

اداره کل هنرهای نمایشی درباره حواشی لغو اجرای تئاتر «آن سوی آینه» توضیح داد

## عدم همکاری و بی توجهی به قواعد و قوانین

**گروه فرهنگی**؛ در پی انتشار اخباری مبنی بر توقف اجرای نمایش «آن سوی آینه» به کارگردانی علی سربای در تالار وحدت تهران، اداره کل نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز دوشنبه پنجم اردیبهشت ماه با ارسال مثنی به رسانه‌ها، توضیحاتی در این زمینه ارائه کرد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، در متن ارسال شده از سوی روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی درباره نمایش «آن سوی آینه» آمده است:به دنبال حواشی پیش آمده در خصوص نمایش «آن سوی آینه» به کارگردانی علی سربای و به منظور شفافیت در اطلاع‌رسانی و تنویر افکار عمومی به اطلاع می‌رساند جامعه تئاتر باید با اتکا به هویت و کارکرد تئاتر، احساس کار و ارتباطات خود را بر گفت‌وگو و تفاهم گذاشته و جز صداقت و راستگویی را مبنا قرار ندهد. لذا بر اساس

روند تقاضای گروه و تالار، درخواست‌کننده نمایش مذکور چند هفته پیش از اجرا، بازربینی صورت گرفت و ضمن اعلام تصویب، مواردی به‌عنوان اصلاحات به گروه اعلام شد که مورد توافق صورت گرفت. بر همین منوال پس از حدود ۲ هفته اجرا بنا بر گزارش بازربینی حین اجرا و با عنایت به بررسی نظرات تماشاگران در رسانه‌های متنوع هنری، به علت مغایرت اجراها نسبت به اجرای بازربینی، مقرر شد نمایش مجدداً بازربینی شود که به اطلاع گروه رسانده شد.

در همین راستا اداره کل و شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش برای حفظ حقوق تماشاگران محترمی که برای روزهای آتی اجرا، بلیت تهیه کرده بودند، تاریخ بازربینی مجدد را در یکی از روزهای تعطیلی اجرا (ایام تعطیلی ماه مبارک رمضان) در نظر گرفته که مقارن روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۷ بوده است. متأسفانه



عکس: مهر تابان

گشتی حوالی سی و سومین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

## ناشران و متولیان فرهنگی در تدارک میزبانی از کتاب و اهالی اش

مریم شهبازی

خبرنگار

حدود دو هفته تا برپایی سی و سومین دوره نمایشگاه کتاب تهران باقی مانده، رویدادی بین‌المللی در عرصه نشرمان که شیوع پاندمی کرونا در برگزاری‌اش وقفه‌ای دو ساله ایجاد کرد. حالا ناشران و متولیان فرهنگی در تدارک و برنامه‌ریزی برای میزبانی مجدد از کتاب‌دوستان با تازه‌های نشر ایران و جهان هستند. در این دوره تازه‌های نشر ایرانی و جهان در دو بخش مجازی و فیزیکی به علاقه‌مندان عرضه می شود.

■ **نمایشگاه فیزیکی کتاب بعد از دو سال وقفه**

بعد از شیوع دو ساله بیماری کرونا و تصمیم‌گیری‌ها برای برپاشدن موقت نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به شکل فیزیکی‌اش، بنا به برگزاری این رویداد حوزه نشر به شکل مجازی گذاشته شد. اتفاقی که سال ۱۳۹۹ رخ داد و سبب تسریع روند بهره‌مندی اهالی نشر و مسئولان فرهنگی از تکنولوژی‌های نوین ارتباطی در حفظ ارتباط میان کتاب و دوستداران آن شد. برگزاری نخستین دوره دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران که طی دو سال گذشته شاهد آن بودیم به گفته خود اهالی کتاب تجربه‌ای ارزشمند را برای این بخش از فرهنگ‌مان رقم زده که نباید آن را رها کرد. از همین رو فراخوانی که خانه کتاب و ادبیات ایران برای دعوت از ناشران به ثبت‌نام در سامانه نمایشگاه کتاب منتشر کرد خیال ناشران و مردم را آسوده کرد که از این پس برای حضور در نمایشگاه، اجباری به حضور فیزیکی ندارند و طبق روال دو سال گذشته امکان برپایی مجازی نمایشگاه هم برای آنان مهیا است. سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امسال به میزبانی مصلا‌ی بزرگ تهران برگزار می شود، تصمیمی که در پی بازدید معاون

فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از گزینه‌های محتمل برای برپایی نمایشگاه کتاب تهران اتخاذ شد. هر چند که طی یکی- دو هفته گذشته، عباس تقدسی نژاد، مدیر عامل مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش از این نوشته بود که این مجموعه نمایشگاهی آمادگی برگزاری نمایشگاه کتاب را دارد. این در حالی است که یاسرا احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از انتشار این گفته درباره چرایی انصراف از انتخاب شهر آفتاب برای برگزاری نمایشگاه کتاب به اینها گفته:«به دو دلیل از برگزاری نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب منصرف شدیم؛ اول اینکه طی بازدیدی که از نمایشگاه شهر آفتاب داشتم، به‌دلیل آماده نبودن زیرساخت‌های لازم و عدم توسعه در بخش‌های عملیاتی آن، مسئولان مربوطه در مجموعه شهر آفتاب و شهرداری تهران اذعان به آمادگی نداشتن شهر آفتاب برای میزبانی و برگزاری این دوره از نمایشگاه کتاب داشتند.»

البته او در بخش دیگری از گفته‌های خود به ناراضی‌تیی ناشران و مردم اشاره کرده و این‌که خواسته آنان نیز انتخاب مصلی بوده، گفته‌ای که مصداق آن را می‌توان در نامه درخواستی ناشران دید که پیش از شیوع کرونا، وقتی بحث برگزاری نمایشگاه فیزیکی در میان بود به امضاء اغلب آنان رسید.

■ **افزایش تسهیلات حمل‌ونقل عمومی به نمایشگاه**

از آنجایی که نمایشگاه‌سی وسوم در مصلا‌ی تهران برگزار می شود طی روزهای پایانی فروردین اعضای کمیته حمل‌ونقل و ترافیک این دوره نمایشگاه کتاب تهران با بازدیدی از محل میزبانی این رویداد نشر داشتند و بر افزایش تسهیلات حمل‌ونقل عمومی و کاهش ترافیک شهری این دوره از نمایشگاه تأکید کرده‌اند. افزون بر این

با وجود هماهنگی‌های صورت گرفته و کمال همکاری اداره کل در تعیین ساعت بازربینی - ۶ بعدازظهر- پس از مراجعه هیأت بازربینی به محل بازربینی، گروه در محل حضور نداشته‌اند و بازربینی صورت نگرفت که گزارش توسط هیأت مذکور به شورا ارائه شد.

اگرچه همین میزان عدم همکاری وی‌بی توجهی به قواعد و قوانین برای معناعت از اجرا کافی به نظر می‌رسید با این همه مجدداً مقرر شد روز بعد یعنی دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۲/۵ صبح ساعت ۱۱، بازربینی انجام شود که مراتب به تهیه‌کنندگان کار ابلاغ شد ولی این مورد نیز توسط گروه پذیرفته نشد؛ لذا طبق ضوابط موجود و به منظور حفظ و حراست از آیین نامه‌های اجرایی نمایش‌ها و عنایت به پرهیز از هر نوع کنج سلیقگی و اشاعه بدرقتاری‌ها که با عرف و باورهای فرهنگی جامعه در تعارض و تضاد

■ سه شنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۷۸۹۵

۳۳

فرهنگی



درباره اولین نسخه بلند سینمایی از روی داستان کمیک بوکی «موریوس»

