونگی ارائه تصویر خانواده در فیلم‌های چهل سال گذشته سینمای کشورمان اختصاص پیدا کرده است.

از همین بابت نیز مطالعه این کتاب فراتر از اهالی سینما و علاقه‌مندان هنر هفتم، به جامعه شناسان و اهالی رسانه نیز پیشنهاد می‌شود. «تاریک، روشن» با نگاهی به تصویر خانواده در سینمای کشورمان برای نخستین مرتبه سال ۱۳۹۹ و در ۲۰۰ صفحه و به همت «نادر طالب‌زاده» و «ابوالفضل اشجع» از سوی نشر کانون اندیشه جوان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.



■ **تاریک، روشن (تصویر خانواده در سینمای ایران)**

■ **نادر طالب‌زاده، ابوالفضل اشجع**

■ **نشر کانون اندیشه جوان**

دعای روز بیست و نهم

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ عَشِّنِي فِيهِ بِالرَّخْمَةِ وَأَزِقْنِي فِيهِ التَّوْفِيقَ وَ الْعِصْمَةَ وَ طَهِّرْ قَلْبِي مِنْ غِيَاهِبِ التَّهْمَةِ يَا رَحِيمَا بِعِبَادَةِ الْمُؤْمِنِينَ

خدایا در این ماه با رحمت فروگیر و توفیق و خود نگهداری نصیبم کن و از تیرگی‌های تهمت دلم را پاک گردان، ای مهربان به‌بنندگان با ایمان.

دعای روز سی ام

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ اجْعَلْ صِيَامِي فِيهِ بِالشُّكْرِ وَ الْقَبُولِ عَلَيَّ مَا تَرْضَاهُ وَيَرْضَاهُ الرَّسُولُ مُحَمَّدًا فَرُوغُهُ بِالْأُضُولِ بِحَقِّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَ الْخَمْدُ لِيهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

خدایا روزه ام را در این ماه، بر پایه آنچه تو و پیامبر آن را می‌پسندد مورد سپاس و پذیرش قرار ده، درحالی که فروعش بر اصولش استوار باشد، به حق سرورمان محمد و اهل بیت پاکش، و سپاس خدای را پروردگار جهانیان.



یک دقیقه با خدا

ای خدای بزرگ!

به‌نام تو آغاز می‌کنم که بسیار بخشنده‌ای و بی‌نهایت مهربان.

از اینکه مرا لایق دانستی و به میهمانی‌با شکوحت دعوت کردی از تو سپاسگزارم.

اعتراف می‌کنم که راه و رسم میهمانی را بلد نبودم و کارهایی‌ا از من سر زده که نمی‌باید. با این حال از تو درخواست می‌کنم که به من چشمی عطا کنی که جز تو را نبیند؛ گوشی به من ارزانی کنی که جز صدای محبت تو را نشنود؛ قلبی به من بدهی که جز برای تو نبش نکند؛ پایی مرحمت کنی که جز راهی که تو نشان داده‌ای، راه دیگری را بلد نباشد.

ای مهربانترین آفریدگار؛ در آخرین روز از صیافت ماه رمضان؛ باران رحمتت را بر ما بباران. همین!

درباره اهمیت خودآگاهی ۷/

توسعه «خود»

اگر بخواهیم روراست درباره ویژگی افراد خودآگاه صحبت کنیم، کسانی که به نقاط ضعف و قوتشان آگاه هستند، از نیازها و احساسات‌شان شناخت دارند، چیزی را انکار نمی‌کنند، از پذیرفتن اشتباه خدالی نمی‌کنند، بر رفتارشان آگاه هستند، از تأثیر رفتار دیگران بر خودشان و تأثیر رفتار خودشان بر دیگران آگاه هستند، نسبت به آسیب‌های کودکی به روشنی

می‌دانند که چه بوده و از آن عبور کرده‌اند، و... باید گفت آنها انگیزه‌ای قوی برای کام نهادن در این مسیر دارند و به توسعه روان و توسعه «خود» می‌اندیشند و تقریباً بدون این توسعه بسیاری از زمینه‌های رشد فردی و اجتماعی ممکن نیست.

■ **عدم آگاهی از خود چهار چوب شناخت جهان را محدود می‌کند**

شلی دوول و رابرت ویکلاند بودند که اولین تئوری را درباره خودآگاهی در دهه ۷۰ میلادی منتشر کردند و گفتند خودآگاهی قابلیت نگاه کردن فرد به درونش و تطابق رفتارمان با ارزش‌هایمان است. آنها خودآگاهی را راهی برای حل تعارض دانستند.

با این نگاه وقتی انرژی صرف تعارض رفتار ما و ارزش‌هایمان نشود مسیر رشد فراهم است و انرژی صرف توسعه خود می‌شود.

فرض کنید ارزش برای شما این است که مسئولیت‌هایتان را به‌خوبی انجام دهید. حالا فرض کنید به دلایلی که نمی‌دانید چیست مدام بدقول می‌شوید. این تعارض دست از سرتان برنمی‌دارد. هم آن میل به بدقول نبودن ریشه در ناخودآگاه دارد هم این بدقولی‌های مکرر‌تان. با آگاهی می‌توانید بر ضعف‌ها و تعارض‌ها چیره شوید و از نقاط قوت‌تان بهره بگیرید.

ما در طول روز بسیار فکر می‌کنیم اما آیا هر مدل فکر کردنی به شناخت و خودآگاهی می‌رسد؟ برخی فکر کردن‌ها آیا بیشتر‌ما را درون ناآگاهی غرق نمی‌کند؟ در شماره آخر این فرصت درباره نوشتن از خودآگاهی، درباره شیوه فکر درست در مسیر خودآگاهی سخن خواهیم گفت.

عکس نوشت

شهرستان میمند استان فارس در اردیبهشت غرق در عطر گل‌های محمدی می‌شود و جشنواره گل و گل‌بگری در این ماه برپا می‌شود. خبرنگاری وادیا و سیما گزارش تصویری از جشنواره گل و گلاب میمند استان فارس منتشر کرده است.