## نتیجه تلخ همنشینی با خفاش‌ها

◀ **وصال روحانی**

خبرنگار

جارد لتو در رل پزشک مجربی که در راه درمان بیماری نادر و شدید خود تبدیل به یک خون‌خوار قهار می‌شود در این فیلم جانانه می‌درخشد اما سناریویی ضعیف از تأثیرگذاری «موریوس» می‌کاهد. اگر یک دلیل بارز برای موفقیت اولین نسخه سینمایی از روی داستان کمیک بوکی موریوس قابل باشیم، آن دلیل بازی عالی جارد لتو در نقش اصلی است. این اثر سینمایی جدید که یکی از پنج فیلم پرفروش امریکای شمالی و اروپای غربی طی شش هفته اخیر بوده بر مبنای داستان‌های کمیک استریپی پیرامون این کاراکتر و بواقف درباره پزشکی باهوش و مجرب به‌نام مایکل موریوس است که تمامی عمرش را صرف یافتن راه‌های درمان بیماری خونی نادر و کشنده‌ای کرده که وی را بشدت رنج داده ولی نه تنها این راه‌ها را نیافته بلکه تبدیل به هیولای هولناک و خون‌خوار قهاری شده که نتیجه عذاب‌های درونی ناشی از این ناکامی در وجود وی است. این فیلم با کارگردانی دانی بل اسپینوزا شروعی امیدوارکننده دارد اما با گذشت هر دقیقه از فیلم، سناریویی که محصول کارمت‌سازما و برک شارپ لی است ضعف‌های خود را بیشتر عیان می‌سازد و به تبع آن اسپینوزا هم نمی‌تواند این ضعف را رفع و درون‌مایه سست فیلم را تقویت کند. در نتیجه از اواسط فیلم به بعد ما با کاری مواجه هستیم که فقط سرورسدهای ناگهانی و آزاردهنده و صحنه‌های اکشن نه چندان منطقی دارد و در نهایت به رویارویی‌هایی می‌رسیم که مقدمات آن چندان توجیه شدنی و پذیرفتنی نیست. شاید هم تعریف و توصیفی که برخی محافل و رسانه‌های سینمایی از ویژگی‌های این فیلم ارائه داده و آن را با دوگانه «ونوم» تشبیه کرده و موریوس را ونومی تازه اما پرچوش و گوش‌خراش‌تر از آن دو فیلم نامیده‌اند، توصیفی عقلانی از این فیلم باشد.

■ **همانند جنگاوران یونان باستان**

در صحنه‌های ابتدایی فیلم، مایکل موریوس را در حالی می‌بینیم که عصا به دست و با چهره‌ای دردمند از یک هلیکوپتر در دهانه یک غار در گوشه‌ای از کشور کاستاریکا خارج می‌شود و لحظاتی بعد تصاویر اسپینوزا به ما می‌گوید که این غار مامن صدها خفاش خون‌خوار است. این خفاش‌ها باوجود وزن اندک‌شان قادرند موجوداتی بسیار بزرگ‌تر را هم به تسلیم وادارند و موریوس بدون توجه به این مسأله طعمه‌ای مناسب برای آنها نشان می‌دهد. سکانس بعدی بینندگان را به ۲۵ سال پیش‌تر رجعت می‌دهد و به کشور یونان می‌فرستد و این مکانی است که مایکل موریوس در ایام جوانی‌اش تحت درمان پزشکی به‌نام نیکولاس (با بازی جارد هریس) قرار دارد. وقتی سرولکه یک بیمار تازه به‌نام لوسی‌ین (جوژف اسون) در این محل پیدا می‌شود و مشخص می‌گردد که او هم از عارضه‌ای مثل موریوس رنج می‌برد بین این دو نفر دوستی سریعی برآثر همدرد بودن شکل می‌گیرد. مایکل، نام مستعار میلو را به دوست چواوش می‌دهد و او خودش را همانند جنگاوران یونان باستان می‌انگارد و استدلالش برای این مسأله و نامگذاری این است که هر دو جزو افراد بسیار قلیلی هستند که به طور یک و تنها با اکثریت حاکم می‌جنگند و کم نمی‌آورند. لاد به همین دلیل و با چنین نگرشی است که سازندگان موریوس محل شکل‌گیری این رویارویی را کشور باستانی و تاریخی یونان تعیین کرده‌اند که محل تحقق داستان‌های اساطیری و دونول‌ها افسانه‌ای و کلاسیک است.

■ **بیشترین بهره‌گیری از زندگی**

اسپینوزا و همکاریانش در سکانس بعدی باز به زمان حاضر و شهر نیویورک باز می‌گردند و موریوس را در زمانه و روزهایی به تصویر می‌کشند که تبدیل به یک پزشک متخصص و خالق ابداعات طبی شده است. با این حال او جایزه نوبل پزشکی را که برنده آن شده رد می‌کند و می‌گوید هنوز ابداعات و کارهای زیادی پیش روی او قرار دارد و تا چنان زمانی هرگونه قضاوت درباره وی زود هنگام و نسنجیده است. در همین مقطع است که یک محافظه بزرگ حاوی انواع خفاش‌ها را برای موریوس می‌آورند که مشخص می‌شود از کاستاریکا به آنجا فرستاده شده است. هر دو نفر همچنان تحت نظارت و درمان دکتر نیکولاس قرار دارند اما میلو که می‌پندارد بیماری لاعلاجش سرانجام جان او را می‌گیرد، مصمم است که با رویکرد به هر نعمت و

انیمیشن «بچه‌های بد» با استقبال



گرم سینما دوستان امریکایی

روبه‌رو شد و جای «جانوران شگفت‌انگیز ۳» رادر صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های آخر هفته گرفت. این انیمیشن کمبی در سه روز اول کارن در ۲ هزار و ۹ سینما، ۲۴ میلیون دلار فروش کرد و موفق شد جای جانوران شگفت‌انگیز؛ اسرار دامبلدور رادر صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته بگیرد. چشم‌امید سازندگان این انیمیشن حالابه سینماهای خارج از امریکای شمالی است. بچه‌های بد تاکنون در مجموع ۶۳ میلیون دلار در گیشه بین‌المللی فروش کرده و فروش آن در گیشه جهانی به ۸۷ میلیون و ۱۰۰ هزار دلار رسیده است. بچه‌های بد روایتگر داستان گروهی از حیوانات خلافکار است که تصمیم می‌گیرند در عوض آب‌خنک خوردن به شهروندان نمونه‌تبدیل شوند. اسم راگول، مارک، مرون، آنتونی راموس، کریک رابینسون و کوافینا از صداپیشگان این انیمیشن هستند. /الرتا



جهانگیر

ارکستر ملی ایران، در تازه‌ترین رویداد خود، کنسرت «عودلاجان تا آذربایجان» را برگزار می‌کند. این کنسرت به رهبری شهرام توکلی ۲۹ و ۲۰ اردیبهشت ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه خواهد رفت. در این برنامه آثاری از آهنگسازان ایرانی؛ فرهاد فخرالدینی، علی تجویدی، پرویز یاحقی، مجید وفادار، محمد

حیدری، شهرام توکلی، حسین زندیان و نیز آهنگسازان آذربایجانی؛ خیام میرزازاده، واصف آدی‌گوزلف، علی سلیمی، جهانگیر جهانگیرف اجرا خواهد شد. کنسرت «عودلاجان تا آذربایجان»، دارای رپرتواری ترکیبی از قطعات مربوطبه تهران قدیم و همچنین موسیقی آذربایجان است. عودلاجان نام یکی از محله‌های زیبای تهران قدیم و انتخاب این عنوان ناظر به مشترکات این دو فرهنگ است. خوانندگان این کنسرت نوید نوروزی و مهدی محمدی هستند و همچنین امین غفاری تکتواز ویولن این اجرا است.

۲



مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال

«نون خ ۴» از آغاز تصویربرداری این مجموعه طنز از اواسط تابستان خبر داده و گفت: «فصل چهارم این مجموعه به کارگردانی سعید آقاخانی برای نوروز و رمضان ۱۴۰۲ پخش خواهد شد.» به گفته فرجی مذاکرات نهایی با مسئولان صداوسیما انجام شده و ساخت فصل چهارم قطعی است و همزمان در حال انجام مذاکره با عوامل هستیم تا پیش تولید رسمی آن آغاز شود. او همچنین خبر داده در این فصل بازیگران سرشناس جدیدی علاوه بر بازیگران فصل‌های گذشته به گروه ملحق می‌شوند. این تهیه‌کننده بیان داشته تاکنون محل ساخت سریال مشخص نشده است اما تلاش داریم تا فصل چهارم در یکی از استان‌های غرب کشور ساخته شود. نون‌خ به نویسندگی امیر وفایی است که در نوروز ۱۳۹۸ از شبکه یک پخش شد. /الرتا

دنیای تصویر